

240,2 m. LUXEMBURG 150 kw.**1249 kHz.**

21: Concert variat la plăci ★ 21.40: Varietăți humoristice. ★ 21.45: Concert de orch. ★ 22.45: Conf. economică. ★ 22.50: Informațiuni în franceză. ★ 23.05: Recital vocal de Adelaide Hess. ★ 23.30: Concert variat la plăci. ★ 23.50: Informațiuni în germană. ★ 24: Concert simfonic la plăci. ★ 0.20: Muzică de dans.

259,1 MORAVSICA-OSTRAVA**11 kw. 1158 kHz.**

16.55: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Bratislava. ★ 17.50: Trans. din Praga. ★ 19: Romanul humoristic rus, conf. de Zavada. ★ 19.10: Plăci. ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Emisiune germană. Versuri de Maria Stona spuse de autor. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.20: Plăci. 19.30: Curs de limba engleză ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.30: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.**1031 kHz.**

19.25: Conf. pentru agricultori ★ 20: Muzică distractivă ★ 21: Trans. din Berlin, Cavalerul, moartea și diavolul, reportaj ★ 22: Ora Națiunii, simfonie în B-dur op. 60 de Beethoven ★ 22.40: Concert coral executat de corul de radio din Berlin ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert de orch. ★ 24: Concert Beethoven.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.**1004 kHz.**

19.25: Muzică ușoară ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Trans. din Praga ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.30: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

315.8 m. BRESLAU 100 kw.**950 kHz.**

18.30: Conf. ★ 18.50: Concert de lied-uri Schumann ★ 19.10: Conf. ★ 19.25: Actualități ★ 19.50: Programul zilelor următoare, pentru agricultori, meteorul ★ 20: Trans. din Leipzig. Lagărul lui Wallenstein de Friedrich von Schiller.

21: Trans. din Leipzig, actualitățile zilei.

21.10: Trans. din München, conf. despre Austria.

21.30: Trans. din Leipzig, radio-cabaret. 22: Concert Beethoven. Simfonia IV-a în b-dur.

22.35: Piesă radiofonică muzicală de Alois G. Topitz.

23.20: Trans. din Leipzig, știri.

23.40: Ora, meteorul, știri, sport.

23.55: Trans. din Leipzig, concert de sonate ale lui Beethoven. Executate de prof. Gustav Havemann. La piano: Theodor Blumer.

0.40: Trans. din Leipzig, concert nocturn al orch. simfonice. Schubert: Uv. op. Alfons și Estrella; Mozart: Muzică nocturnă; Weber: Muzică din Preziosa; Wagner: Arie din Amurgul zellor; Glazunov: Vals de concert op. 47 în d-dur; D'Albert: Intermezzo din op. Tiedland; Tschaiowsky: Dans din baletul Dornröschen; Unger: Două dansuri germane.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND**15. w. 932 kHz.**

19: Concert al orch. radio. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Concert. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Orchestra simfonică. ★ 22.45: Cau-

Aparatul „Maximus“ 2+1**a fost executat cu LAMPI „SATOR“****NSS 43, M 43, GL 4/1 D****Condensatori „SATOR“ BR****200 cm****10000 „****20000 „****0,1****Incercați la 2000 volți****REZISTENȚE „SATOR“****Type Ad 2 MOhm.****Type Bd 0,2 MOhm.****Bd 0,5 „****Type LDWdl 0,01****Cd 0,02****LDWdl 1000 Ohm.****Condensatori Mikrofaradici „KAPSCH“****2 MF 750 Volt****4 MF 1200 Volt****Reprezentanța generală pentru România****Inginer I. LANTOS, București, PAS. MACCA 4**

serie. ★ 23: Orchestra radio. ★ 23.53: Rugăciune de seară. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Concert vocal executat de d-na Baricova. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Plăci. ★ 19.25: Emisiune germană. Recitări humoristice. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 21.30: „Și apoi?” piesă radiofonică de Herman, după romanul lui Fallada. ★ 23: Trans. din Praga.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.**859 kHz.**

★ 19.15: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Plăci ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Conf. ★ 21: Comunicate ★ 21.30: Serată lirică.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 16.35: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 19: Oră literară. ★ 19.30: Comunicate. ★ 19.35: Știri. ★ 20: Concert distractiv. ★ 21: Reportaj radiofonic. ★ 22: Trans. din München, concert simfonic. Beethoven: Simfonia IV-a în b-dur, op. 60. ★ 22.35: Concert coral al corului radio. Coruri de Schubert, Schumann. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Concert distractiv al orch. radio dirijată de Heinrich Steiner. Mozart: Uv. op. Nunta lui Figaro; Rameau-Mottl: Suită de orchestră; Ries: Perpetuum mobile; Verdi: Muzică de balet din op. Aida; Listz: Rapsodia ungară no. 6. ★ 24: Trans. din Koenigsberg, concert Beethoven. Sonată pentru piano în fis-dur; Sonată pentru violoncel în d-dur, op. 102, no. 2. ★ 0.45: Trans. din Dortmund, reportaj sportiv.

368.6 m. GRUPUL DE NORD**50 kw. 814 kHz.**

18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar ★ 20.50: Plăci ★ 20.50: Comunicate. Radio jurnal. Bul. meteorologic ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: La principessa Pisello, piesă în trei acte de Domenico Tumiati ★ 23: Muzică de dans ★ 24: Radio jurnal.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.10: Conf. ★ 19.30: Plăci ★ 19.45: Știri politice, semnal orar ★ 20: Wallensteins Lager, de Schiller ★ 21: Conf. despre Austria ★ 21.20: Actualități ★ 21.30: Teatru radiofonic ★ 22: Concert Beethoven, trans. din Muenchen ★ 22.35: Audiență muzicală ★ 23.20: Știri, semnal o-

rar ★ 23.40: Știri sportive ★ 23.55: Sonată pentru vioară de Beethoven ★ 0.40: Concert nocturn executat de orch. simfonică.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.**758 kHz.**

20.10: Feuilleton sportiv ★ 20.25: Trans. din Varșovia și Leopold ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Cutia cu scrisori ★ 22.15: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.**740 kHz.**

18.50: Trans. din Breslau, Lied-uri Schumann ★ 19.10: Pentru agricultori ★ 19.25: Portret artistic. Wilhelm Bakhaus (pian) ★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Trans. din Leipzig Lagărul lui Wallenstein de Friedrich von Schiller.

21: Actualități.

21.10: Austria, trans. din Breslau și Leipzig.

21.30: Scenă radiofonică.

22: Emisiunea Reichului, Simfonie în B-dur de Beethoven.

22.35: Reportaj de Alois G. Topitz.

23.20: Ora, meteorul, știri, bursa, sport.

23.55: Concert nocturn sonate pentru vioară de Beethoven.

0.45: Trans. din Colonia, alergări de cai.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.10: Radio jurnal ★ 19.20: Știri ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Concert simfonic-vocal.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.**914 kHz**

20.45: Bursa. ★ 20.52: Căușerie agricolă. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: O jumătate de oră pentru copii. ★ 22: Cronica săptămânii. ★ 22.20: Intermezzo muzical. ★ 22.55: Concert de gală. ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

18: Căntece executate de d-na Georgijevic-Pabst. ★ 19.25: Semnal orar, programul următor. ★ 19.30: Curs de poponeză. ★ 20: Melodii populare la plăci. ★ 20.10: Discursuri. ★ 20.30: Plăci. ★ Trans. din Zagreb. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi concert al orch. radio.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

★ 19.55: Informațiuni turistice. ★ 20.05:

Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 20.59: Meteorul.
★ 21: Concert de radio-cabaret. ★ 22:
Concert vocal. ★ 22.30: Trans. unei co-
medii într'un act. ★ 23: Ultimele nou-
tăți. ★ 23.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 17: Trans. din Bratislava ★ 17.50:
Emisiune muzicală pentru tineret ★
18.15: Causerie ★ 18.25: Recital de pia-
no de d-na Vanda Piasecka ★ 18.45:
Curs de limba franceză pentru avan-
sați ★ 19: Emisiune germană. Ora ti-
neretului. „Polichinelle călătorește”
piesă radiofonică de Mühlén ★ 20:
Semnal orar ★ 20.05: Apelul Crucii
Roșii ★ 20.10: Meteorul, informațiuni
★ 20.20: Știri agricole ★ 20.30: Septet
în Mi bemol major pentru vioară, alto,
violoncel, contrabas, clarinet, bason și
corn, op. 20 de Beethoven executat de
d-nii. Daniel, Stupka, Heran, Hertl,
Riha și Billo și Prochasa.

21.10: Discuții de actualitate.

21.30: Trans. din Brno.

22: Semnal orar.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de
presă cehoslovac.

23.15: Cuvânt introductiv la Festivalul
Smetana.

23.25: Uv. și arie Carolinei din op. „Cele
două Văduve” executată de d-na Nila
Kocova dela Opera, orch. radio diri-
jată de Jeremias.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 19.30: Mati-
neu pentru adolescenți. ★ 20: Causerie.
★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Concert de orch.
★ 21.15: Cronică. ★ 21.30: Jurnalul vor-
bit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.30:
Muzică de cabaret. ★ 22: Causerie. ★
22.15: Concert simfonic. ★ 24: Jurnalul
vorbit. ★ 0.10. Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.50: Pentru copii. Povestiri spuse
de Otto Wolfgang Zenker ★ 17.15: Fo-
tografiile de iarnă la lumina naturală,
conf.: Adolf Krainer ★ 17.30: Despre
limba italiană conf. ținută de Lola
Lorme ★ 18.10: Concert de violoncel
executat de Wolhelm Winkler, la pia-
no Otto Schulhof: Eccles: Sonată G-
moll; Bach-Winkler: Uv.; Haydn:
Tempo di minueto; Mozart: Rondo;
Reger: Romantă; Boccherini: Rondo ★
18.50: Ora Camerei pentru industrie și
meserii, conf. ținută de Leopold Beck
★ 19.15: Prof. univ. dr. Hermann Swo-
boda vorbește despre A gândi și a trăi
★ 19.40: Ora, meteorul, anunțarea pro-
gramului ★ 19.50: Săptămâna teatru-
lă: Imre Marach: Timpul omului, re-
portaj ★ 20: Muzică populară stria-
nă. In amintirea răsrierii Prințului Jo-
hannes, la 20 Ianuarie 1782) dirijor
Kortschak Executanti: muzică de fan-
fare a orch. operei Graz. Quartetul de
flaut, corul popular. Soliști: Trude
Lawatsch, Fannerl Schmidt, Schmidt,
Monsberger; Trio Hitzendorfer, Duo
de titeră Riedinger-Orstein.

21: Feuilleton săptămânal.

21.30: Concert executat de filarmonica

A apărut în editura „Adevărul” cartea
cu povești pentru copii și tineret:

„Pe undă fermecată”

de D-na Titela Colonel Haqué
(Tanti Rodia)

Cartea frumos ilustrată de B'arg, cos-
tă lei.

vieneză, dirijor Clemens Krauss: Men-
delssohn-Bartholdy: Uv. la Visul unei
nopti de vară; Schubert: Simfonia
VI-a C-dur; Beethoven: Simfonia II-a
D-Dur, op. 36.

23: Știri serale, meteorul.

23.30: Concert seral executat de orch.
simfonică vieneză, dirijor Josef Hol-
zer: Offenbach: Uv. la opt. Marea du-
cesă de Gerolstein; Fucik: Serenadă
melancolică; Robrecht: Potpuri de val-
suri; Martin: In 24 de ore se pot în-
tâmpla atâtea lied; Meyer-Hellmund:
La orch. de țigani; Lehar: Intermez-
zo din opt. Contele de Luxemburg; Lin-
cke: Uv. la opt. Doamna Luna; Flem-
ming: Ein Wiener Mädl, ein Wiener
Lied; Fetras. Revistă de operete.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

18.15: Dialog radiofonic ★ 18.45: Cause-
rie ★ 19: Lectură ★ 19.25: Rasa deose-
beste ★ 19.45: Ora, știri agricole ★ 20:
Concert distractiv executat de orch. ra-
dio, dirijor Reinhold Merten. Solistă:
Elly Asmus (sopr.) Heuberger: Uv. la
Balul dela operă; Lincke: Vals; Hell-
mesberger: Dansul diavolului; Strauss-
Reiterer: Cântec din Frühlingsluft;
Strauss: Prolog la actul 3 din Jabuka;
Strauss: Polca; Lehar: Vals vechiu vie-
nez; Lehar: Marș ★ 21: Actualități ★
21.10: Cronică din catelele și casele tă-
rânești din Kassel ★ 22: Simfonie în B-
Dur op. 60 de Beethoven executată de
orch. simfonică radio ★ 22.55: Piesă di-
stractivă ★ 23.20: Trebuie să știi... ★
23.45: Plăci ★ 24: Quartet de coarde No.
8 în e moll op. 59 și Sonată pentru vioară
și piano Es-dur op. 12 No. 3 de Beetho-
ven ★ 1: Reportaj sportiv ★ 1.25: Con-
cert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Lied-
uri de Schumann și Hugo Wolf cântate
de Erna Kimmich ★ 20: Ora, meteorul
★ 20.05: Pentru cinefili ★ 20.15: Plăci
★ 20.30: Pentru doamne ★ 21: Concert
simfonic ★ 23: Meteorul, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

14.30: Concert al orch. de balalaici Eu-
gen Stepat ★ 18: Comunicate agricole ★
18.30: Concert de orch. ★ 20: Orches-
tra radio cu concursul d-lui Matuska
(voce) ★ 20.30: Serată veselă ★ 22.20:
Concert de orgă cu concursul d-nei
Sandor, d-nii Schmidthauer și Pataky.
22: Jurnalul vorbit.
23.50: Meteorul.
23.55: Concert al orch. de țigani Bercezi
Racz.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.25: Comunicate. ★ 16.30: Comunica-
te economice ★ 16.40: Orchestra
de salon executat de domna A-
damska-Grossman. Kalman: fantezie
din op. „Printesa circului”; Buzzi-
Peccia: Lolita; Godard: Cântec de lea-
gân; Abraham: Tango; Monti: Cear-
daș; Loeser: Vals; Albergoni: Cântec
★ 17.40: Conf. ★ 17.55: Muzică de cam-
meră, quintetul instrumental dirijat
de Seredynski. Trans din Lwow. Exe-
cutanți: Eug. Tawarnicki (flaut), Pe-
lenski (oboi), Blank (clarinet), Streu-
sand (bas) și Lysakowski (cor de vâ-
nătoare). 18.25: Recital vocal executat
de Irene Downar-Zapolska (sopr.) La
pian: Urstein. Lipski: Două cântece;
Poplawski: Cântece; Bereza: Ariei ★
18.50: Știri agricole ★ 19: Conf. ★
19.20: Auditiie intitulată: „Cum vă pla-
ce” ★ 20: Programul următor ★ 20.05:
Diverse ★ 20.25: Conf. de actualitate
★ 20.40: Comunicate ★ 20.43: Infor-
mațiuni sportive.

21: Muzică ușoară executată de orch.
radio dirijată de Nawrot și Louis Sem-
polinski (cântece). La pian: Urstein.
Fall: Potpouri; Lacome: Suită; Voll-
stedt: Polcă; Flotow: Uv.; Grünfeld:
Serenadă; Nedbal: Vals trist.

22: Corespondența tehnică.

22.15: Continuarea concertului. Lehr:
Vals; Brahms: Dans ungar în re-ma-
jor; Volstedt: Cântec; Nicode: Taran-
telă; Namyslowski: Mazurcă; Ganne:
Marș.

23: Muzică de dans dela dansing-ul
„Oaza”.

24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.10: Pentru tineret ★ 16.30: Mete-
orul și bursa ★ 16.45: Lectură din ziare
vechi ★ 17: Concert al orch radio ★ 18:
Pentru doamne ★ 18.20: Concert vocal
de lied-uri ★ 19: „Poezii” ★ 19.05: Oră
veselă ★ 19.30: Conf. Conf. ★ 19.50: Me-
teorul pentru agricultori ★ 20: Conf. și
reportaj radiofonic ★ 20.15: Plăci de
gramofon ★ 20.30: Curs de italiană pen-
tru începători ★ 21: Conf. ★ 21.05: Re-
portaj radiofonic ★ 22: Concert simfo-
nic Beethoven, trans. din Muenchen ★
22.35: Anecdote ★ 23: Meteorul, știri,
sport ★ 24: Concert de sonate pentru
vioară.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 20.20: Meteorul, comu-
nicate agricole, causerie ★ 20.45: Cau-
serie juridică ★ 21.30: Causerie ★ 21.50:
Știri de presă, informațiuni ★ 22:
Freischütz operă de Weber. In conti-
nuare informațiuni, rezultate sportive.

A APĂRUT

Clopotele din Mănăstirea Neamțu

de GALA GALACTION

Editura Adeverul

Lei 50

VINERI

19 Ianuarie 1934



364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw. 823 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Marinarella” de Fucik, executată de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de Weissmann (C); Selecțiuni din „Paite” de Leoncavallo, executate de Orch. Mayfair (H. M. V.); Menuet în sol de Paderewsky și Mazurka în la minor de Chopin, executate la piano de Paderewsky (H. M. V.); Vals imperial de Joh. Strauss, executat de Orch. simfonică din Berlin, dirijată de Felix Günther (H); Serenadă aranjată de Kedroff, Cântec rusesc aranjat de Naprawnik, executate de Quartetul Kedroff (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Boieldieu: Uvertura din opera „La Dame blanche”; Delibes: „Coppélia”-suită de balet; Joh. Strauss: Vals imperial; Puccini: Fantezie din „Gianni Schicchi”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Massenet: Nocturnă din opera „Navareza”; Zeller: Potpuriu din opera „Minierul”; Dvorak: Cântec indian; Komzak: O plimbare în Viena-potpuriu; Bartok: Dansuri populare românești; Saint-Saëns: Marș militar francez.

240,2 m. LUXEMBURG 150 kw. 1249 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.40: Recital de pian. ★ 22: Concert variat la plăci. ★ 22.45: Conf. 22.50: Informațiuni în franceză. ★ 23: Concert. ★ 23.40: Informațiuni în germană.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.55: Conf. ★ 18.05: Muzică de cameră ★ 19.05: Informațiuni sportive ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Muzică de dans executată de orch. radio, dirijor Musil. Refrenuri de Malina ★ 21: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Concert executat de orch. radio. ★ 21: Serată teatrală ★ 21-23.30: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBERG 60 kw. 1031 kHz.

19.50: Meteorul ★ 20: Dansuri europene executate de orchestra radio dirijate de Eugen Wilcken ★ 20.35: Căinele în creier, de Curt Goetz ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.05: Concert militar ★ 22: Ora Națiunii, simfonie în c-moll op. 67 de Beethoven ★ 22.30: Concert de lied-uri executate de cântărețul de cameră Hans Hermann Nissen ★ 23.30: Muzică distractivă la plăci ★ 24: Muzică de cameră.

UNIVERSITATEA RADIO ȘTIINTE TECHNICE ȘI NATURALE

20.00: Prof. I. Simionescu: Ochiul și aparatul fotografic.

20.20: Muzică din opera „Manon” de Massenet cu ocazia aniversării de 50 ani a acestei opere (plăci): Aria „Inchizând ochii”, cântată de Rogacevsky (C); Muzică de balet, executată de Orch. simfonică din Paris, dirijată de Cloez (O); Duetul dela Saint-Sulpice, cântat de Mc. Cormic și G. Thill (C).

CRONICĂ ȘTIINȚIFICĂ

20.45: Prof. Chr. Musculeanu: Cercetări noi cu privire la influența radiațiilor asupra materiei vii.

21.00: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijat de Ionel Perlea: (Transmisiune de la Atheneul Român); Mendelssohn: Simfonia scoțiană; G. Enacovici: Episod simfonic (prima audii).

SCRIITORI ROMÂNI

22.00: N. Crevedia: Din volumul „Bulgări și stele”.

22.15: Continuarea concertului simfonic: F. Weingartner: Sub stele; F. Weingartner: Ești un copil; Rich. Strauss: Măine, Invitație tainică, Vis prin amurg; (canto: D-ra Valentina Crețoiu); R. Wagner: Uvertura la „Maestrii Cântăreți din Nürnberg”.

22.45: Radio-Jurnal.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Curs de limba slovacă ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava ★ 21: Trans. din Brno ★ 21.55: Conf. ★ 22.10: Muzică ușoară ★ 23: Trans. din Praga.

315.8 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

★ 18.50: Concert de lied-uri, trans. din München ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Causerie radiotehnică ★ 19.45: Programul zilelor următoare ★ 20: Concert distractiv al orch. filarmonice sileziene, dirijor: dr. Hermann Matzke. Muzică de Haydn, Weber, Strauss, Liszt-Berlioz, Borodin, Strauss, Schröder.

22: Concert Beethoven executat de orch. simfonică dirijată de dir. Hans Weibach. Simfonia cincea în c-moll op. 67. 22.30: Reportaj de călătorie: Paul Alverdes: Weidt Roszkops. 23: Știri din Leipzig.

23.20: Ora, meteorul, știri, sport. 23.35: Concert de sonate consacrat operei lui Beethoven, executat de Kurt Hattwig (piano). Sonată op. 14 No. 2 în g-dur; Sonată op. 22 în b-dur.

0.25: Concert distractiv al orch. radio dirijată de Ernst Josef Topitz, cu concursul d-lui Hellmut Hallendorf (tenor).

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Muzică de jazz. ★ 21: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vor-

bit. ★ 22: Orchestra radio. ★ 22.30: Joc radiofonic. ★ 23.30: Continuarea concertului de orch. ★ 23: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

19.05: Actualitățile săptămânii. ★ 19.15: Pentru lucrători conf. ★ 20: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Bratislava. ★ 20.35: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 21: Concert executat de orch. radio, dirijor Janota: Jirovec. Simfonie op. 8; Fibich: Seara, idilă op. 39; Janacek: Dans. ★ 21.55: Concert executat de orch. de balalaici a studenților ruși, dirijor Merkurief, cu concursul d-nei Chelecka: Bek: Povestire în formă de vals; Makarov: Romantă; Fulgi de zăpadă. Cântec popular; Ploaie de toamnă. cor; Makaleinikof: Cântec; Merkurief: Dans; Kachevaref: Liniște; Madame. Cântec popular. ★ 22.35: Recital de piano de d-na Skalikka: Chlubna: Sonata; Cernick: Momente muzicale; Stedron: Burlesk; Prokofief: Toccata op. 11+23: Trans. din Praga.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17.45: Causerie literară ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Muzică ușoară ★ 20: Conf. de actualitate ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: Știri ★ 21.30: Concert.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

16: Bursa. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 17: Trans. din Koenigsberg, concert. ★ 18: O convorbire la microfon. ★ 18.15: Trans. din Hamburg, concert Beethoven. ★ 19: Reportaj radiofonic. ★ 19.30: Actualități. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Trans. din Koenigsberg, dansuri europene. ★ 20.35: Trans. din Koenigsberg, emisiune teatrală. ★ 21.05: Trans. din Danzig, concert de muzică militară. Goeldenitz: Marș festiv; Wagner: Uv. op. Rienzi; Haydn: Menuet din simfonia militară; List: A doua rapsodie ungară; Schmelting: Arie Weber: Melodii din Der Frieschuetz. ★ 22: Trans. din Leipzig, concert simfonic. Beethoven. Simfonia V-a în c-moll op. 67. ★ 22.30: Trans. din Danzig, concert de lied-uri de Schumann, Schubert, Strauss. ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Trans. din Koenigsberg, concert distractiv la plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Koenigsberg, concert Beethoven. Trio de coarte în g-dur, op. 9 Sonată pentru piano în f-dur.

368.6 m. GRUPUL DE NORD 50 kw. 814 kHz.

17: Concert ★ 20: Semnal orar. Știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicat. Radio jurnal. Bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.50: Plăci ★ 22: Concert simfonic ★ 24: Radio jurnal

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

16.25: Emisiune pentru doamne ★ 16.40: Știri politice ★ 17: Concert seral executat de orch. radio, trans. din Muenchen ★ 18.30: Reportaj ★ 18.50: Karl Ebert cântă ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Știri politice, semnal orar ★ 20: Concert executat de filarmonica sileziană ★ 21.10: Serată populară dansantă trans. din Breslau ★ 22:

Mica publicitate

RADIO-TECHNICIAN, primește spre montare acasă, aparate de radio în serie dela magazine și birouri tehnice. Adresați la ziar sub Technician.

Concert Beethoven executat de orch. simfonică radio ★ 22.30: Harzreise im Winter, o serie de rapsodii ★ 23: Știri, semnal orar ★ 23.20: Știri sportive ★ 23.35: Concert Beethoven, trans. din Breslau ★ 0.25: Concert orch. radio, trans. din Breslau.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.05: Știri ★ 20.10: Feuilleton ★★ 20.25: Trans. din Varșovia și Cracovia ★ 24: Cutia cu scrisori în franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 19.45: Ora, meteorul, pentru agricultori ★ 20: Trans. din Breslau, oră veselă.

21: Actualități.

21.10: Trans. din Breslau, serată dansantă.

22: Simfonie în c-moll de Beethoven. 22.30: Trans. din Breslau și Leipzig, Un voiaj de iarnă prin Harz.

23: Ora, meteorul, știri, sport.

23.35: Concert nocturn. Sonate de Beethoven.

0.25: Concert dirijat de Ernst Josef Topitz. Acompaniat de Hellmut Hallendorf (pian).

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

★ 19.50: Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori ★ 22.20: Noaptea venetiană, piesă radiofonică într'un act ★ 23: Serviciu religios.

328 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 914 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie. ★ 21.05: Causerie muzicală. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Intermezzo muzical. ★ 22.10: Orchestra simfonică. ★ In continuare știri de presă.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.15: Trans. dela Universitate. ★ 19.55: Semnal orar, programul următor. ★ 20: Melodii populare la plăci. ★ 20.30: Cântec jugoslav. ★ 21: Piesă radiofonică. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 23: Semnal orar, știri de presă, apoi melodii populare la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

20.05: Conf. ★ 20.20: Conf. pentru șahiști. ★ 20.35: Causerie. ★ 21: Serată populară. ★ 22: Concert de muzică militară. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.10: Conf. ★ 23.30: Cronica turistică.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

13.25: Informațiuni ★ 13.35: Trans. din Mor. Ostrava ★ 14.35: Pentru industrie, comerț și meserii ★ 14.45: Plăci ★ 15: Bursa ★ 16.55: Bursele străine ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.55: Causerie ★ 18.05: Trans. din Mor. Ostrava ★ 19.05: Știri agricole ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. Procedeele medicale de Strakenstein. Raport economic ★ 20: Semnal orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★ 20.20: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă pentru cehi ★ 20.35: Trans. din Mor Ostrava.

21: „Oberon” operă în 3 acte de Weber.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni în limba rusă.

Citiți toți azi:

impresionantul roman:

PORCI! PORCI!

-Romanul unui „Tartuffe”-

de austruul romancier englez

SOMERSET MAUGHAM

în „LECTURA“

FLOAREA LITERATURILOR

:: :: STRĂINE :: ::

Numărul mai cuprinde: „Pagina humorului” „Jocuri încrucișate”

Lei 4, Romanul complet.

La chioscari și librari.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert al orch. radio. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert de plăci. ★ 22.30: Concert. ★ 23.05: Continuarea concertului. In continuare plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.30: Reportaj săptămânal sportiv ★ 19.40: Noua descoperire a apei, conf. ținută de dr. Emil Abel ★ 19.55: Ora, meteorul, anunțarea programului ★ 20.05: Actualități ★ 20.20: Noutăți muzicale, concert dirijat de Oswald Kabsta, cu concursul: Richard Krotzschak (violoncel) simfonicii vienezi: Trapp: Suită simfonică op. 30; Respighi: Adagio convariazioni; Schmidt: Simfonia IV-a C-dur.

21.45: Carnaval: concert executat cu concursul: Marie Tauber-Proske (sopr.), Heinrich Friedl (tenor) capela de jazz Charly Gaudriot orch. simfonică vieneză, dirijor Josef Holzer: Strauss: Uv. la opt. Carnaval la Roma; Fleming: Arabella paso doble; Kalman: Lied din opt. Regina carnavalului; Ziehrer: Vals; Bazant: Vals original; Grothe: Foxtrot; Ziehrer: Poloneză; Strauss-Grün: Duet din opt. Freut euch des Lebens. Simplon: Cântec (solo de violoncel); Meyer-Hellmund: Șoapte de bal; Fryberg: Muzică țărănească; Nedbal: Duet din opt. Sânge polonez; Eisemann: Vals din Katz'im Sack; Niederberger: Tango; Strauss: Vals; Mann-Weiss: Muzică militară; Heuberger: Lied din opt. Balul dela operă; Kalman: Potpuri din opt. Regina carnavalului; Eysler: Duet din opt. Der Frauenfresser; Stelzig: Mars, în pauză la ora 22.45: Știri, meteorul. 23.55: Concert de plăci de gramofon.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază ★ 18: Conf. ★ 18.15: Continuarea concertului de după amiază ★ 18.45: Conf. ★ 19: Emisiune pentru tineret ★ 19.25: Curs de limba engleză ★ 19.45: Ora, știri, a-

gricole ★ 20: Oră veselă ★ 22: Simfonie în c-moll op. 67 de Beethoven executată de orch. simfonică din Lipzig ★ 22.30: Europa necunoscută Schumi Mariza, Bulgaria (disc) ★ 23: Semnal, orar, știri ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 24: Trio de piano op. 1 No. 3 c-moll și Sonată pentru violoncel și piano A-Dur op. 69 de Beethoven executate de Josef Pejscher (vioară) Ludwig Hölscher (violoncel) Hans Rosbaud (piano) ★ 1: Soarta spiritului german.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

20: Ora, meteorul, sport ★ 20.25: Concert al orch. de balalaici ★ 20.45: Dansul la diferite popoare ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.10: Oră veselă ★ 21.50: Muzică de dans ★ 22.30: Muzică distractivă.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

19.10: Causerie ★ 19.35: Concert al orch. radio ★ 20.10: Revista politicea străine ★ 20.30: Difuzarea unei reprezentări dela Opera Regală din Budapesta.

23.30: Jurnalul vorbit, apoi concert al orch. de țigani Charles Bura.

0.15: Muzică de dans, orch. de jazz Len Baker.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

16.30: Comunicate economice ★ 16.40: Concert de orch. ★ 17.55: Duo-uri executate de d-nele Liljan (sopr.) și Braginska (ezzosopr.) Tschaiowsky: Duo din op. „Dama de pică”; Bonocini: Menuet; Paesiello: Duo de muzică de cameră; Pankiewicz: Cântec; Mendelssohn-Bartholdy: Cântec ★ 18.20: Reportaj muzical la plăci, trans. din Lwow ★ 18.50: aCuserie agricolă ★ 19: Conf. pentru institutori ★ 19.20: Audite de carnaval ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.20: Causerie ★ 20.25: Feuilleton de actualitate ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.43: Comunicate ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Causerie muzicală ținută de prof. Niewiadomski.

21.15: Concert simfonic dela filarmnica din Varșovia. Orchestra dirijată de Slotys și Czaplinski (vioară). In antract feuilleton literar.

23.40: Muzică de dans dela cafeneaua „Adria”.

24: Comunicate met.

0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Pentru fetele tinere ★ 16.30: Meteorul și bursa ★ 16.45: Lectură din ziarele vechi ★ 17: Concert seral al orch. radio ★ 18: Conf. ★ 18.15: Causerie ★ 18.40: Muzică de dans la două pianе ★ 19: Poezii ★ 19.15: Italiana pentru începători ★ 19.45: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Oră muzicală ★ 22: Concert simfonic Beethoven ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Matchurile de box din Sport Palast. ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Muzică de cameră.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa ★ 18.30: Curs de engleză ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole ★ 20.50: Cronica socială ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Conf. ★ 22: Lecturi literare ★ 22.30: Știri serale, meteorul ★ 22.45: Emisiune teatrală.

SÂMBĂTA



20 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw. 823 kHz.

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé, executată de Orch. Odeon (O); Potpuri din „Lilia-eul” de Joh. Strauss, executat de Orch. simfonică „Johann Strauss” (C); Dacă versurile mele ar avea aripi, de Hahn și Mazurka de Chopin-Squire, executate la violoncel de Squire (C); Barcarola din „Povestirile lui Hoffmann” de Offenbach și Milioanele lui Arlequin, vals boston de Drigo, executate de Orch. Dajos Bela (O); Potpuri din „Violeta din Montmartre” de Kalman, executat de Orch. Fred Bird Rhythmicans (H); Vals din „Văduva veselă” de Lehar și Vals din „Soldatul de Ciocolată” de Oscar Strauss, executate de Orch. Paul White-man (C).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA ȘCOLARILOR

17.15: O. Papadima: Alexandru Macedonski.

17.30: Muzică.

240,2 m. LUXEMBURG 150 kw. 1249 kHz.

21: Concert variat la plăci. ★ 21.45: Conf. ★ 21.30: Concert variat (continuare). ★ 22: Poezii de Tilla Scholl-Mersch, apoi plăci. ★ 22.30: Cronica economică. ★ 22.35: Concert variat la plăci. ★ 22.50: Informațiuni în franceză. ★ 23: Concert ★ 24: Selecțiuni din Tosca, operă de Puccini. ★ 1: Muzică de dans la plăci.

253,1 m. MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

★ 20: Trans. din Praga ★ 20.35: Vernisajul Expoziției de pictură Vocent Benes și a sculptorului Bratislav Benda ★ 20.50: Trans. din Brno ★ 21.15: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.
20: Trans. din Praga ★ 20.35: Trans. din Brno ★ 21.15: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

16.15: Cărți noi ★ 16.30: Povesti pentru copii ★ 17: Concert de după amiază orch. dirijată de Fugen Wilcken ★ 18: Convorbiere cu o gospodină ★ 18.15: Concert de lied-uri executate de Mary Wurm-Meisenberg (sopr.) la pian: Albert Hufeld ★ 18.30: Trans. din Berlin, concert Mozart ★ 18.45: Aventura de Roland E. Strunk ★ 19: Conf. ★ 19: Filmele săptămânii ★ 19.05: Programul săptămânii ★ 19.25: Concert seral ★ 19.50: Meteorul ★ 20: Ora Națiunii, compoziții sileziene în jurul lui 1800 ★ 21: Meteorul, știri ★ 21.05: Reportaj ★ 23: Meteorul, știri, sport

17.45: Zaharia Stancu: Cronica școlară.

18.00: Transmisiune dela Bonboniera Lafayette: Muzică variată.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Transmisiune dela Bonboniera Lafayette: Muzică variată.

20.00: „Giuditta”, comedie muzicală în 5 tablouri de Paul Knepler și Fritz Löhner. Muzica de Fr. Lehar, dirijată de autor (I-a auditiie) (retransmisiune dela Opera de Stat din Viena).

DISTRIBUȚIA

Manuele Biffi Hermann Wiedemann
Giuditta, soția sa Jarmila Novotna
Octavio, căpitan Richard Tauber
Antonio, sublocot. Josef Knapp
Ibrahim, patronul Victor Madin
localului „Alcazar”
Prof. Martini Nicolaus Zec
Pierrino, vânzător de fructe
Anita, o fată de pescar

Lolitt, dansatoare
Cărciumarul
2 cântăreți de stradă
Margit Bokor
Graf
Georg Maikl
Villiam Wernigk și
Anton Arnold

22.45: Radio-Jurnal.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.35: Trans. din Brno ★ 21.15: Trans. din Praga ★ 23.15: Concert al orch. radio, trans. din Praga.

315,8 m. BRESLAU 100 kw. 950 kHz.

21: Actualități din Leipzig.
21.10: Oră consacrată soldaților. Regia: Rudolf Mirbt.
22: Conf. sportivă ținută de dr. Fritz Wenzel.
22.30: Știi cine e Bacchus?, idilă de Maler Müller.
23: Trans. din Leipzig, știri.
23.20: Ora, meteorul, știri, sport.
23.35: Trans. din München, concert nocturn al orch. radio, dirijată de Erich Kloss.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

20.30: Sonate. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Selecțiuni din Madame Butterfly de Puccini. ★ 23.55: Jurnalul vorbit. ★ 0.50: Concert.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

20.35: Concert executat de harmonia populară, dirijor Neval: Pilat; Marș; Kosmak; Vals; Drechsler; Cântec; Indra: La noi, polca; Stole: Vals lent; Cupak: Sunt morav; Smolik: Bătrânul cimpoier; Ondracek: Scumpul meu. ★ 21.15: Muzică veche. ★ 21.40: Trans. din Praga. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

16: Causerie muzicală ★ 17: Muzică variată la plăci de gramofon ★ 18: Con-

cert simfonic ★ 20: Curs de limba franceză ★ 20.15: Causerie ★ 20.30: Semnal orar ★ 20.45: Plăci ★ 21: tȘiri ★ 21.30: Concert vocal și de piano ★ 23.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

17: Trans. din Koenigsberg, concert de după amiază. ★ O convorbiere la microfon. ★ 18.15: Concert vocal de lied-uri. ★ 18.30: Concert de sonate Mozart. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Reportaj radiofonic. ★ 20: Ora Națiunii, concert de muzică sileziană. ★ 21.05: Concert distractiv, executat de orch. din Berlin și Hamburg. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Continuarea concertului distractiv. ★ 1: Trans. dela Café Europa, muzică de dans a capelei Georg Nettelmann.

368,6 m. GRUPUL DE NORD 50 kw. 814 kHz.

★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Dollari e gondole, operetă în trei acte de Nigris.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 19.10: Lexicon de actualitate ★ 19.25: Conf. ★ 20: Ora Națiunii, muzică sileziană, trans. din Breslau ★ 21: Actualități ★ 21.10: Oră soldaților ★ 22: Reportaj militar ★ 23.30: Știi cine este Bachus? idilă radiofonică ★ 23.40: Știri, sport ★ 23.35: Concert nocturn executat de orch. radio, trans. din Muenchen.

395,8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

20.25: Trans. din Varșovia ★ 20.43: Comunicate sportive ★ 20.47: Trans. din Varșovia ★ 22: Plăci ★ 22.20: Trans. din Varșovia ★ 23: Muzică de dans ★ 24: Trans. din Varșovia.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

21: Actualități.
21.10: Trans. din Breslau, pentru soldați.
22: Trans. din Breslau, reportaj.
22.30: Știi tu, cine e Bachus? idilă de Maler Müller.
23: Meteorul, știri, sport.
23.35: Concert nocturn, muzică distractivă dirijată de Erich Kloss.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

19.40: Cornica sportivă ★ 19.50: Comunicate ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Radio jurnal. Știri sportive ★ 21: Semnal orar. Comunicate. Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 22: Trans. una opere.

328 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 914 kHz.

23.05: Muzică de dans. ★ 23.50: Continuarea concertului. ★ 24: Ultimele informațiuni.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Melodii populare. ★ 21: Muzică și cântece populare. În pauză, semnal orar, informațiuni de presă. ★ 24: Muzică populară la plăci.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

21.20: Introducere la concertul simfonic. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22.30: Ultimele noutăți. ★ 23.30: Conf. despre conferința dezarmării. ★ 25.45: Muzică de dans.

470,2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.15: Causerie ★ 18.25: Plăci ★ 18.56: Știri agricole ★ 19: Pentru lucrători. Dreptul femeii la lucru conf. ținută de d-na Grimmichova ★ 20: Semnal

orar ★ 20.05: Plăci ★ 20.10: Meteorul, informațiuni ★ 20.20: Gripa conf. ținută de prof. univ. Pluhar ★ 20.35: Trans. din Brno.

1.15: D-I Voldan în repertoriul său, la piano Maxian.

21.40: Carnaval muzical internațional cu concursul: d-na Rixova, Seidlova, Swiecicka, Maxian, orch. radio, dirijor Jeremias: Carnavalul în Africa. Nedbal: Mars; St. Saens: Elefantul; În pădurea virgină. Berlioz: Trezirea; Faust: Dama de la Elfenberg; Faust; Benes: Grizzly, fox; Spania: Chabrier; Espana; Carnavalul pianistilor: Hlavac: Concursul a șapte pianisti în Etuda fa minor op. 25 Nr. 2 de Chopin; Carnaval American: Rodolphe Puskacek: Cake Walk; Friml: Cântec indian.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Trans. din Bratislava, concert executat de orch. radio dirijor Dyk: Kovarik: Mars; Ganne: Valsul husarilor; Leopold: Potpuri; Bayer: Humoresc; Fall: Prințesa dolarilor, selecțiuni; Blaha: Tu nu mă iubești, Polca; Fucik: Vals; Eilenberg: Troica din Petrograd; Hellmann: Serenadă; Odchazel: Intermezzo de balet; Ridky: Polca; Hora: Mars.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

★ 20.15: Concert de plăci. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert simfonic. ★ 23: Piesă radiofonică. ★ 23.30: Continuarea concertului. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

19.45: Ora, meteorul, sport, anunțarea programului ★ 19.55: Giuditta, comedie muzicală în cinci tablouri de Lehar, în pauză la ora

22.10: Știri, meteorul.

23.10: Concert seral executat de orch. simfonică vieneză, dirijor Josef Holzer: Hauswirth: Mars; Lehar: Uv. la opt. Tara surasului; Sternbach: Trăiască valsul; O Strauss: Final de vals din opt. Visul unui vals; Nedbal: Dumka și Kracowiak din opt. Sânge polonez; Ziehrer: Potpuri din opt. Die Landstreicher; Wacek: Intermezzo de vals; Flemming: Lied; Bednarz: Potpuri; Dolph-Heckel: Mars.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

★ 20: Ora Națiunii, muzică sileziană din 1800, executată de Franz Schaezter (vioară) corul radio, filarmo-nică sileziană, dirijor dr. Hermann Matzke: Weber: Uv. Dittersdorf: Concert pentru vioară și orch.; Schnabel: Mesă; Weber: Simfonie C-Dur ★ 21: Actualități ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 21.10: Serată veselă ★ 23: Ora, știri ★ 23.20: Trebuie să știi... ★ 23.45: Plăci ★ 24: Muzică distractivă ★ 1: Concert nocturn, trans. din Colonia.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

19: Plăci ★ 19.30: Un sfert de oră humor ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.15: Meteorul ★ 20.20: Conf. ★ 20.50: Concert de pian de Max Reger ★ 21.30: Emisiune teatrală ★ 23: Muzică de dans.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

18.40: Arie ungare executate de Paul Kalmer, cu concursul or-

chestrei de țigani Louis Veres. (Trans. dela cafeneaua Ostende) ★ 19.30: Cutia cu scrisori ★ 19.50: Câteva cuvinte despre opereta „Giuditta” de Lehar ★ 20: Trans. din Viena, premiera operetei „Giuditta” de Lehar.

23: Jurnalul vorbit.

23.20: Orchestra Mandits.

0.15: Orchestra de țigani A. Toll dela cafeneaua Patria.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

19.20: Concert de muzică evreească executată de corul Marei Sinagogi din Varșovia dirijat de Dawidowicz ★ 20: Programul următor ★ 20.05: Diverse ★ 20.25: Recitări și poezii ★ 20.40: Informațiuni sportive ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Seară de melodii și cântece despre iarnă executate de orchestra radio dirijate de Nawrot.

22: Corespondența tehnică.

22.20: Concert Chopin executate de d-na Marie Jonas. Poloneză în fa-dieze-mi-

nor; Două nocturne; Două etaude; Trei mazurci; Scherzo. 23.15: Muzică de dans. 24: Comunicate met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 18.15: Oră veselă ★ 19: Poezii ★ 19.05: Oră pentru studenții germani ★ 19.25: Conf. ★ 19.45: Meteorul pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii, muzică sileziană de pe la 1800 ★ 21: Versetul ★ 21.10: Mare serată veselă ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Causerie ★ 23.45: Meteorul ★ 24: Concert nocturn al micii orch. radio dirijată de Erich Kloss. Trans. din Muenchen.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie ★ 20.40: Plăci ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Știri de presă, informațiuni ★ 22: Emisiunea unei opere. În continuare, informațiuni, rezltate sportive.



21 Ianuarie 1934



364,5 m. BUCUREȘTI 16. kw. 823 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Columne în naosul Bisericii Universale: Evanghelistul Luca.

12.00: Muzică de oneră (plăci).

Actul II din „Tristan și Isolda” de Rich. Wagner

Isolda
Brangäne
Tristan
Kurwenal
Regele Marke
Melot
Nanny Larsen-Todsen
Anny Helm
Gunnar Graarud
Rudolf Bockelmann
Ivar Andresen
Joachim Sattler

Orchestra și Corul festivităților din Bayreuth, dirijate de Karl Elmendorff

13.00: Concert de prânz (plăci): Marșul încoronării din „Profetul” de Meyerbeer și Largo în sol de Händel-Wood, executate de Orch. New Queen's Hall, dirijată de Henry Wood (C); Rapsodia ungară No. 2 de Liszt, executată la piano de Alf. Cortot (H. M. V.); „Casse Noisette”, suită de Cealkowsky, executată de Orch. simfonică din Filadelfia, dirijată de Leopold Stokowsky (H. M. V.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA SATULUI

17.00: C. Samson: Cunoștințe folosite.

17.15: Muzică românească.

17.30: Al. Lascarov-Moldovanu: De vorbă cu sătenii.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie naționale; Heinecke: Romanticii-vals; Roman: O zi senină-tango; Willnow: Aș vrea să plâng-romantă; Vronsky: Pantera-tango; Matis: Trec pe drumul pe care ai trecut; Roman: Cât e de frumos să iubești-slow; Romante și arie naționale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Jean Marcu: Vasiles-

cu: Să-mi cânti un cântec de iubire-vals; Buică: Hora nopții; Jean Fanico: Nu rade Doamnă-tango; Becce: Serenada pe Lagună; Manzatti: Mi-e dor de tine-romantă; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO LITERATURĂ ȘI CULTURĂ POPULARĂ

20.00: Prof. A. Candrea: Folklorul românesc.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Noapte de Primăvară de Schumann-Liszt și Serenada Shakespeare de Schubert-Liszt, executate la piano de Raoul de Koczalski (H); Menuet de Beethoven și Gavota de Bach, executate la violină de Leo Strockoff (C); Odinioară, Gavotă de Henschel și Serenada spaniolă de Glazounow, executate la violoncel de Guilhermine Suggia (H. M. V.); Capriciu No. 24 de Paganini, executat la violină de José Szigeti (C).

CRONICĂ

20.45: T. Teodorescu-Braniște: Săptămăna.

21.00: Nunta Jeanettei, operă comică într'un act de Victor Massé.

Conducerea muzicală: Robert Franck.

DISTRIBUȚIA

Jean
Jeanette
22.00: Cântecul lui Fortunio, operetă într'un act de Offenbach.
Conducerea muzicală: Robert Franck.

DISTRIBUȚIA

Fortunio
Laurette
Valentin
Friquet
Babet
Guillaume
Landry
Silvain
Saturin
La sfârșit: Radio-jurnal.
Ștefan Ionescu
Marilyna Brănești
Olga Solomoneanu
Ștefan Szekely
Sofia Marinescu
G. Ionescu
Z. Rosina
D. Creangă
A. Popescu

MAXIMUS 2+1

Cel mai eficace montaj cu 2 lămpi alimentat la sector

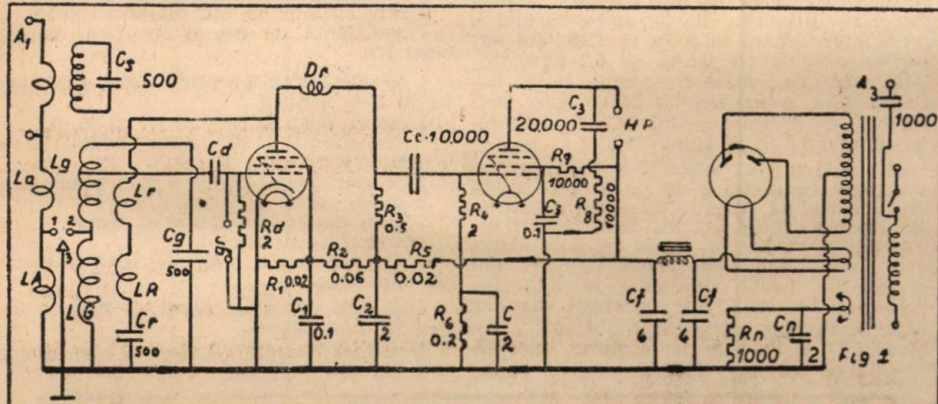
Aparatele de radio pot fi clasate în trei categorii: aparatul popular cu două lămpi, aparatul superheterodynă cu trei lămpi și în fine, aparatul de mare lux cu 5-9 lămpi. Montajele cele mai apreciate și mai des executate sunt acele cu lămpi putine. Dea-

Este primul caz, când la construirea unui aparat 2+1 se prescrie și recepția undelor lungi, căci până acum, recepția gamei de 600-2000 m. era privilegiul aparatelor de la 3 lămpi în sus. Pentoda de înaltă frecvență ca detectoare oferă o amplificare atât de

condensator de detecție Cd de 200 cm. și rezistența de detecție Rd de 1 megohm. Cine dorește să aibe și racordul pentru fișele unui pick-up, poate să înzestreze aparatul cu două bușe, dintre care una montată izolată și conectată cu grătarul detectoarei, alta fixată pe șasiul de metal.

Lampa detectoare pentodă de înaltă frecvență se alege din fabricatele cele mai reputeate (H 4128 D, E 446, HP 4100, S 435, NSS. 43) cari se găsesc în țară, dacă nu la revânzătorii mici, dar cel puțin la reprezentanțele generale. O tensiune critică este aceea a ecranului lămpii detectoare. Această tensiune se va obține, fie dintr'un potențiomtru fix, format din rezistențele R_1-R_2 , fie printr'un potențiomtru de 100.000 ohmi. Valorile optime sunt: pentru R_1 : 20.000 ohmi, pentru R_2 : 60.000 ohmi. În circuitul de placă a lămpii detectoare intercalăm un soc de înaltă frecvență bun, care nu permite decât trecerea pulsațiilor de curent anodic de joasă frecvență și închide calea pentru oscilațiunile de înaltă frecvență, rămase nedetectate. Acest soc va avea cel puțin 1000 de spire, împărțite în mai multe șanțuri.

Urmează pentoda finală, cuplată prin ca-



cea apare explicabil interesul ce însoțește elaborarea montajelor cari utilizează lămpi noi de mare randament.

Ce poate da un aparat bine conceput și bine construit, cu 2 lămpi din cele mai moderne? În cazul unor condițiuni de recepție favorabile, el poate să aducă mai toate posturile europene, într'un vorbitor. Acest randament se obține numai prin utilizarea pentodelor de înaltă frecvență ca detectoare cu reacție și urmată de o pentodă finală modernă. În cazul alimentării din sectorul de curent alternativ, se mai adaugă bineînțeles și inevitabilă lampa redresoare.

Rezultatele făgăduite sunt atinse numai atunci când selfurile aparatului sunt executate din materialul și în modul prescris. La un aparat numai cu 2 lămpi, filtrele de bandă ar însemna o pierdere de energie incidentă prea mare și deci nu sunt utilizabile. Un singur circuit însă acordat, construit cu îngrijire și cu materialul cel mai bun disponibil, asigură o selectivitate multumitoare pentru pretențiuni nu prea exagerate.

Aparatul, care vrea să devină un model popular, nu trebuie nici să coste scump, nici să fie greu de construit. Cel descris aici se mândrește cu toate aceste calități. Cu el deschidem seria „Maximus” a montajelor, cari realizează maximum de randament cu mijloacele accesibile unui amator. În orașele de provincie, acest aparat va da, chiar peste zi, recepția posturilor străine. Bineînțeles, o antenă exterioară bună este absolut necesară pentru asemenea recorduri.

Schema de principii

...se împarte în trei regiuni: întâi detec- toarea cu toate selfurile (o pentodă de înaltă frecvență), apoi pentoda finală cuplată prin rezistențe și capacități și în fine, lampa redresoare cu transformatorul de rețea. Selfurile detectoarei sunt compuse din două serii, corespunzătoare celor două game de unde (200-600 m. și 600-2000 m.).

bună, încât merită să chetuim timp și muncă pentru echiparea montajului cu selfurile gamei de unde lungi. La recepția undelor medii, selfurile de unde lungi sunt scurtcircuitate.

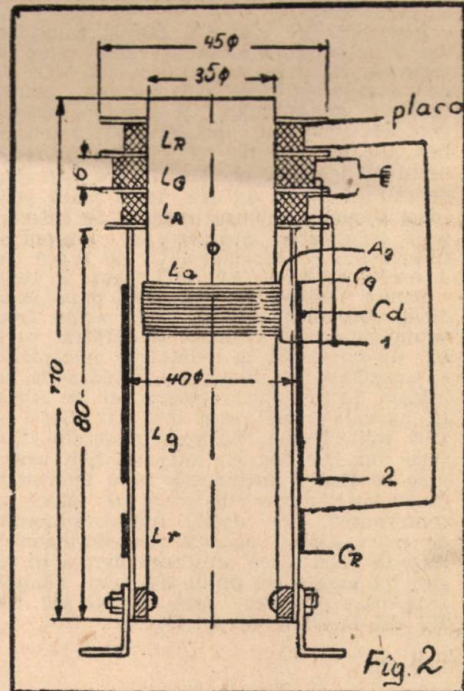
Pentru a atinge o selectivitate cât mai bună, curba de rezonanță a circuitului de acord al grătarului trebuie să fie cât mai ascuțită. Un mijloc pentru reducerea amortizamentului este conectarea grătarului la o priză intermediară a selfului de acord, deci nu la capătul conectat cu satorul. Această priză intermediară se execută la spira 15.

Selfurile undelor medii sunt executate ca selfuri cilindrice, iar selfurile undelor lungi, ca selfuri mosoare. O excepție o face selful de acord al circuitului de absorbție, adică selful selectorului (montat în aparat), care se bobinează în manieră de „Self de opt”. Acest gen de bobinaj asigură o curbă de rezonanță foarte bună și selectorul confecționat după indicațiunile ce vor urma, permite eliminarea postului local și, la nevoie, divizarea posturilor învecinate. Pierderile produse în circuitul selector sunt minime.

O altă cauză, pentru care s'a ales manieră de „opt”, pentru bobinarea selfului selectorului, este că aceste selfuri au un câmp electromagnetic foarte redus, așa că plasându-l judicios, selful acesta nu se va culpa și nu va da loc influența reciproc cu selfurile circuitului de acord.

Pentru racordul antenei, avem două bușe: A_1 legată prin selectorul, A_2 fără selector pentru unde scurte, A_3 este o bușă conectată cu condensatorul antenei de priză. O bucată de liță armată la ambele capete va servi pentru conectarea bușei A_3 cu una din bușele A_1 sau A_2 , în cazul că nu dispunem de o antenă exterioară. Recepțiile cu antena de priză pot fi bune sau proaste, lucru ce depinde de situația locală și se schimbă dela imobil la imobil. Condensatorul antenei de priză va avea o capacitate mică (100-300 cm.).

Pentru detecție, s'a prevăzut obicinuitul



pacități și rezistențe. Lampa această se alege din tipurile cele mai reușite ale fabricatorilor celor mai bune, având o consumație redusă și un factor de amplificare destul de mare, spre a putea acționa un vorbitor electrodinamic. Tipurile potrivite de pentodă (L 425 D, C 443, PP 430, P 425, M43) se găsesc în orice magazin.

Lampa detectoare primește o tensiune a-
(Continuare în pag. 26)

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

PASAGIUL ROMÂN 31

Expedițiuni în provincie

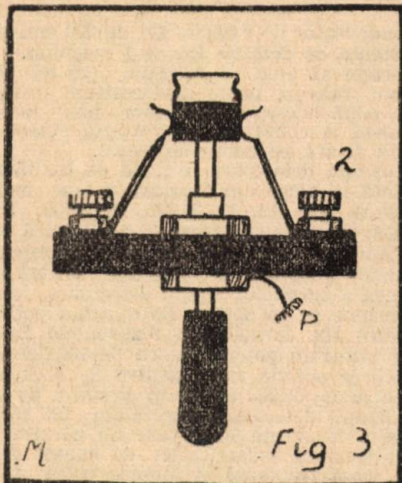
Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

Cereți noua listă de prețuri

nodică redusă prin rezistența R_3 de 0,5 MO și prin rezistența de filtraj R_5 de 20.000 ohmi. Pentru completarea filtrajului, servește condensatorul C_2 de 2 MF, iar pentru stabilizarea tensiunii la ecran, un condensator C_1 de 0,1 MF.

Condensatorul de cuplaj C_c are o capa-



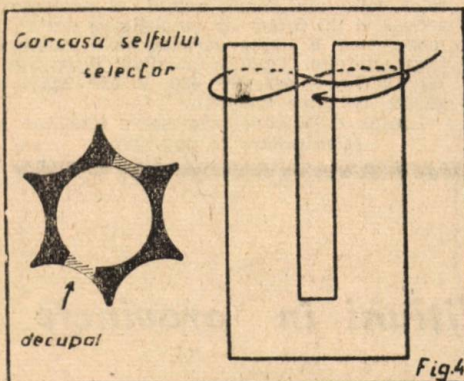
cită de cel puțin 5000 și cel mult 20.000 cm. Prin alegerea acestei capacități, putem să influențăm redarea muzicală a vorbitorului nostru: cu cât capacitatea va fi mai mare, cu atât mai puternic vor fi redată sunetele joase.

Rezistența de grătar a lămpii finale R_4 are 2 megohmi, iar cea de filtraj, pusă în serie ea, R_5 e în valoarea de 0,2 MO. Un condensator de 2 MF (C_4) servește pentru filtrarea potențialului de grătar. Ecranul pentodei finale nu primește toată tensiunea anodică, ci una redusă printr-o rezistență R_7 de 10.000 ohmi și filtrată prin condensatorul C_5 de 0,1 MF. Între placa pentodei finale și minusul general, se intercalează obicinuital dispozitiv de toncontrol, format din condensatorul C_3 de 10.000 cm. și rezistența R_8 de 0,01 MO, legate în serie.

Partea redresoare se execută după principiul redresării bipolare, căci astfel frecvența curentului redresat și nefiltrat va fi 100 (în loc de 50, la redresarea monopolară) și capacitățile de filtraj pot fi reduse la jumătate. Într-adevăr, condensatorii de filtraj Cf au câte 4 MF, sunt însă verificați cu 1200 volți. Pentru filtrarea curentului, servește un mic șoc cu miez de fier, având vreo 20 Henry selfinducție la o intensitate de 20 mA. Lampa redresoare se alege în conformitate cu datele transformatorului de rețea. Piesa această (transformatorul) nu este bună, dacă tensiunea livrată în regim nu atinge cel puțin 200 volți. Lămpile redresoare potrivite sunt deci G 490, 506, PV 495, G 470 și GL 4/1 D.

Selfurile

...sunt executate pe carcase cilindrice și împreunate într-o unitate constructivă. Fi-



gura 2, ne arată toate amănuntele: Pe o carcasă de 40 mm. diametru se bobinează selful de acord pentru undele medii L_{G1} și selful de reacție pentru aceeași gamă L_{R1} . Exact în mijlocul carcasei de hares de 40 mm. diametru, se fixează o a doua carcasă de hares de 35 mm. diametru, pe care se

bobinează, atât selful de antenă pentru undele medii L_{A1} , cât și cele trei selfuri de unde lungi (selful de antenă L_{A2} , selful de acord L_{G2} , selful de reacție L_{R2}) executate ca selfuri mosoare.

Intrucât mosoarele acestea nu pot fi bobinate pe o carcasă cilindrică goală, le vom executa în spațiile ce rămân între patru discuri, trecute și lipite peste partea superioară a carcasei de 35 mm. Desenul este clar și arată felul de procedare. Picioarele unității de selfuri se armează cu echere mici, spre a putea fi fixată pe șasiul de metal.

Selful de acord L_{G1} se bobinează cu liță de înaltă frecvență, cu zece fire de 0,12 mm., din care înfășurăm 85 de spire, făcând o priză intermediară la spira 15. Celelalte selfuri se execută cu sârmă de 0,2 mm. izolată dublu cu mătase, anume: selful L_{A1} cu 20 spire, selful L_{R1} cu 20 de spire, selful L_{A2} cu 60 spire, selful L_{G2} cu 160 spire, selful L_{R2} cu 60 spire.

Selful circuitului selector se bobinează pe o carcasă cu secțiune de „stea” din trolită sau abonită, de 50 mm. diametru. Pe această carcasă, prevăzută cu două tăieturi așdăncite, se va bobina L_1 cu 25 spire sârmă de 0,2 mm., 2×mătase și apoi L_2 cu 85 spire liță de înaltă frecvență 10×0,12 mm. Pregătirea carcasei, prin tăierea spațiului unde se va face încrucșarea „în opt” a bobinajului, se va face cu ajutorul unei ferăstrău de traforaj. Spre a avea un cuplaj

1 condensator de cuplaj C_c 5000—20.000 cm. verificat cu 2000 volți.

1 condensator C_3 pentru toncontrol, 10-20 mii cm.

2 condensatori de 0,1 MF. verificați 1000 volți.

3 condensatori de 2 MF. verificați cu 750 volți (C_2 , C_4 și C_n).

2 condensatori de 4 MF. verificați cu 1000-1200 volți.

2 rezistențe de 2 MO (R_d și R_4).

2 rezistențe de 10.000 ohmi (R_7 și R_8).

2 rezistențe de 20.000 ohmi (R_1 și R_5).

1 rezistență de 0,2 MO (R_0).

1 rezistență de 0,5 MO (R_3).

1 rezistență de negativare 1000 ohmi 4 wați R_n .

1 șoc de înaltă frecvență 1000—12000 spire în 3—5 șanțuri.

1 șoc cu miez de fier, 20 Hy la 20 mA.

1 transformator de rețea, având la secundar 2×250 volți 35 mA.

2×2 volți 3 amperi, 2×2 volți 2 amperi.

1 întrerupător de rețea.

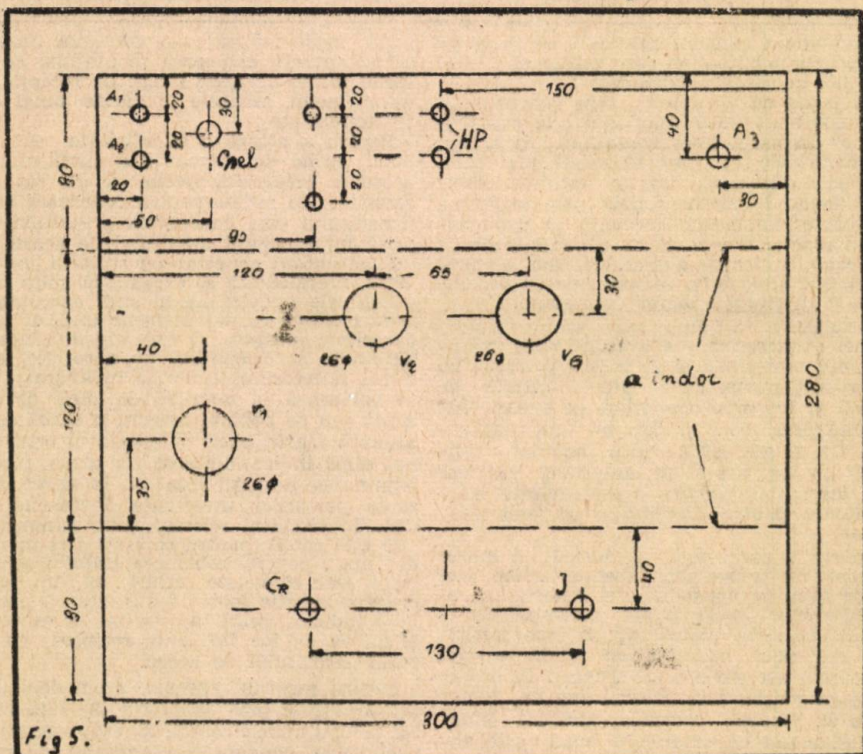
2 dulii de siguranțe pentru becuri.

Materialul selfurilor:

1 carcasă profil „stea”, 50 mm. diametru, 85 mm. lungime.

1 carcasă cilindrică hares, 40 mm. diametru 88 mm. lungime.

1 carcasă cilindrică hares, 35 mm. diametru 120 mm. lungime.



suficient de intim între L_1 și L_2 , vom proceda în felul următor: bobinăm „în opt” întâi 65 de spire din L_2 , continuăm apoi, bobinând în același timp cu restul de 20 de spire, și sârma selfului L_1 . Figura 3 ne dă detaliile de execuție.

Comutarea de la unde scurte la undele lungi se va face printr-un comutator improvizat. Pe șasiul de metal vom fixa un „întrerupător” din modelele redată în fig. 4. Capetele selfurilor L_{A2} și L_{G2} se vor conecta cu pământul (șasiul) în momentul când trecem la recepția undelor medii. Astfel, o singură mișcare este suficientă pentru trecerea de la unde medii la lungi și vice-versa.

LISTA DE MATERIALE

Pentru realizare, ne trebuiesc materialele următoare:

1 condensator de acord, aer, 500 cm. cu scala luminată.

2 condensatori 500 cm. mică, pentru reacție și selector.

1 condensator 500 cm. mică, pentru reacție și selector.

1 condensator de detecție 200 cm., Cd.

2 socluri de subpanou 5 picioare.

1 soclu de subpanou 4 picioare.

30 metri liță de înaltă frecvență, 10×0,12 mm (email+mătase).

70 metri sârmă de cupru de 0,2 mm. izolată dublu cu mătase, apoi

10 bușe, șuruburi, butoane, echere, sârmă de montaj, tuburi izolatoare, material mărunt și în fine

1 subpanou de metal, din tablă de aluminiu 200×280 mm. grosime 2 mm.

1 regletă izolatoare din Hares.

De vorbă cu cititorii

8075 GH. N. BRAILA.

1) De ce aud anevoae cu aparatul meu cu 3 lămpi?

Fiindcă aparatul este demodat și nu mai corespunde situației de recepție. Aceeași fabrică oferă acum aparate moderne cu 5 lămpi la baterie, cari satisfac exigențele dv.

2) Posturile străine se aud când slab, când tare. Dece?

Din cauza fadingurilor sau a bateriei anodice epuizate (contact imperfect între elementele bateriei anodice).

3) Antena ce lungime trebuie să aibe?

Dacă lămpile aparatului sunt bune, 10—12 metri, plus coborirea.

4) Ce înălțime să aibe antena?

Patru metri deasupra acoperișului dv.

5) Unde pot găsi instrucțiunile pentru acest aparat?

Numai la reprezentanța generală pentru România.

8076 „Putu-i la Arad“.

Pot să-mi procur piesele și lămpile aparatului „Hexode-super“?

Chestiunea, fiind de ordin pur comercial, am predat scrisoarea dv. reprezentanței generale respective, care vă va răspunde direct.

8077 ANDREAS ION.

Se poate întrebuința la un aparat cu 5 lămpi, dintre cari 2 cu ecran, un kit industrial?

Kitul indicat de dv. sub M. există în numeroase execuții și pentru diferite scopuri. Cel din seria cea mai nouă, având filtrele

de bandă blindate în cutii de cupru poate fi întrebuințat. Din punct de vedere radio-tehnic este însă perimat. Preferați deci kitul montajului „Simplex-Super“.

2) Schema unui aparat superheterodynă cu 5 lămpi la baterie.

A aparat în nr. 262. Acest aparat, executat cu 2 etaje amplificatoare de frecvență medie, este montajul cel mai modern, dintre aparatele construibile de amatori.

8078. HITLER II DIN PERIȘ.

Negadina mea nu este selectivă.

Construiți selectorul cu filtre de bandă din nr. 232. Un montaj pentru lămpi triode, însă cu filtre de bandă, este în lucru și va apare în curând.

Numerile cerute nu le am putut trimite. Vă rugăm să trimiteți administrației revistei noastre timbre poștale în valoare de lei 20, indicând scopul.

8079 IAN DANIELESCU, Galați.

Un montaj cu trei lămpi, pentru 80 volți la placă.

Va apare în curând.

8080 ODOBESTI 10.

Cu ce aparat cu galenă aș putea asculta București, Budapesta, Varșovia?

Localitatea Odobesti este renumită prin relele condițiuni de recepție și excelențele ei vinuri. În fundul văii, aproape cu nici un aparat galenă nu veți auzi nimic. Poate cu o antenă excelentă (50 mtr. lungă și foarte înaltă) veți avea o recepție slabă. Dacă locul de recepție nu este chiar la poalele unui deal, aveți șanse de reușită. Montajul cei

mai potrivit ar fi „V. I. B. 1“ din numărul 262 pag. 32. În orice caz, antena trebuie să fie la 5 metri deasupra acoperișului spre a compensa lipsa intensității de câmp electric.

8081. VIRGIL D., colaboratorul Exp. Rad-scol.

1) Controlul optic poate fi montat pe catoda unei lămpi cu pantă variabilă?

Da și la firmele acele, cari dețin reprezentanța generală a vreunei fabrici de instrumente de măsură electrice, se și găsesc miliampermetri speciali necesari.

2) Pot colabora cu articole tehnice și descrieri de aparate?

Da, firește. Articolele vor fi scrise pe o singură parte a paginii, iar desenele vor fi executate curat, cu tuș. Revista noastră consideră colaborarea amatorilor constructori ca extrem de prețioasă, întrucât această colaborare este totodată și un indicator de nivel tehnic și apreciată ca atare și de redacțiile tuturor revistelor din străinătate, cari primesc publicația noastră prin schimb. Orice lucrare de acest gen, publicată, aduce laude amatorului român, care n'a rămas în urma colegilor săi din Apus, cu toate greutățile pricinuite de restricțiunile importului de piese și materiale.

3) Unde pot găsi în București un adaptor de antenă, complet cu comutatori, pentru gama de 200—2000 metri?

Gata nu veți găsi nicăieri. Se poate construi însă.

4) La o supradină ce funcționează la Pi- (Continuarea în pag. 28)

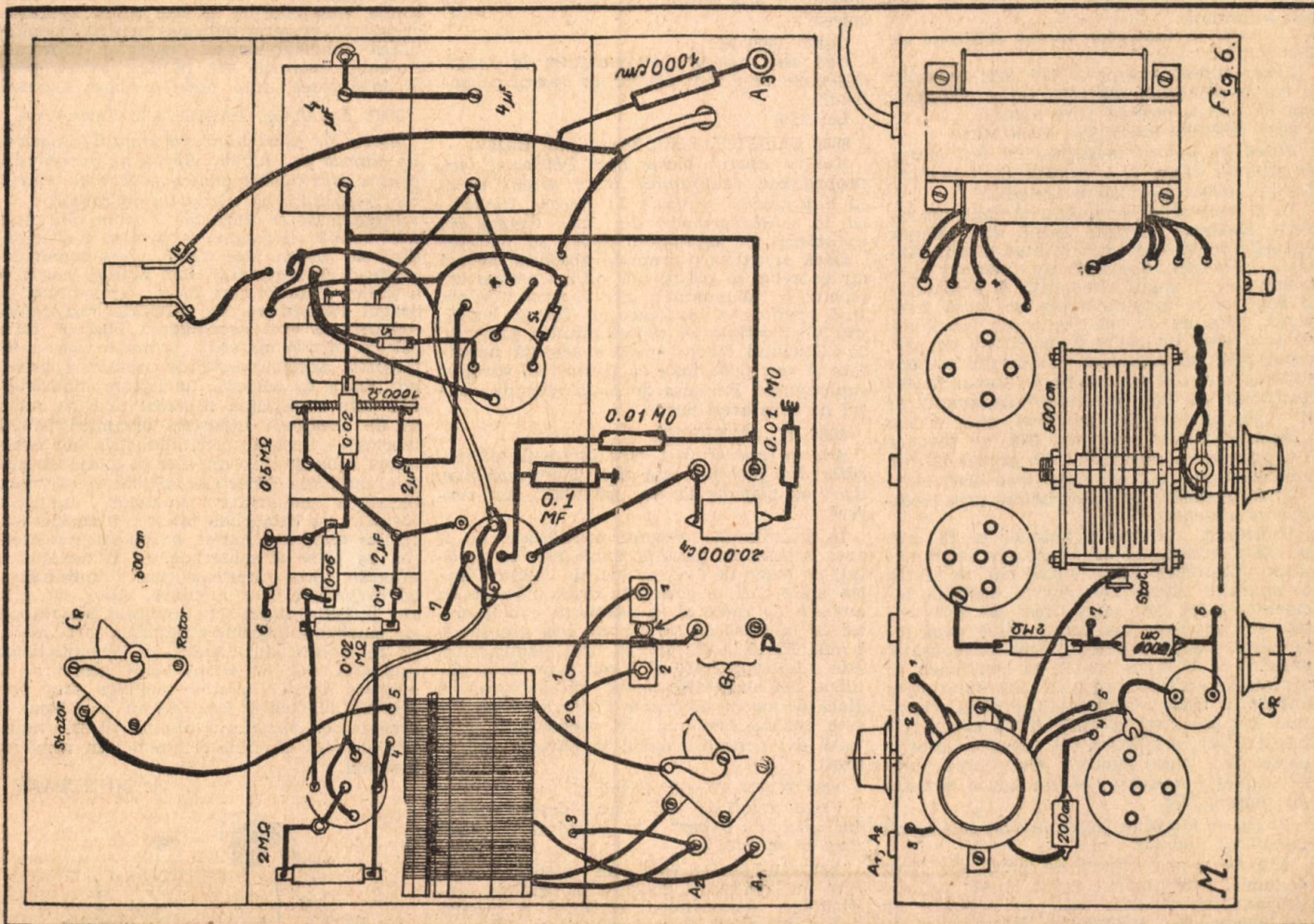
Pentru un amator inițiat, montarea unui astfel de aparat nu va prezenta nici o greutate. Amatori începători vor comite desigur atâtea greșeli încât vor compromite rezultatele. Greșelile cele mai frecvente sunt: executarea defectuoasă a selfurilor, cari devin

astfel din „self fără pierderi“ un self cu e-norme pierderi, izolatament prost, piese defecte în cursul montării, etc.

Aparatul acesta, realizat bine, rivalizează cu aparatele industriale, ba chiar le întrece. Amatorul, care dispune de o mare parte a

pieselor, îl poate executa cu puține parale și va avea un aparat modest, însă foarte bun, și care excelează în categoria sa.

Ing. I. TRIANDAFIL



testi, unde tensiunea sectorului de c. c. este constantă, ce rost are o lampă reglatoare?

Intâi: reduce tensiunea în mod sigur fiind mai de încredere decât calculele unei rezistențe de fir, apoi servește și ca o siguranță în cazul unui scurt-circuit în circuitele respective.

5) La etajele de frecvență medie ce lămpi sunt mai indicate: simple cu grătar de protecție sau acele cu panta variabilă?

Depinde de felul transformatorilor de medie frecvență. Din tipurile indicate de dv., transformatorii T. 22 se potrivesc pentru lămpi cu ecran obicinuite și T. 21 pentru acele cu panta variabilă. Cereți reprezentanței acestor piese broșura „G.”, la pièce d-tachée dans le récepteur moderne” și celelalte prospecte noui unde se găsesc toate schemele de principiu și indicațiile tehnice mai ample.

6) Dintr-un transformator 1:3 pot face unul de 1:40 pentru microfon? Cum? Câte spire și ce sarmă?

Trebuie să fiți înzeștrăat cu o răbdare extraordinară, pentru a debobina și număra spirele secundare și primare ale unui transformator de joasă frecvență, cu un amiez de fier suficient de mare. Sârma bobinajului secundar se va păstra intactă, aceea a bobinajului primar poate fi utilizată în altă parte. Cifra obținută la număratoarea spirelor la secundar se va împărți cu 40 și astfel obțineți numărul spirelor la noul bobinaj primar. Grosimea sârmei întrebunțată la bobinajul primar depinde de intensitatea curentului ce va circula prin microfon. Se va alege deci conform tabelii din nr. 250, pag. 26.

Tot odată trebuie să țineți seama și de faptul, că randamentul transformatorului va fi pe deplin satisfăcător, numai dacă rezistența ohmică a bobinajului primar va fi aproximativ corespunzătoare (egală) cu rezistența ohmică a microfonului. Prin urmare, sârma poate fi mai groasă decât aceea ce ar rezulta din consultarea suszisei table, dacă astfel obținem egalitatea de rezistențe ohmice între microfon și bobinajul primar. Intâi se bobinează înfășurarea primară apoi cea secundară.

7) Așteți în laborator curent continuu de 220 volți?

Avem curent alternativ 115, 220, 300 volți și curent continuu 220 volți (max. 300 mA), așa că putem încerca orice aparat.

8081 EFREM PSENIȚA, Baia-Mare.

Posed un aparat industrial cu 4+1 lămpi. În ultimul timp, și-a pierdut din selectivitate și claritate, cauza și remediul?

În primul rând, schimbăți lămpile aparatului, deoarece lămpile vechi sau lămpile epuizate reduc din selectivitatea și din calitățile recepției. Aparatul dv., compus dintr-un etaj de înaltă frecvență, o detectoare și două etaje amplificatoare de joasă frecvență, dispune de un factor de selecțiune de 1:40, care nu poate fi mărit sau depășit, decât prin abandonarea montajului și construirea unui alt aparat, de un factor de selectivitate de 1:50. Un asemenea aparat ar fi o superheterodynă modernă, cum a fost „Simplex-Super” din nr. 273 al revistei. Transformarea aparatului dv. actual într-un asemenea montaj, ar costa vreo 4500 lei.

2) Ce avantaje aș putea obține prin modificarea antenei?

Proiectata ridicare a antenei la 18 mtr. pe stâlpi înalți, nu ar aduce vreo îmbunătățire simțitoare, atâta vreme cât vă serviți de aparatul actual. Dimpotrivă, energiile incidente, fiind mai mari, lipsa de selectivitate s-ar accentua mai mult. Totuș, dacă intercalați coborîrea antenei unui condensator variabil de 1000 cm., puteți să beneficiați de avantajele antenei mai bune, acordând chiar antena pe unda recepționată. Poziția orizontală sau înclinată a antenei nu are nici o însemnătate, atât timp cât coborîrea este în partea mai puțin ridicată. Orientarea antenei nu este necesară, ea nu aduce avantajii remarcabile.

3) Cu ce lămpi aș putea înlocui cele aflate actual în aparat?

Numai cu acele tipuri de lămpi, ale căror denumiri sunt tipărite chiar lângă socurile subpanoului. Credem însă, că salvarea nu ar consta în schimbarea lămpilor, ci în schimbarea schemei.

4) În fiecare zi după amiază, recepțiunile postului București sunt turburate de fluierături. Cauza?

Sunt oscilațiunile produse de lămpile detectoare cu reacție în antena ale vecinilor. Numai un serviciu special, înarmat cu aparate goniometrice portative ar putea să le descopere. Asemenea servicii nu există la noi. Fluierăturile sunt auzibile până la o distanță de 7 kilometri. În ce privește lista posturilor etc., așteptăm schimbările definitive.

8082 DR. ȘTEFAN GREGOROVICIU, Arad.

Ce posturi predau cursuri de limba engleză și gimnastică? Ce manuale pot găsi?

Cursuri de limbi străine predau mai toate posturile germane, anume: Marți ora 19, Frankfurt, Colonia, Stuttgart; limba italiană, ora 19 jum. Viena (franceză), Vineri ora 11 engleză, München, ora 19 engleză Stuttgart-Frankfurt-Colonia. Conferențiarul anunță cu această ocazie, când se va ține lecția următoare. Ca manual, puteți întrebuința orice gramatică de limbă engleză. Posturile germane emit gimnastică în fiecare zi de lucru, la ora 7 dimineata.

8083 AMATORUL DELA MAREA NEAGRĂ.

Tipul lămpilor pentru aparatul „Simplex Super”?

Le-am publicat în răspunsul 7845, nr. 266, a revistei.

2) Ce bobine îmi trebuiesc la Galena Universală pentru unda București?

25, 35 și 50 spire.

8084 STAMOV-C. L.

Lampa mea este o bigră și cu ce aș putea s-o înlocuiesc?

Este o bigră, care din păcate repede își pierde emisiunea. O puteți înlocui cu oricare din tipurile indicate chiar de dv., cari sunt excelente lămpi oscilatoare-modulatoare. O lămpă triodă nu s-ar potrivi în montajul dv.

8085 RADU BEN BAIUS, Cahul.

Cât costă aparatul „Galena Universală”, executată de dv. complet cu cască extrasensibilă și puternică, cristal dublu extrasensibil și șase seluri (25, 35, 50, 75, 100, 150 spire)?

Costă 1400 lei.

Cât este costul abonamentului la radio-difuziune pe 6 luni pentru un aparat cu galenă?

Lei 150

8086 COSTICA LEU, Merei jud. Buzău.

Am un aparat foarte bun. Pentru a face propagandă radiofonică între săteni voiesc să dau audii gratuite în fiecare Duminică, la școala primară din satul Ogrăzi din apropiere. Ce suprataxe trebuie să plătesc? Dacă ar exista o dreptate absolută, atunci nu ar trebui să plătiți nici o taxă pentru os, tenelile ce vă împuneti într-un scop cultural. Însă, pentru a satisface și forma legală, veți încunștina pe reprezentantul județean al „Oficiului Radio” despre această activitate și veți plăti taxa ca pentru un vorbitor suplimentar. Recipisa de plată constituie actul de care aveți nevoie.

8087 W. MUELLER.

Am un aparat 2+1 care lucrează satisfăcător. Îmi închipui însă că ar lucra mai bine, dacă aș dispune de un „pământ” mai perfect.

În situația dv., singura posibilitate de a avea o priză de pământ bună, este să montați pe teava de apă un inel de contact dintre acele cari se găsesc în orice prăvălie cu articole de radio și să executați cablul prizei de pământ cu sarmă sau lită groasă de 2 mm. Fiind la etajul 7 al unei clădiri mari, este o imposibilitate să faceți o priză de pământ reglementară, adică să îngropați o placă de aramă în humă. Chiar dacă ați face-o, nu s-ar remarca nici o deosebire, aparatul dv. nefiind sensibil la paraziți industriali.

8089 IOAN DIMA, Cernăuți.

Vreau relațiuni mai ample despre aparatul „Hexode-Super” din numărul de Crăciun al revistei.

Aparatul acesta este un model perfect, care nu lasă nimic de dorit în privința sensibilității, selectivității, clarității și puterii. A fost construit în mai multe exemplare de amatori localnici și de autor, cu succes de-

plin. Cereți devizul conform pag. 23 a numărului 275 pentru lotul complet de materiale originale, cari asigură reușita. Aparatul poate acționa puternic un vorbitor electrodinamic mare. Adaptarea pickupului nu s-a încercat încă. Odată cu piese firma reprezentativă va putea expedia și schemele de montaj în mărime naturală.

8090 AMATOR 104, O—i.

Ce este o lămpă hexodă amplificatoare?

O hexodă este împreunarea într-un balon de sticlă, a două lămpi cu grătar de protecție. Există două feluri de hexode: a) pentru funcțiunea de oscilatoare modulatoare și b) pentru funcțiunea de amplificatoare, zise și „fading-hexode” fiindcă oferă o posibilitate „omodă” pentru eliminarea fadingului.

2) Schema unui reducător de tensiune pentru mai multe tensiuni.

Omiteți din redresorul din schema: transformatorul de rețea și lampa redresoare și păstrați numai socul Dr cu cei doi condensatori de 6 MF și întregul sistem de distribuție. Astfel veți obține tensiunile între 200 și 20 de volți. Tensiunile mai mici, se vor obține dintr-o baterie de negativare (între 3 și 15 volți).

3) Ce este selful de acord?

Selful, care este legat în paralel cu un condensator variabil și împreună cu acesta, constituie un circuit oscilant „acordabil” pe o anumită gamă de frecvențe.

4) Ce este selful de reacție?

Este selful care servește pentru readucerea oscilațiunilor, dela placa lămpii detectoare, la grătarul ei.

5) Se poate înlocui acumulatorul de 4 volți, cu un reducător?

Da, se poate, însă nu dă rezultate perfecte.

6) Cum se numește lampa din schița trimisă?

Este o lămpă cu grătar de protecție. Contactul fixat sus pe balon este placa lămpii.

7) De ce P. T. T. nu permite instalarea aparatelor cu galenă?

Dispoziția aceasta nu s-a luat din inițiativa organelor P. T. T., ci din ordinul altor foruri, care cred că în acel ținut, aparatele cu galenă ar servi mai ales pentru recepționarea emisiunilor cu caracter subversiv. Probabil, lucrurile vor rămâne astfel, până la înființarea unui puternic post regional.

8091 AMATOR PASIONAT, Târgoviște.

Stocul de piese bune s-a epuizat. Construim numai pe hârtie. De ce nu faceți ceva pentru modificarea contingentării și înlesnirea importului de materiale de radio?

Piese bune se importă și acum, din Austria, Franța și Anglia. Împotriva contingentării nu putem face nimic, acest regim depinzând de rezultatul unei acțiuni colective a țărilor aliate și care nu va fi modificat de dragul radiofoniei. O industrie radiofonică românească este deocamdată iluzorie, întrucât ne lipsesc materiile prime necesare, iar importul acestora este de asemenea prohibit. Afară de aceasta, ne lipsesc industriile, din care s-ar putea desvolta una de radio, ca de exemplu: industria ceramică pentru fabricarea rezistențelor, industria de laminarea tablelor fine din fier și aliaje de metale, industria obiectelor preste și ștantate, industria materiilor izolatoare, industria sârmelor și cablurilor izolate, industria becurilor electrice. Astfel, o fabrică românească de piese și materiale, ar fi nevoită să importe totul, fabricațiunea limitându-se la prelucrare sau montare. Apoi, cu greu am putea concura cu imensele laboratoare ale marilor întreprinderi străine, cari lansează în fiecare an noutăți ce revoluționează industria, mai cu seamă când știm bine că apariția acestor noutăți tehnice sunt prezente publicului, fabricile au și început să pregătească surprizele anului viitor. Industria noastră ar fi astfel mereu în urmă cu trei ani.

A. MUNTEANU



RADIO IN TRANȘEE

Dacă răspândirea tehnicii radiofonice a produs o schimbare adâncă în concepțiile omului civilizat, este sigur că viitoarele războaie ale omenirii vor purta pecetea radiofoniei. În pregătirea și executarea războiului, până și în efectuarea operațiunilor tactice de ordin secundar, undele herziene vor avea un rol important. Și când floarea națiunilor va sta în tranșee, lângă tunuri și în avioane, aparatul de radio-emisiune și recepție va fi mijlocul cel mai important, pentru asigurarea cooperățiunii.

Cine dintre combatanții câmpiilor arate cu tranșee, nu-și aduce aminte de soldatul cel mai expus morții, de telefonistul de linie? Oricâteori s'a întrerupt comunicația telefonică, el trebuia să plece în cea mai ne bună ploaie de obuze, trăș sau în salturi, dealungul liniei, ca să găsească și să repare locul defect. Comandamentele superioare țineau foarte mult la integritatea rețelei telefonice, cu ajutorul căreia se transmiteau rapoarte și ordine, toată ziua și noaptea. Telefonistul de inspecție era dator să încerce din cinci în cinci minute, comunicația cu posturile telefonice apropiate (controlul firului). Orice mișcare observată, era comunicată numădecat celor interesați, mulțumită fiilor întinse dealungul șanțurilor de comunicație și din săptămână în săptămână, se întrebuinta un alt cod de denumiri, pentru a masca convorbirile. Telefonistul fără fir, executată, nu cu ajutorul undelor herziene, ci prin antene terestre, era cunoscută și practică chiar în marele război mondial. Primul aparat, văzut de mine într-o cavernă săpată în stânci, făcea o impresie foarte misterioasă: avea trei lămpi cari ardeau aproape ca niste becuri, nenumărate butoane și câteva fire izolate, duse la depărtări de vreo sută de metri spre inamic și cari terminau în câte o suliță de cupru înfiată în pământul din fata obstacolelor de sârma ghimpată, cât mai aproape de tranșeele inamice. Ofițerul comandant al postului secret, asculta într-o cască, convorbirile telefonice ale inamicului și făcea rapoarte din oră în oră.

Aparatul telefonic model militar a rămas la fel. Amplificatorul de joasă frecvență întrebuintat pentru controlul convorbirilor telefonice inamice a fost însă perfecționat, echipat cu numeroase antene terestre (până la 9) și servește azi, atât recepției, cât și emisiunii. La rigoare, permite înființarea unei corespondente telefonice fără fir, realizând convorbiri și telegrafie cu buzzer, între două stațiuni. Bineînțeles, inamicul la fel echipat, interceptează convorbirile, dacă instalațiunile sunt prea apropiate de prima linie.

Atunci, care va fi echipamentul radio-telefonic al infanteristului din prima linie? Este mai mult ca probabil că ostasul sortit să țină piept salvelor de obuze, nu va avea aparate de radio, iar comandamentele de trupă inferioare (companie, batalion) vor fi echipate cu telefonul de campanie cu fir, ca și acum douăzeci de ani. Viața în adăposturile (nebetonate) ale tranșeeleor nu se va deosebi de aceea dusă la Verdun, Doberdo și Mărășești, cu deosebire că, în loc de ploaie obuzele vor veni potop și adăpostirea aparatelor electrice în prima linie va fi mai puțin posibilă, din cauză că pământul va fi mult mai des răscolit și traversele, cari dau tranșeelelor o înfățișare șerpuitoare, vor trebui

să fie în fiecare zi reclădite — de alți ostași. Într'un asemenea mediu, nu pot fi instalate, nici aparate telefonice simple, și cu atât mai puțin posturi de emisiune-recepție.

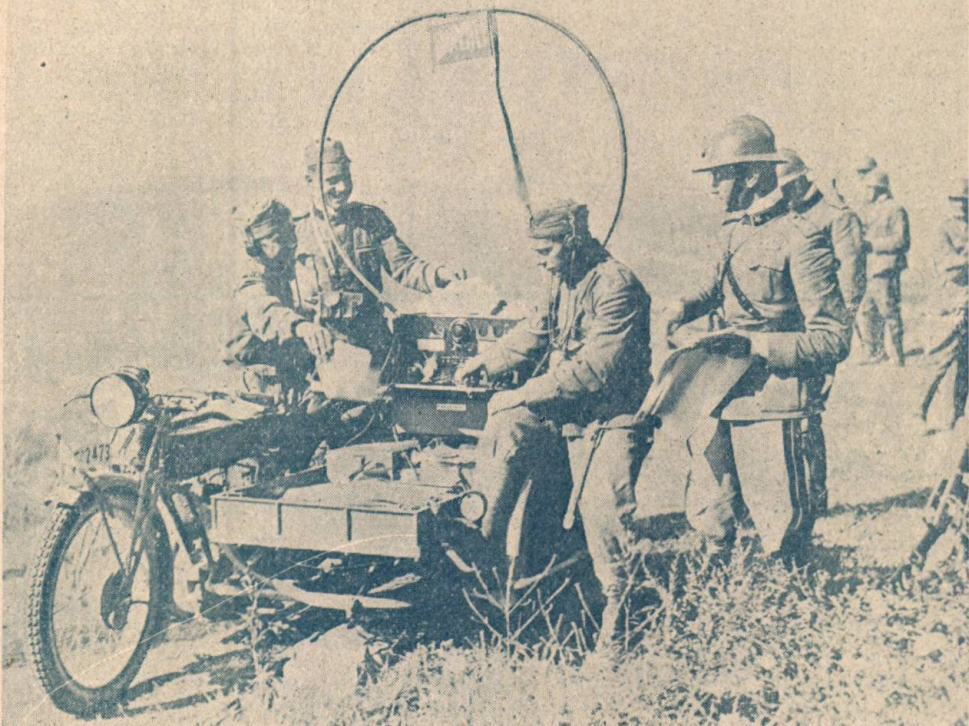
Și totuși, aceste posturi își vor face apariția chiar în prima linie. Va veni un biet sublocotenent de artilerie, însoțit de doi „telefonisti fără fir” și se va instala în punctul cel mai expus al liniei prime, căci de acolo este și vederea cea mai bună. Oricât ar fi de tânăr și gata de sacrificiu, se va feri de manifestațiuni cari ar putea să trădeze prezența lui — de exemplu să privească poziția inamică printr'un binoclu de tranșee — căci observatori inamici zăbindu-l, ar cere câteva salve de obuze pentru acel punct. Dimpotrivă, el se va mulțumi să contempleze pământul răsculat din perspectiva unui soldat de rând, în linia de trăgători. Telefonistii însă au și pus între timp în funcțiune postul de emisiune-recepție pe unde ultracurte (centimetrice), având, în loc de antenă, un proiector parabolic, de dimensiuni foarte reduse, care fu pus în dosul tranșeei, într'un loc unde inamicul nu-l poate vedea. Raza îngustă și invizibilă este emisă spre un anumit punct, unde (poate, la distanță de zeci de kilometri) stă un alt post asemănător: acela al comandantului bateriei. Și cele două posturi, stau în comunicație continuă, fără a exista pericolul de a fi auzit de inamic (căci undele centimetrice se propagă ca și undele luminoase) și fără a avea în fiecare clipă hotărâtoare, deranjamente de linie.

Din acest punct al frontului, vor veni comenzile de foc pentru artileria grea

mici în jurul acestui loc, însă sublocotenentul nostru va înțelege că artileria inamică și-a luat elementele de tir, păstrând nimicirea lui pentru un moment decisiv al luptei celei mai apropiate. În locul obuzelor mici, va veni atunci un singur obuz mare, care îl va îngropa, cu postul de emisiune și telefonistii, făcându-l una cu pământul. Și micul ofițer va ști să-și facă serviciul, până la această clipă, neclintit și senin.

Desigur, tânărul telefonist, care a murit cu mâna la butonul de acord al postului său, a fost un pasionat amator de radio, acum câteva luni. Aptitudinile și cunoștințele adunate prin sportul de amator-constructor, l'au predestinat să facă cursuri speciale și să încerce clipele supreme de o deciziune fermă și de calm impus cu ultima voință, pentru deservirea fără greșală a aparatelor sale, chiar în momentele când, din neîntrerupte explozii, abia mai poate distinge glasul comandantului său: „Tunul doi: Foc!” Fatalitatea este mi-loasă atunci când îi acordă odihna de veci, căci eul lui răsculat nu ar mai găsi-o nicăieri, dacă ar scăpa de aici.

În locul celor căzuți vin alții, cu aceleași instrumente, aparate și cu aceeași voință fermă, controlată de puterea educației militare. Luptele se desfășoară în dansul nebun al morții în masă. Iar comandamentele, începând de la regiment, vor fi desigur echipate cu posturi de telegrafie și telefonie fără fir și cu fir — întrucât sistemul fără fir permite azi maximum de mobilitate. Comandantul poate să ocupe un loc de observație pe o colină, pe un pisc și telefonistii cu aparatul fără fir poate să-l



și ușoară, cereri de ajutor, rapoarte de situație, până ce un ofițer inamic „căutător de unde”, înzestrat cu aparate speciale, va constata prezența unor unde. Aparatură complicată, cari stau deocamdată în arsenalele și în laboratoarele armatelor bine înzestrate, vor servi pentru recunoașterea emisiunii, descifrarea convorbirii și identificarea punctului, unde este adăpostul observatorului. Ca din întâmplare, vor cade câteva obuze

însoțescă, fără să fie nevoie de instalarea sau schimbarea firelor. Comandanții vor aprecia avantajele noilor aparate și dintr'odată se va produce un mare „hausse” pentru expertii în chestiuni de tehnică radiofonică. Cunoașterea semnalelor Morse, deservirea aparatelor, întreținerea, etc., se vor preda în cursuri improvizate și rapide, iar fabricile abia

(Continuare în pag. 30)

Tagina Amatorilor

Un filtru eliminator de fluerături de interferență

Toți radio amatorii cunosc desigur fluerăturile între două stațiuni de interferență între două posturi de emisie apropiate ca lungime de undă.

Pentru înlăturarea acestor fluerături, au fost încercate mai multe dispozitive.

versor, care permite scoaterea filtrului din circuit, dacă utilizarea lui nu este indispensabilă.

CONSTRUCȚIA

Filtrul se compune din 3 inductoare și

această capacitate se găsesc mai ușor în comerț).

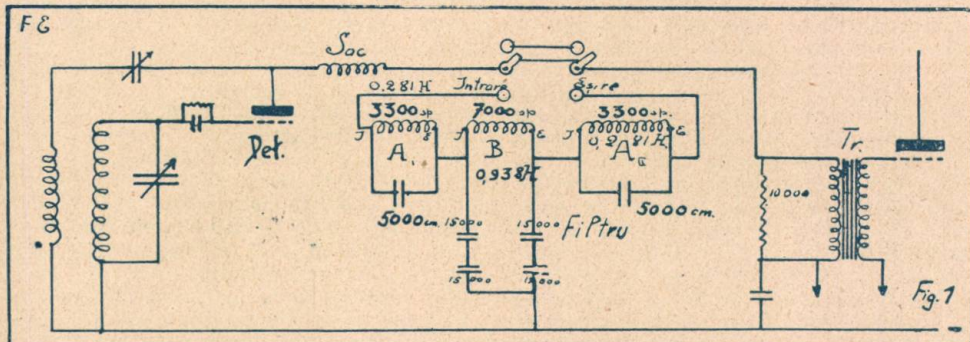
Avem nevoie deci de patru condensatori de 15.000 cm., pentru a realiza două capacități de 7.500 cm.

Planul de poziție a pieselor e arătat în figura 5.

PUNEREA IN FUNCȚIUNE

Pentru punerea în funcțiune a filtrului, putem păstra seful de șoc de înaltă frecvență în circuitul anodic al detectoarei (cazul unei detectoare cu reacție). Și în cazul că „reacția” lipsește, e preferabil de legat direct placa detectoarei cu intrarea filtrului. Condensatorul obișnuit „anod-catod” trebuie suprimat, întrucât capacitatea de intrare a filtrului este suficientă pentru a-l înlocui.

Practic, nu vom remarca nici o dife-



Unul singur însă s'a dovedit eficient: un filtru cu mai multe etaje.

Un filtru eficient trebuie să suprimă toate frecvențele de la 3.500 cicle în sus, altfel atenuarea frecvențelor mai înalte va fi insuficientă pentru dispariția „fluerăturilor”.

Din această cauză, un filtru simplu nu este suficient, el eliminând numai frecvențele înalte.

Filtru, pe care îl voi descrie mai jos, e foarte ușor de realizat și foarte eficient.

Acest filtru se compune din trei inductanțe și patru capacități.

Filtrul e plasat în circuitul de placă a detectoarei. Dacă detectoarea e urmată de un transformator, vom shunta primul transformatorului cu o rezistență de 10.000 ohmi.

În cazul cuplajului prin rezistențe, rezistența aceasta va avea 100.000 ohmi.

Pentru comparație, vom plasa un in-

4 capacități. Între 3 inductanțe, două sunt riguros identice „A”. (figura 2). Ele vor fi bobinate cu sârmă de 12—100 mm. grosime, de două ori mătasă sau e-mail și mătasă. Vor avea 3.300 spire fiecare și vor fi bobinate pe carcasa de lemn uscat sau ebonită. Sârma de 12-100 fiind foarte fină, se rupe ușor în timpul plasării pe soclu. Pentru evitarea acestui neajuns, vom începe și vom termina bobinajul cu sârmă mai groasă, cam de 40—50 cm. lungime.

Inductanța a treia „B” va fi realizată conform desenului (fig. B.) și va avea 7000 de spire. Echerlele din aluminiu sau alamă vor ține bobinele în poziția arătată pe desen (fig. 4), pentru evitarea cuplajului.

În fig. 1 vedem inductanțele A de 0,281 H. lung shuntate prin doi condensatori de 5000 cm., și inductanța „B” de 0,938 Henry, având în serie la „intrare” și la „eșire”, condensatori de 7.500 cm. legați în serie (întrucât condensatori cu

vor pridi comenzi de aparate speciale.

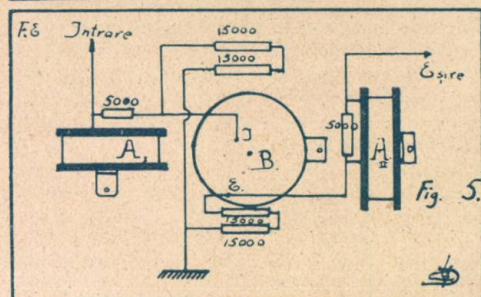
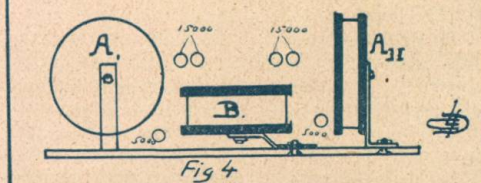
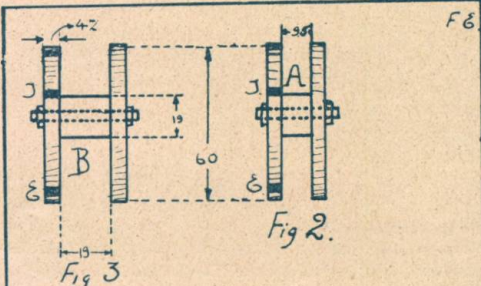
Știți ce însemnează acest lucru? Omul a întins teatrul războaielor pe uscat, pe apă, sub apă, în aer — și acum îl întinde și în lumea oscilațiilor invizibile. Posturile de emisie se vor combate reciproc. De îndată ce vom observa că un post inamic servește pentru transmiterea ordinelor importante, în momente critice și hotărâtoare, vom acoperi emisiunea lui cu unda perturbatoare, anihilându-i comunicatele. Pe ambele părți ale graniței trase cu garduri de sârmă ghimpată, se vor lupta cam cu aceleași aparate auxiliare și pretutindeni se va uni perfecțiunea aparatului cu voința, curajul și îndemnarea luptătorilor.

În afară de teatrul războiului, în țara sortită să poarte doliul după eroii căzuți și să suporte sarcinile materiale ale războiului, vor dispărea toate aparatele de radio, din mâna amatorilor. Ele vor fi adunate la comandamente și din materialul lor (întrucât va fi propice) se vor face aparate pentru armată. Mulți sunt contra adunării aparatelor de radio în caz de mobilizare, susținând

că acestea nu se pot servi pentru spionaj și că spionii profesioniști sunt înzestrați cu altele de aparate. Într-adevăr, amatorul de radio se miră: dacă ar vrea să spioneze cu ajutorul aparatului său de recepție, nu ar ști ce și cum, căci bietul aparat abia îi oferă o recepție, nu pentru nimic altceva nu poate servi. Singura interdicție logică ar fi aceea privitoare la posturile de emisie amatoricești, cari ar trece în posesiunea armatei. Iar aparatele de radio, rămase în folosința populației, vor aduce un serviciu prețios, ele fiind mijlocul cel mai bun de informare rapidă a populației.

Alții susțin contrariul, motivând cu necesitatea confiscării tuturor aparatelor de radio: acel individ, care va fi prins cu un asemenea aparat, nu poate fi decât inamicul patriei și va fi pus la zid. Oricare ar fi nărerile și fantele, amatorului de radio nu-i rămâne decât să se distingă în război, prin pregătirile sale mai bogate, spiritul lui de ordine și abnegație, gata de sacrificiu până la secarea bateriilor, ruperea antenei și vărsarea sângelui cald.

DARIUS



rență în calitatea muzicală a recepției, cu filtru sau fără el. Dar fluerăturile între stațiunile apropiate dispar astfel complet.

Utilitatea filtrului e deci indiscutabilă.

Vom remarca că dacă întrebuițăm filtrul la amplificator cu pick-up, sunetul de frecare a acului pe disc dispăre.

Astfel, cu ajutorul acestui dispozitiv de filtraj, foarte ușor realizabil de amator, avem un mijloc eficient pentru suprimarea sunetelor indezirabile, fie la radio, fie la reproducerea plăcilor cu ajutorul pick-upului.

Bobinajul acestor trei inductanțe va fi foarte ușor de realizat, dacă amatorul a construit mașina de bobinat descrisă într-unul din numerile revistei „Radio-fonia”.

C. LAPTE-DULCE

SFATURI PRACTICE

Profetul

...nu este niciodată răsplătit pentru prezicerea viitorului, căci răsplata lui este cuprinsă în însuși faptul de a putea preciza evenimentele viitoare. În materie de radiotehnică, profețiile sunt ceva mai înlesnite, deoarece din starea actuală și din tendințele de dezvoltare se poate prevedea unde vom ajunge în cursul unui an.

În 1934, vom asista la cristalizarea celor patru tipuri de aparate, cari vor rămâne noțiuni „standardizate”: aparatul cu 2 lămpi (2+1) perfecționat, superheterodyna 3+1, superheterodyna 4+1 cu fadingcontrol și superheterodyna de lux cu 5—10 lămpi.

Pentru a putea perfecționa aceste tipuri de aparate, existente și azi, ne trebuie lămpi noi. Și ele au fost inventate, numai că n-au putut să fie îndeajuns experimentate și popularizate. Modelele existente (hexode, binode, selectode etc.) vor fi completate cu alte, de exemplu cu lampa pentagrid, care începe să fie din ce în ce mai mult întrebuințată în aparatele americane.

Nu putem preciza în cadrul acestui articol, cum vor fi lămpile noi. Tendința este, în orice caz, elaborarea lămpilor complicate, cu numeroase grătare, ecrane, plăci etc. Astfel, în cursul anului 1934, ne va fi posibil construirea unei superheterodyne cu 2+1 lămpi, un lucru ce va stârni mirarea celor inițiați în tainele radiotehnicii. De fapt, aparatul va fi tot numai un „super 3+1” însă la care, nouă lămpi vor fi unite într'un singur balon.

Imitând inițiativa tehnicii americane, fabricile europene vor lansa lămpi și aparate universale, care funcționează la fel pe rețea de curent alternativ și continuu. Vom asista la apariția unor serii de lămpi, încălzite în serie din sector, consumând vreo 10 volți și 180 miliamperi pro lampă. Cu acestea, vom putea construi aparate pentru sectorul de 110 volți curent alternativ sau continuu.

În străinătate, se vor oferi lămpi încălzite indirect, însă cu toată tensiunea de 110 sau 220 volți a rețelei, perfecționate și foarte practice, deoarece la aparatele construite cu acestea, nu va mai trebui nici transformator de încălzire, nici rezistențe de serie. La noi, aceste lămpi și-au făcut apariția câțiva timp și pe urmă, au fost retrase din comerț, în urma unei înțelegeri a marilor fabrici mondiale.

Ceeace va lipsi pe piață, va fi un aparat universal efitin. Multor amatori nu le ajunge ceeace oferă un aparat 2+1, fie cât de perfecționat. Aceștia, pretind un aparat 3+1 efitin și foarte bun. Or, superheterodynele 3+1 nu sunt aparate efitine, căci construirea lor necesită aproape același material ca și construirea unei superheterodyne cu un număr mai mare de lămpi și astfel, necesitatea și cererea pieței va da naștere unor modele de aparate 3+1, compuse dintr'o pentodă amplificatoare de înaltă frecvență, o altă pentodă de fr. înaltă ca detectoare și o pentodă finală, în montaj „direct”.

Reprezentanții tehnicii și comerțului radiofonic vor începe o acțiune viu sus-

ținută și de public, pentru introducerea obligatorie a dispozitivelor pentru suprimarea oscilațiilor parazitare, chiar la locul lor de producere. Prin faptul că la noi asemenea dispozitive nu sunt de loc aplicate, multe cartiere din orașele mari au rămas inundate de paraziți electrici și astfel cei domiciliați prin partea locului, nu pot să-și achiziționeze aparate de radio, fiindcă recepțiile lor ar fi iluzorii. Îndată ce opinia publică a țării va fi orientată spre probleme de o importanță pur culturală, este imposibil să nu se dea dreptate și scut legal celui care urmărește promovarea culturii și dezvoltarea radiofoniei.

Dacă toate aceste capitole ale profeției vor fi aduse la îndeplinire, atunci vom considera anul 1934 ca un an bun și rodnic. În revista noastră, vom reda toate fazele evoluției, tehnice, comerciale și culturale.

Incercările

...de a recepționa undele foarte scurte cu ajutorul unui cadru, sunt de obicei infructuoase. Zidurile caselor opun un obstacol foarte mare acestor unde și

astfel, în orașele mari, o antenă exterioră este absolut necesară pentru recepțiile în gama de 12—55 metri. Dacă ne este permis să facem o comparație, atunci să declarăm că undele foarte scurte sunt tot așa absorbite de ziduri, cum este absorbită umezeala de un burete. Cu toată amplificarea împinsă până la milioane, obișnuită la ultimele modele de aparate, undele foarte scurte se vor auzi bine numai cu o antenă exterioră, fie și numai de zece metri lungime.

A. M.

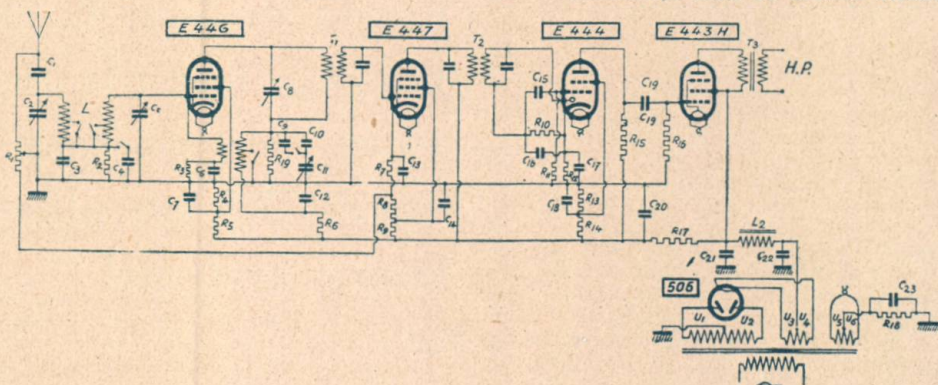


CRONICA PHILIPS

SUPER MINIWATT 4

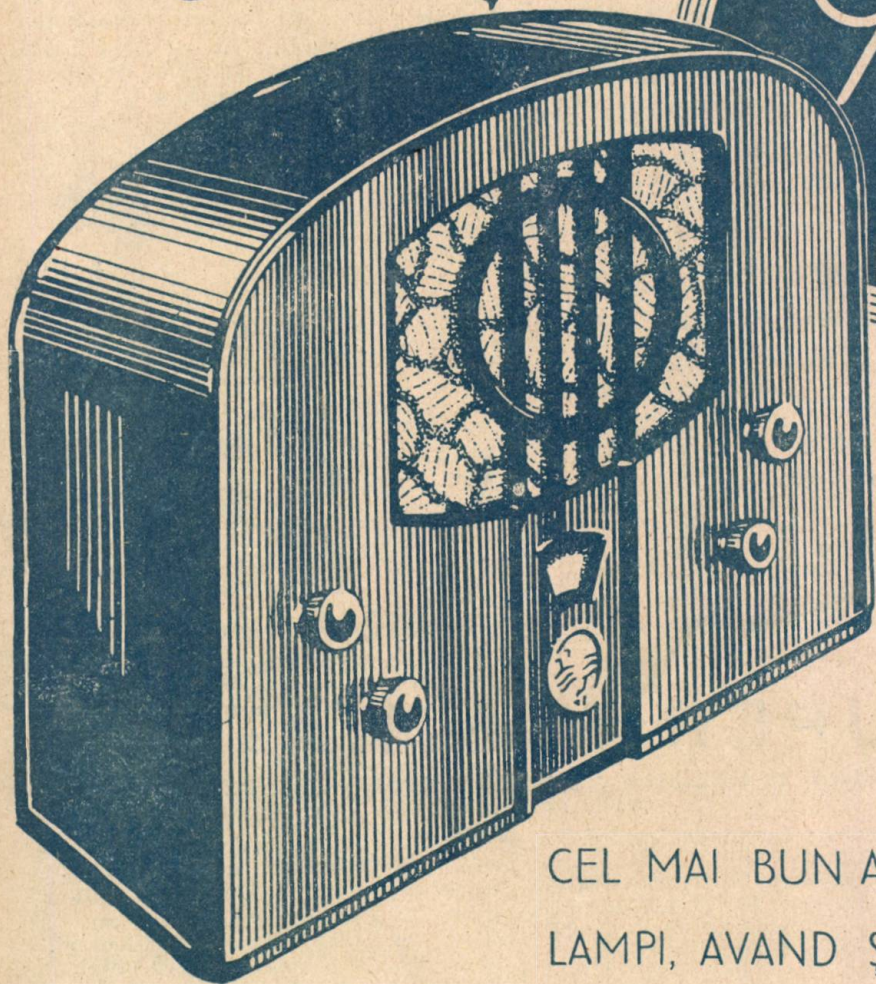
Super modern cu schimbător de frecvență printr'o singură lampă (pentodă înaltă frecvență E 446)

L	=	Filtru de bandă de intrare.	C22	=	fix de 6 MF.
L1	=	oscilatori.	R1	=	Potentiometru de 50.000 ohmi.
L2	=	self de filtraj 50 Henri — 60 mA.	R2	=	Rezistență fixă de 1 megohm.
C1	=	condensatori fixi de 0,05—0,1/1.000.	R3	=	fixă de 1.250 ohm.
C2	=	variabil de 0,5/1.000.	R4	=	fixă de 100.000 ohmi.
C3	=	fix de 4/1.000.	R6	=	fixă de 1.000 ohmi.
C4	=	fix de 16/1.000.	R7	=	fixă de 500 ohmi.
C5	=	variabil de 0,5/1.000.	R8	=	fixă de 50.000 ohmi.
C6	=	fix de 1/1.000.	R10	=	fixă de 1 megohm.
C7	=	variabil 1 MF.	R11	=	fixă de 2 megohmi.
C8	=	variabil de 0,15/1.000.	R12	=	fixă de 4.000 ohmi.
C9	=	fix de 1,5/1.000.	R13	=	fixă de 16.000 ohmi.
C10	=	fix de 0,6/1.000.	R14	=	fixă de 100.000 ohmi.
C11	=	variabil de 0,5/1.000	R15	=	rezistență fixă de 300.000 ohmi.
C12	=	fix de 1 MF.			



C13	=	fix de 0,5 MF.	R16	=	fixă de 600.000 ohmi.
C14	=	fix de 1 MF.	R17	=	fixă de 3.000 ohmi.
C15	=	5/1.000	R18	=	fixă de 350 ohmi.
C16	=	fix de 0,2/1.000	R19	=	fixă de 20.000 ohmi.
C17	=	condensator fix de 0,5 MF.	T1	=	T2 Transformator M. F. 125 Kc.
C18	=	fix de 1 MF.	T3	=	Transformator de eșire.
C19	=	fix de 5/1.000.	U1	=	U2= 275 V. aproximativ.
C20	=	fix de 2 MF.	U3	=	U4 = 2 V.
C21	=	C22 „electrolitici de 15 MF. 4090.	U5	=	U6 = 2 V.

*O nouă
Creație!*



938

CEL MAI BUN APARAT DE RECEPȚIE CU 3
LAMPI, AVAND ȘI UNDE FOARTE SCURTE.

Cu acest aparat se pot asculta cele mai
desăvârșite audiții radiofonice dela 15—2000 m.
lungime de undă. Recepția undelor scurte vă
procură în special în timpul zilei, o deosebită
plăcere prin programul variat de emisiune.
Aparatul 938 este selectiv, convenabil și neîn-
trecut în randament.

PHILIPS

R A D I O

ATELIERELE „ADEVERUL” S. A.

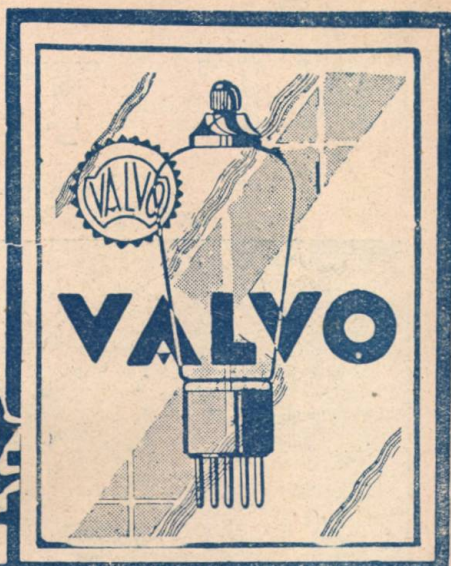
ANUL VII
No. 279

Duminică 21 Ianuarie 1934

32 pagini
7 Lei

Radio România

RADIO SI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

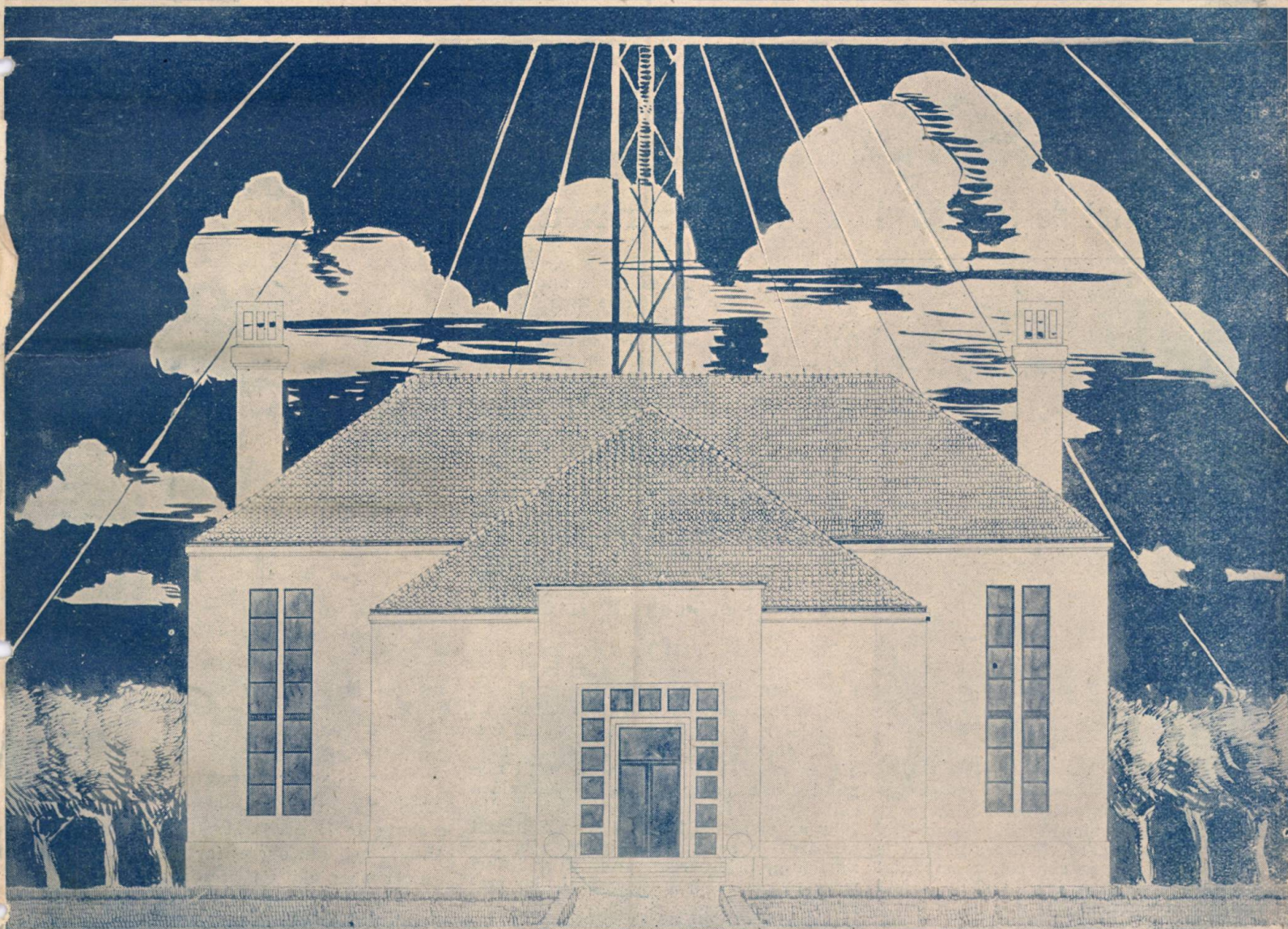


BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN: 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI

RADIO ROMANIA

POSTUL DE EMISIUNE BOD



BIBL. La 15 Ianuarie crt. s'a inaugurat noua stație românească de radioemisiune, de la Bod (lângă Brașov). Stația, lucrând cu 20 kw pe 1875 m. lungime de undă, poartă denumirea „Radio-România”. In ilustrație: o machetă a postului

8 MART. 1934

IN FAȚA MICROFONULUI

Teatru de copii



Intrepreții piesei radiofonice „Coana Vreme și Moș Crăciun prin lume” de d-na Titela col. Haqué.

Dela st. spre dr. sus: D. Emilian (artist), Cîreșica Irimescu Haqué, Margareta Roată, Cezar Teodori, Tanti, Radio, Lily Ișescu; jos: Getta Constantinescu, Liana Zegheru, Gaby Conșescu, Marieta Ișescu.

Piesa s'a jucat la 28 Dec. 1933, în regia domnișoarei Cîreșica Irimescu Haqué.

Micul artist de jazz-band Plata în natură



Sâmbătă 27 Ianuarie ora 22.15, se va produce în fața microfonului humoristul d. En. Luțescu, care va executa diferite arii naționale și de concert, acompaniat în bucățile de jazz de fiul său „micul Harry”, în vîrstă de 6 ani.

Hotărît! Ne întoarcem la troc, adică la schimbul în natură. O mare fabrică de lame de ras, neavînd cu ce să-și plătească reclama publicitară făcută de stația franceză Radio-Lille, și-a solicitat data, trimițînd stației un camion de lame. Postul de mai sus a organizat un concurs printre auditorii săi, oferindu-le cutii cu lame, dar s'a făcut socoteala că, chiar da-s'ar oferi o mie de lame de fiecare concurs, stocul primit nu s'ar fi epuizat de cît prin anul 2.000. Or, pînă atunci e cert că radiofonia se va transforma total. Rămîne de văzut dacă și ziarul străin, din care spicuia cele de mai sus, nu a utilizat cumva vreo ladă ca să se „radă”.

Radio și accidente feroviare

Presa mondială se întreabă, în legătură cu groasnică nenorocire de la Lagny, dacă radiofonia nu ar putea să sporiască siguranța călătorilor pe căile ferate. Unii inventatori pretind că nu, deoarece trenurile formează o masă metalică enormă, în contact cu pămîntul. Alții răspund afirmativ, iar direcția generală a căilor ferate franceze, a primit încă din 1930 un memoriu în acest sens. Sistemul prevăzut în acest memoriu permite trenurilor pe orice vreme ar fi, să se informeze precis asupra mersului lor respectiv.

Fototelegrafia ca obiect de studiu

Editorul de ziare din New-York, Walter Howey, a inventat un aparat menit să aducă o adevărată revoluție în arta clișeele fotografice.

Imboldul pentru această invențiune i-a fost dat de fototelegrafie transmisiunea imaginilor fixe prin radio. Într'adevăr, invențiunea utilizează pără la un anumit punct, principiul fototelegrafiei. Fotografia înfășurată pe un cilindru în rotație este explorată de o celulă fotoelectrică și transmisă pe cale electrică pe o placă de metal rotativă, după elementele deschise și închise ale imaginii. Se realizează astfel un clișeu fără intervenția vre-unui acid sau altui accesoriu, și se obțin cu ușurință în timpul cel mai scurt clișee în trei culori deosebite.

O dansatoare ... cîntăreață



D-ra LERIA NIKY CUCU

apreciata noastră dansatoare s'a produs în seara de 15 crt. la „Radio-București”, cîntînd arii din opere; iar într'o canzonetă spaniolă s'a acompaniat cu castagnete

O NOAPTE NELINIȘTĂ

Evenimentele din noaptea de 14 ianuarie — Biroul de control din Bruxelles în fierbere. Emisiunile postului „Radio-România”

14 spre 15 ianuarie, eterul radiofonic a fost răscolit de urmările punerii în aplicare a planului dela Lucerna.

Toate posturile de emisiune europene au trebuit să-și modifice lungimile de undă; o operație destul de dificilă, cu toate că s'au făcut în acest scop pregătiri anterioare, încercări de tot felul și experiențe amănunțite.

Trecerea celor peste două sute de posturi de emisiune europene, dela vechia lungime de undă, la cea nouă, a constituit deci o adevărată revoluție, pentru radiodifuziune, ca și pentru întregul auditoriu de radio, care s'a văzut pus brusc în fața unei situațiuni cu totul noi.

O asemenea revoluție în domeniul radiofoniei a mai avut loc de două ori, de când exista broadcastingul. În anul 1926 și în 1929, după conferința dela Praga. Atunci însă numărul stațiunilor a fost mai mic decât astăzi și cum putințele, cu care ele emiteau, erau mult inferioare celor întrebuințate astăzi, problema unei juste repartizări a lungimilor de undă și coordonarea putințelor cu revendicările formulate de fiecare stat, a putut fi rezolvată mult mai ușor, decât astăzi.

Planul dela Lucerna a constituit deci cea mai radicală și fundamentală revoluție din istoria radiofoniei, în decursul celor unsprezece ani ai existenței ei.

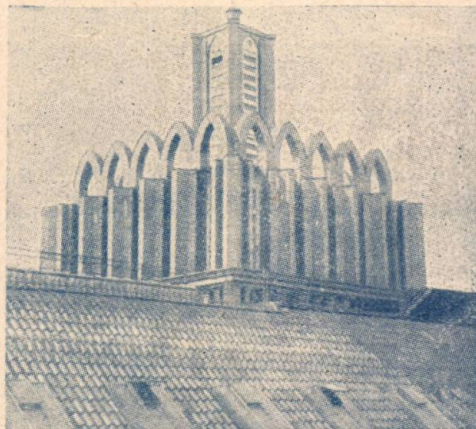
Amatorul de radio, care a urmărit în fața aparatului său desfășurarea marelui eveniment, din noaptea de 14 ianuarie, a putut observa ușor, că se petrece ceva neobișnuit în văzduh. O nervozitate generală părea că a cuprins pe toți speakerii și pe toate speaker-itele, care anunțau programele în acea noapte.

Majoritatea posturilor de emisiune și-au terminat programele la orele 23 (ora Europei centrale). Viena, Budapesta și posturile cehoslovace au continuat să emită până la miezul nopții, când orice emisiune radiofonică trebuia să înceteze. Între orele 23 și 24 noua superstație dela Hamburg emitea un concert de plăci de gramofon, mai bine zis, transmitea una și aceeași placă de zeci de ori în șir, pe când speakerul anunța la mici intervale „Aici Hamburg”, „aici Hamburg”. Incolo, puteai să învârti scala condensatorului, în dreapta și stânga, fără să întâlnești un sunet măcar, în această excursie în eter. Pretutindeni: liniște. Numai pe anumite gradații se auziau din când în când vâjăitul unui post în funcțiune, care făcea încercări de emisiune, fără să transmită însă un program. O vie activitate se desfășura pretutindeni, în surdina, și dovedia auditorilor atenți, că se petrece ceva neobișnuit în eter.

Trebuie să mai adăog aici, că majoritatea posturilor de emisiune din Europa și-au terminat programul de Duminică noapte cu o conferință, care trata punerea în aplicare a planului dela Lucerna, și în care se desvolta avantajile și neajunsurile, ce vor rezulta pentru țara respectivă, prin schimbarea lungimilor de undă. În genere, toți conferențiarii s'au declarat satisfăcuți cu noua ordine în eter, pe care au analizat-o din punct de vedere al propriului lor interes. Cu acest prilej, au vorbit, în majoritatea cazurilor chiar directorii tehnici ai diverselor societăți de difuziune. Aceștia au căutat să explice auditorilor

pe larg tot complexul planului dela Lucerna. La Bruxelles, d. Raymond Brailard — directorul tehnic al „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” — a ținut deasemenea o conferință explicativă, al cărei conținut tradus în românește l'ați putut auzi și la postul nostru de emisiune, în ziua de 15 ianuarie.

Dealtfel, trebuie să se știe, că biroul de control al emisiunilor radiofonice europene, dela Bruxelles, a desfășurat o activitate extraordinară, în noaptea dela 14 spre 15 ianuarie. Acest birou, trebuie să supravegheze întreaga radiodifuziune europeană, să verifice — cu aparate speciale — emisiunile fiecărui post în parte, pentru ca el să funcționeze riguros pe lungimea de undă, care-i aparține. Biroul de control din Bruxelles face zilnic aproximativ vreo 400 de asemenea măsurători. Vă puteți deci închipui ce muncă uriașă a depus acest oficiu în noaptea de Duminică, când urma să controleze emisiunile tuturor stațiunilor continentului nostru.



Turnul de recepție al Oficiului Poștei Centrale din Berlin, unde se controlează noile lungimi de undă ale stațiilor germane.

Controlul acesta s'a făcut cu ajutorul unor birouri regionale, instalate la Madrid, Paris, Berlin, Varșovia, în Rusia, etc., care aveau misiunea să verifice mai întâi emisiunile posturilor din țară, în care funcționau, ca și pe cele din țările vecine. S'au format astfel birouri regionale de control, ce comunicau rezultatele lor biroului central din Bruxelles, unde datele primite au fost din nou verificate.

Munca aceasta a fost cu atât mai anevoioasă cu cât rezultatele obținute la fiecare măsurătoare trebuiau să fie comunicate imediat fie prin telegrame, telefon, sau prin postul de radiodifuziune din Bruxelles — stațiunii respective. Aceasta — la rândul ei, — fiind obligată să-și modifice atâta timp lungimea de undă, până când emisiunea corespundea exact prescripțiilor, prevăzute de planul dela Lucerna.

Încercările, verificările și controlul acesta s'a făcut în decursul nopții de Duminică spre Luni și a durat până în zorii zilei, fiind continuat Luni și Marți noaptea cu aceeași tenacitate.

Noul post românesc „Radio-România” și-a început emisiunile de probă încă Sâmbăta trecută și, din relatările amatorilor — rezultă că el poate fi recepționat în condițiuni excelente chiar și la București, deci în regiunea cea mai pu-

țin prielnică. Aceasta înseamnă că dincolo de Carpați, puterea lui de pătrundere este foarte mare. Deasemenea, se confirmă că modulația emisiunilor românești pe lungimea de undă lungă nu lasă nimic de dorit, așa că punerea în funcțiune a postului dela Bod îndreptățește toate speranțele.

Nu ne îndoiim că rezultatul va fi tot atât de satisfăcător în străinătate, unde amatorii au fost rugați, să comunice impresiile lor relative la condițiile de recepție, — societății noastre de radiodifuziune.

Pentru sărbătorirea evenimentului, pe care îl constituie punerea în funcțiune a postului dela Bod, societatea noastră de radio-difuziune a întocmit pentru seara de 15 ianuarie un program special, compus din muzică românească, ceea ce a produs de sigur o impresie excelentă în străinătate, unde auditorii au urmărit de aproape emisiunile nouilor posturi, ca și cele recepționate pe noile lungimi de undă.

Pasul, pe care l'am făcut la 15 ianuarie, pe calea înfăptuirii idealului nostru radiofonic, este hotărîtor. El înseamnă totală schimbare a situației, în ceea ce privește condițiunile de recepție a emisiunilor românești, în țară. Întru cât de această situație este legată însăși existența radiofoniei românești, putem prevedea — fără să fim profeți, — viitorul radiofonic al țării noastre, conturându-se sub cele mai promițătoare auspicii.

AUDITOR

Pentru amatorii pe unde scurte

Primum din partea „Radio-Clubului” din Craiova, următoarele rânduri cu rugămintea de a le publica:

Radio Club Craiovean, anunță pe domnii amatori pe unde scurte, că în urma hotărîrii congresului internațional, ce a avut loc anul trecut la Madrid, noul nostru indicativ, în loc de CV, este acum YP. Așa că toți românii amatori pe undă scurtă trebuie să-l întrebuințeze începând de la 1 ianuarie 1934. Totodată li se face cunoscut că serviciul de „QSL” pentru întreaga țară este la adresa „Radio Clubului” din Craiova, singurul autorizat pentru acest scop.

Radio Clubul Craiovean, roagă pe domnii amatori ce au indicativele de mai jos, să trimeată QRA-ul d-lor, pentru a li se trimețe QSL-urile primite de la alte Radio cluburi din străinătate:

AB, AC, AD, AI, AK, AL, AN, 2AP, AR, AT, ATY AU, AUM, 2AX, AW, 1B, 5B, BA, BC, BCG, BCD, BE, BN, BO, BR, BS, BU, BV, BW, CA, CI, CL, CM, CTY, CUH, CX, 5D, DA, DC, DD, DE, DF, DG, DL, DM, DN, DR, DT, DX, EFD, EJ, EL, EW, 5F, FM, FU, 5G, GG, GR, GT, HA, HC, HM, HS, HUM, IA, IB, IM, IU, IV, JD, JOC, KA, KC, KD, 3KI, KL, KOV, KIV, KYVKYL, KW, LB, LF, LG, LM, LO, LP, LY, 5M, MC, 2ME, MI, MK, MM, MN, MO, MQ, MR, MS, MT, MX, MY, NAH, NA, NC, NK, NP, NQ, OA, OB, OG, OKIAP, OL, OM, ON, OR, OT, OW, 5P, PA, PB, PD, PI, PK, PS, QH, RA, RB, RC, RI, RM, RR, RS, SA (Timișoara), SB, SL, SP, SZ, TI, TS, TX, UA, UC, UM, 2UO, US, UX, VA, VE, VL, VM, VN, VO, VS, VT, 3VX, VY (Alba Iulia), XC, XJ, XK, XM, XQ, XX, XW, XZ, YY, ZA, ZB, ZR, ZW.



PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

GENUL OPERETEI

Ultima retransmisiune din Viena — premiera operetei „Giuditta” de Franz Lehar — ne dă prilejul să ne ocupăm mai pe larg de acest gen muzical.

Am vorbit atâtea despre opere și despre muzica serioasă simfonică, încât această muzică mai ușoară merită și ea să ocupe câteva timp atenția noastră.

Opereta este, din toate punctele de vedere, desconsiderată. În estetica muzicii se vorbește rău despre dânsul, sau —

datează numai din era prosperității vieneze.

Ceeace a făcut din Viena, un centru de creație în acest gen, este în special poziția ei geografică și economică. Această metropolă a fost din totdeauna supusă influențelor dela est și dela sud-est. Amintim, în această privință, tema ungurească, începută cu celebrul „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss și continuată până la ultimul — operele ale lui Kalman sau Lehar.

Dar și occidentul a furnizat teme și a

toși în calitate de compozitori de opere. Prin urmare, tehnica lor de compoziție este cu mult superioară tuturor celor ce s'a înfăptuit până la ei. Dacă „cei vechi” inventau muzica lor și o aranjau convenabil cu acompaniament de piano, lăsând grija instrumentației unui ajutor oarecare, modernii, în schimb, au învățat și au rafinat acest meșteșug, reușind să concureze chiar pe un Richard Strauss.

Dealtfel, acesta din urmă, „a flirtat” cu opereta prin celebrul său vals din „Cavalerul rozelor”, sau — în proporții mai mari — cu „operele” sale „Frișcă” și „Intermezzo”.

Opereta reduce sentimentele nobile la nivelul lor mic-burghez, ea limitează viața la partea ei de humor, de răs și de dans. Cât privește subiectul — libretul — acesta n'are aproape niciodată un sens, mai ales astăzi, când muzica, decorurile și costumele reprezintă atracția principală.

În timpul din urmă, opereta a început să-și motiveze subiectele, să le dea teme — psihologice, într'un cuvânt, să copieze o manieră de naturalism sau de verism, cu desăvârșire deplasată în acest gen de muzică.

Opereta trebuie să fie bazată pe optimismul integral: ea trebuie să fie nerezonabilă, să rădă, pentru a face rădă publicul.

Este evident că un gen muzical, care — din punct de vedere economic — joacă un rol atât de mare ca opereta, trebuie să răspundă unei necesități a zilei. Ca atare, ea a intrat adânc în programele posturilor de radio.

Mai puțin la noi, ca în centrele occidentale, unde difuziunea unei operete are loc mult mai frecvent. În ceeace ne privește, auditorii români preferă să asculte esența operetei, șlagărele, miezul muzical al operetei, fie prin filme sonore, fie prin discuri, sau execuție proprie.

Faptul că scenele de operă (amintim exemplul recent al „Giudittei” de Lehar, acceptată la Opera de Stat din Viena) își deschid tot mai mult porțile operetelor, se datorește unei politici financiare, care poate avea repercusiuni fericite.

Dacă într'adevăr, operetele aduc beneficii mai mari, ar fi de dorit ca ele să fie cât mai des reprezentate, pentru a contribui la propagarea muzicii serioase, care furnizează întotdeauna operetei motive sau cel puțin tehnica muzicală.

În această privință, amintim faimoasa operetă „Das Dreimäderlhaus” construită în întregime din muzica lui Schubert.

Opereta nu ia viața în serios. Ea rezolvă problemele cu o ușurință fericită. Dacă o face cu gust și muzică bună, să-i fim recunoscători, întrucât reușește să presare momente agreabile în ritmul hărluit și febril al vieții de toate zilele.

Și la drept vorbind, dacă ne-am întreba, în toată sinceritatea, nu e așa că fiecare din noi ar mărturisi că îi place, din când în când, să simtă ritmul electrizant al unei bune muzici de operetă?

CRONICA DISCULUI

Mulți amatori de muzică de cameră au regretat desigur faptul că, din lipsă de timp, postul nostru de emisiune a fost



Maeștrii operetei contemporane: (1) Lehar, (2) Oscar Strauss, (3) Granichstaedten, (4) Bernatzky, (5) Ascher, (6) Edmund Eysler, (7) Stolz, (8) Kalman.

ceace e și mai regretabil, — nu se vorbește de loc.

Pe de altă parte, ea servește adesea de ultim expedient unui ansamblu sau teatru naufragiat.

Dată fiind importanța economică, ce o prezintă acest gen, s'ar fi convenit să se scrie de multă vreme o istorie a operetei, istorie care din nefericire nu există încă, deși ea ar fi cel puțin tot atât de interesantă ca și istoria operii.

Opereta era acum 100 de ani o mică operă, după cum arată însăși numele ei de diminutiv. Lumea începu s'o deosebească de opera comică și de opera bufă, ca o operă burlescă. Numele de operetă

provocat înrăuriri, ca de exemplu teatrul francez, școala franceză de operetă, urmașii lui Offenbach, etc.

Din acest fond autohton, grefat de influențele străine, în special după războiu — dansurile și melodiile negre — s'a plămădit opereta internațională. Sau mai bine zis opereta vieneză — amalgam de influențe eterogene — a dobândit un monopol internațional.

Opereta a fost și va fi întotdeauna tributară muzicii serioase.

Și aceasta din mai multe cauze: întâiu, pentru că marii compozitori de operetă din ultimii 25 de ani, ca Lehar, Eysler, Oscar Strauss, Fall, Nedbal, au debutat

Sfârșitul planului de la Praga și punerea în aplicare a celui dela Lucerna

Interview-ul dat de D-l Raymond Brillard, Centrului de Control al „Uniunii Internaționale de Radiodifuziune” la Bruxelles, la 14 Ianuarie ora 22

SPEAKERUL I.N.R.-ului: Aici, Bruxelles I. N. R., stațiunea Institutului Național Belgian de Radiodifuziune.

În virtutea dispozițiilor Convenției dela Lucerna, toate stațiunile de radiodifuziune din regiunea europeană, vor schimba lungimea de undă în cursul acestei nopți cu începere dela ora 24.

Vă vom pune în comunicație cu Centrul Controlului undelor, al Uniunii Internaționale de Radiodifuziune situat la Uccle în împrejurimile Bruxellesului. Colaboratorul nostru va cere d-lui Raymond Brillard directorul acestei organizații și președinte al Comisiunii Tehnice al U. I. R., să vorbească auditorilor noștri, despre planurile dela Praga și Lucerna, și de a le expune în mod sumar, operațiunile care vor permite trecerea dela unul la altul.

Acest interview, va fi difuzat în același timp de stațiunile Austriei, Spaniei și Cehoslovaciei.

Iată Centrul de Control...

Vă găsesc, domnule Brillard, în mijlocul unei serii de aparate complicate și destul de misterioase pentru mine, înconjurat de colaboratori preocupați, ca în preajma unui mare eveniment.

Știu că în această noapte, se vor schimba lungimile de undă ale tuturor stațiilor de Radio, din regiunea europeană. Ceeacă numim „planul dela Lucerna” va succeda „Planului dela Praga. Dar mai întâi ce însemnează un plan?

— Este foarte simplu în teorie. Într-o gamă de lungimi de undă sau de frecvență determinată, nu se poate plasa decât un anumit număr de stațiuni, dacă voim să evităm interferențele, căci trebuie observată o suficientă separație a frecvențelor vecine, pentru a evita contacte dezastruoase pentru audii.

nevoit să întrerupă sau mai degrabă să împartă în două, difuziunea faimosului „quintet al păstrăvilor” de Schubert.

La 9 Ianuarie ne-a fost dat să ascultăm primele trei părți într-o execuție impecabilă, la 23 cor., tot la orele 20.20, vom asculta urmarea: tema și variațiunile. Această partitură este celebră, mai ales prin faptul că tema se găsește în una din cele mai frumoase lieder-uri de Schubert.

Înainte de această execuție, veți auzi deasemenea restul unei audii anterioare: un andante expresivo din trio-ul în re-minor de Robert Schumann, în execuția a trei artiști cu renume mondial: pianistul Cortot, violonistul Thibaud și violoncelistul Pablo Casals.

Duminică 28 crt., la ora 12, se transmit un concert simfonic de muzică franceză. Berlioz, Frank, Saint-Saëns și Chabrier, iată numele care figurează în program.

Evident, tot în cea mai bună interpretare posibilă. Orchestra sub direcția lui Gabriel Pierné, Henry Wood, etc.

Ar fi cu neputință, fără miracolul acestei muzici captată într-o placă de celuloză, să facem cunoscută publicului o muzică atât de bună.

Radio și discul colaborează aci într'un chip fericit pentru dezvoltarea culturii noastre muzicale

MUSICUS

Problema se complică, prin faptul că noaptea mai ales, unde călătoresc foarte departe și pot turbura la mari distanțe emisiuni cu caracter local sau regional.

De fapt, dacă stațiunile sunt naționale, unde sunt internaționale, ceea ce obligă la încheeri de acorduri între toate țările aceluiași continent, spre a stabili condițiuni de co-existență ale numeroaselor stațiuni, care comportă o jenă reciprocă limitată.



D. Raymond Brillard

Aceste acorduri se numesc un plan.

Încă din anul 1925, U. I. R., care grupează în mod practic toate organizațiile europene de emisiune, a înțeles această necesitate, și a adoptat un prim plan oficial de repartiziune al undelor, cunoscut sub numele de „Planul de la Geneva”. Acest plan a fost schimbat de câte ori necesitatea a cerut-o și a devenit la începutul anului 1929, „Planul de la Bruxelles”.

Dar, după puțin timp, a fost necesar a se da acestor înțelegeri o sancțiune mai oficială și din inițiativa cehă, o conferință a administrațiilor telegrafice întrunită la Praga în 1929, a adoptat „Planul dela Praga” bazat pe „Planul dela Bruxelles”.

Mai mult de 4 ani, „Planul de la Praga” a adus cele mai mari servicii. Iar în momentul când va lua sfârșit, sunt fericit de a saluta auditorii din Cehoslovacia, subliniind rolul important pe care l-a jucat și-l va juca desigur încă, țara lor, în organizația armonioasă a Radiodifuziunii europene.

— Dar de ce a fost nevoie de a înlocui „Planul de la Praga” printr'un nou plan?

— Pentru că dezvoltarea rețelei europene îl necesita. Puterea și numărul stațiilor lor au crescut. Unele țări venite mai târziu la Radiodifuziune, au revendicat cu drept cuvânt, unde favorabile.

Vă putem da câteva cifre: În anul 1920 se numărau 200 stațiuni Europene, dar puterea lor totală nu era decât de 420 kw. În prezent numărul lor atinge 270, dar puterea lor totală întrece 6.000 kw. Unele stațiuni între 120, 150, și chiar 500 kw. Aceste puteri urcate, sunt în general justificate pe măsură ce auditorul crește și recepția se popularizează

Datorită acestor amenajări succesive, „Planul dela Praga” a putut să se adapteze mai mult sau mai puțin acestei urcări. Dar la un moment dat, lucrurile trebuiau schimbate, având în vedere operațiuni mai radicale.

— Dar atunci de ce s'a așteptat atât, când plângerile auditorilor sunt așa de insistente încă de 2 ani, în ceea ce privește interferențele?

— A trebuit să se aștepte concluzia lucrărilor Conferinței Mondiale de la Madrid din 1932, care trebuiau să revizuiască distribuția gamelor de lungime de undă, între toate serviciile radio-electrice: Servicii Maritime, serv. Telegrafice, fixe, serv. Aeriene, etc.

În împărțirea generală a drumurilor în eter, partea Radiodifuziunii venită cea din urmă nu era suficientă. Rivalitatea a fost serioasă, dar după trei luni de discuțiuni încordate, unde fiecare kilociclu a fost discutat amănunțit de către diferitele servicii, Radiodifuziunea a obținut o dezvoltare sensibilă a posibilităților sale precedente, dar încă insuficientă în raport cu necesitățile sale.

— Și pe această nouă bază a fost stabilit „Planul de la Lucerna”?

— Da, în Mai—Iunie 1933 s'a întrunit la Lucerna o conferință a regiunii Europene, timp de 5 săptămâni. Nu mai erau administrațiile ca la Praga, ci guvernele însuși, delegau plenipotențiarilor lor. Ceea ce dovedește importanța capitală, pe care statele o atribue Radiodifuziunii și problemei repartiziunii undelor. Iar după aceste îndelungate negocieri a luat ființă „Planul dela Lucerna”, care va intra în vigoare după miezul acestei nopți.

— De ce stabilirea unui plan dă atât de lucru?

— Veți înțelege apropiind trei cifre: 37 de țări, care vor fiecare maximum de posibilități, după ce s'a redus în mod periculos, separația între stațiuni. 130 de unde disponibile, reprezentând 130 de căi în ether și 270 de stațiuni în serviciu, atunci când fiecare țară revendică o undă exclusivă și destul de favorabilă, aducând pentru aceasta argumente irezistibile.

Inchipuiți-vă rolul unui hotelier dispunând de 130 de paturi și care ar primi 37 de familii compuse din 270 de persoane și care ar voi să dea fiecăruia o cameră mare, cu sală de baie și vedere pe lac. Dar sunt familii mai mult sau mai puțin numeroase sunt obișnuite, sunt noii veniți, vecinătățile imposibile, moravurile diferite, etc.

Vă puteți face acum o idee, despre ce ar reprezenta stabilirea unui nou plan. Dar din fericire spiritul de colaborare internațională, este mai dezvoltat decât se poate spune, ș'apoi, se simțea absolută nevoie, de a se ajunge la o înțelegere, pentru a nu rezulta de aici, un haos progresiv.

— Care a fost rolul organismului ce dirijați, în toată organizația internațională?

— Din 1925, comisiunea Tehnică a U. I. R. n'a încetat de a studia problema repartiziunii undelor. Ea a fixat bazele tehnice la Praga și a lucrat ca expertă

(Continuare în pag. 6-a)

O eră nouă în radiofonia românească

La 15 Ianuarie s'a pus în funcțiune noul post românesc de radiofonie dela Bod. El este un premergător al viitoarei mari stațiuni naționale a României, ce se va construi în curând. O eră nouă începe deci în radiofonia românească. Prin inaugurarea postului dela Bod, România trece în rândurile statelor, care acordă radiofoniei importanța reală ce o are în răspândirea culturii în mase și în ce privește relațiunile internaționale.

Faptul că țările europene construiesc superstațiuni ce emit cu putințe dela 100 de kilowați în sus, nu este o simplă modă, ci răspunde unei necesități a vremurilor de azi. Ca să înțelegem mai lămurit aceasta, vom examina trei fapte petrecute aproape simultan:

De curând personalitățile ce reprezintă în Germania noul regim, au recunoscut că în foarte mare parte răspândirea și impunerea acestui regim se datorează intensei propagande radiofonice, care a fost utilizată. În adevăr, pe terenul propagandei, atât în interiorul țării cât și peste hotare, radiofonia a trecut pe primul plan. Toate celelalte mijloace, întrunirile, presa, cuvântările par eclipsate de eficacitatea extraordinară a propagandei prin radio. În alegeri, radiofonia a fost din ce în ce mai utilizată în ultimii ani și a culminat în ultimele alegeri germane, când milioane de auditori au fost obligați să asculte un discurs al lui Hitler. În același timp, avem exemplul Rusiei, care dela război încoace face o vie propagandă radiofonică internațională. Aceste fapte sunt suficiente ca să demonstreze necesitatea ce au simțit toate țările europene de

a-și desvolta posturile lor naționale de radio, fie în interesul propagandei naționale, fie pentru a combate propaganda, pe care alte țări o fac împotriva lor.

Acum e mai mult decât oricând momentul ca România să se gândească la dezvoltarea radiofoniei sale. În adevăr, se proiectează o extindere a propagandei de ordine și a ideilor patriotice în tineret, prin introducerea unei educațiuni așa zisă pre-militară, iar guvernul a conceput un întreg plan de apărare a ordinii în stat, printr-o propagandă adecvată. La această operă de ordine, radiofonia e chemată să ajute în primul rând.

În ce privește propaganda radiofonică în străinătate, cât și combaterea propagandei, pe care unele din statele vecine o fac împotriva noastră, chestiunea este prea cunoscută, ca să mai insistăm asupra necesității înființării unei mari stațiuni românești de radio.

Dealtfel, o eră nouă începe pentru relațiile generale dintre țări, odată cu dezvoltarea radiofoniei și înființarea super-stațiunilor. România nu putea să rămână în afară de acest curent de civilizare și pacificare a blocului.

Radiofonia a umanizat în ultimul timp, a civilizat mari regiuni nelocuite sau sălbatic. Nivelul cultural din țările cu radiofonie dezvoltată, a crescut considerabil și din acest punct de vedere necesitățile țării noastre bântuită de analfabetism sunt evidente. Acolo unde nu poate să pătrundă ziarul și cartea, din cauza lipsei de comunicații, acolo unde există școală sau biserică, unde eletrului pătrund cu cea mai mare ușurin-

ță, dacă țara respectivă posedă un post important. Recepția acestor unde, acolo unde existența o superstațiune, se poate face cu aparate dintre cele mai simple și mai efține, la îndemâna locuitorilor, oricât de săraci ar fi. Ținuturi vaste, cum ar fi deșertul Saharei, unde nu există nici un fel de legătură posibilă, și nici un mijloc de comunicație, sunt străbătute azi de mesagii radiofonice pe toate lungimile de undă, așa încât un grup de turiști, de comercianți sau de soldați aflați în cine știe ce punct din mijlocul deșertului, pot comunica ori când cu marile metropole și cu centrele respective. În orice moment se poate ști unde a ajuns, în ce oază sau în ce nemărginire de nisip o coloană militară sau o caravană de negustori.

Un film foarte interesant a rulat de curând la unul din cinematografele bucureștene. O expediție polară a fost prinsă pe un iceberg, de pe care n'a mai putut înainta. Era absolut pierdută în mijlocul zăpezilor eterne și mărilor înghețate. Regisorul înfățișează admirabil serviciile, pe care radio le aduce acestei expediții. Zeci de posturi primesc mesagiul S. O. S. și îndată se organizează salvarea naufragiaților.

Așa dar, întreaga suprafață a globului este azi umanizată de undele eterului. Nu mai există punct de pe glob unde omul să fie singur. Legăturile dintre oameni, dintre țări și popoare au devenit mai strânse ca ori când. Poate că din aceasta va decurge și solidaritatea întregului neam omenesc, cimentată într-o idee de pace generală.

A. B.

pentru stabilirea planului. „Planul dela Lucerna” derivă din planul de bază pe care Comisiunea a fost însărcinată să-l stabilească și care a fost pregătit la Bruxelles. În toate conferințele oficiale delegații săi au avut un rol foarte important, grație cunoștințelor profunde ce posedau, asupra întregii rețele Europene și a tuturor chestiunilor tehnice ce se raportau la Radiodifuziune. În rolul său de expertă oficială a administrațiilor, U. I. R. are menirea de a veghea asupra prezentului și de a pregăti viitorul Radiodifuziunii, îndeplinindu-și îndatoririle cât mai bine. Centrul de Control din Bruxelles deasemeni prin acțiunea sa zilnică, a cărei utilitate este bine cunoscută.

— De când există Centrul de Control?

— A luat ființă în 1927, puțin timp după punerea în aplicare a „Planului de la Geneva”. Ne-am dat seamă de îndată, că un plan pe hârtie nu avea decât o valoare pur teoretică, dacă nu era cu îngrijire aplicat, și nu avea un control continuu a lungimilor de undă, ale stațiilor de emisiune.

Cu d. profesor Divoire, colaboratorul meu, am creat și organizat un laborator, destul de primitiv la început, ca instalație, apoi perfecționat într-una, până la stadiul pe care-l puteți aprecia și care nu este încă, decât o etapă intermediară.

De șapte ani, în fiecare zi, am măsurat lungimea de undă ale tuturor stațiilor Europene și am intervenit de câte ori era nevoie, prin telegramă, prin scrisoare, prin telefon, pentru a cere ameliorările necesare. În momentul de față teh-

nicienii noștri, fac în fiecare zi peste 400 măsurători, cu o precizie care merge crescând, cu aparate cât se poate de perfecționate și aplicând cele mai rapide mijloace.

Peste 600.000 de controluri au fost făcute în câți-va ani, și foarte des, interferențe datorite dereglajului câtorva stațiuni, au putut fi reduse în câteva ore, datorită intervențiilor noastre, în loc să se prelungească zile întregi și chiar săptămâni.

— Care sunt lucrările pe care le mai faceți aici?

— Ne ocupăm de toate aspectele tehnice ale Radiodifuziunii. Controlăm profunzimea modulației emițătorilor, măsurăm armonicele lor și scânteirea unde purtătoare. Înregistrăm variațiile de câmp la distanță spre a degaja legile complexe ale propagăției. Studiem probleme asupra sincronizării, asupra detecției, construim și calibrăm undametre de precizie pentru stațiunile de emisiune. Furnizăm aparate de măsură identice cu ale noastre Centrelor de Control Naționale. În sfârșit, facem tot posibilul spre a ajuta Radiodifuziunea internațională în dezvoltarea ei.

Centralizând studiile membrilor Comisiunii Tehnice, urmărite în toate țările, suntem în măsură să sugerăm îndeplinirea planurilor de reparație a undelor, și bazele tehnice cele mai potrivite.

— Care este programul operațiunilor ce vor urma în noaptea aceasta, spre a trece dela „Planul dela Praga” la cel dela Lucerna?

— La ora 23, ora Greenwich, toate sta-

țiunile vor înceta emisiunile lor, și-și vor reîncepe reglajele pe noua lor lungime de undă.

Până la orele 2,30 controlul undelor la distanță, va fi măsurat de către centrele naționale de Control din Tatsfield, Anglia, Zeesen, Berna, Varșava, Stockholm, Helsinki, Mojaisk, lângă Moscova, Pralm, Sesto Calendo, lângă Torino și Madrid. Fiecare din aceste centre lucrează pentru stațiunile lor naționale, și câte-va stațiuni ale țărilor învecinate. În acest timp Centrul de Control din Bruxelles, va lucra ca centru pentru Belgia și Franța. Dela 2,30 până la 7,30 mâine dimineață, stațiunile Europene vor emite succesiv, timp de 5 minute, câte două stațiuni lucrând în același timp, iar undele lor vor fi măsurate numai la Bruxelles, care va transmite rezultatele prin radio. Suntem legați prin fir telefonic direct cu Londra, Paris, Berlin și Varșovia, iar cele trei stații Radio-Paris, Zeesen și Varșovia, vor difuza simultan în două limbi unda fiecărei stațiuni pe care vom dicta-o direct dela Centrul de Control. Aceasta desigur prin microfoane și amplificatori speciali. Vom putea deci să dăm fiecărei stațiuni succesiv, indicațiile necesare pentru a le completa eventual reglajele. Această operațiune, va fi continuată, în aceiași măsură și după necesități, în noaptea de 15 la 16.

— Credeți că totul va merge bine?

— Desigur, sper că numeroșii auditori nu vor avea desuferit de pe urma schimbării planului și că vor putea în curând aprecia, rezultatul satisfăcător al „Planului dela Lucerna”.

Inaugurarea Postului Național „Radio-România“

Cuvântarea rostită de d. Gh. D. Mugur, sub-directorul general al societății de radio-difuziune, în seara de Luni 15 Ianuarie, orele 21

Cu acest cuvânt se inaugurează noul post de emisiune de la Bod-Brașov. Emisiunea e făcută pe noua lungime de undă — 1875 — obținută de România prin protocolul conferinței internaționale dela Lucerna.

Inaugurarea aceasta e un fapt deosebit. Deosebit, pentru că emisiunea noului post acoperă România întreagă. Vor auzi toți cuvântul și muzica difuzată de la centru. Omul de la Hotin ca și cel din Valea fără iarnă, maramureșeanul de lângă frontieră, ca și locuitorul de pe marginea de apus a Banatului, vor auzi deslușit vestea, povăța, vibrația cuvântului de luminare, de liniștire și înălțare, care pleacă pe drumurile văzduhului de la Centru.

Va intra de-acum în fiecare casă, cuvântul românesc, cuvântul care să spargă negura, să deslușiască și să determine.

Printr'acest cuvânt care leagă om de om, suflet de suflet, se va stabili o unitate de simțire, o unitate de acțiune.

Când cuvântul românesc, — cel bun, cel luminat — va trece viu și cald prin sufletul tuturor mult bine se va face poporului nostru.

Acest ceas trebuie să bucure pe toți pentru că prin noul post nimeni nu se mai simte izolat în depărtarea sau în singurătatea lui. Acest post pune în contact sufletul centrului cu țara vastă, până la limitele ei.

Radio devine acum megafonul cultural, social și politic al României, — fără ură, fără pasiune ci plin de grija pentru toate câte sunt, propovăduitor cinstit al ordinii, al păcii sociale, al muncii constructive și-al dragostei de țară și de neam.

Suntem pătrunși cred că acest Radio nu e o distracție ci o unealtă de cultură. El nu trebuie numai să amuze ci să și cultive.

Radio e cuvântul care poate să stea înaintea faptelor.

La țară, în mijlocul acelei lumi scufundate încă în neștiință, Radio înlocuiește omul și instituția cari trebuie să lumineze și să pună cultură în sufletul oamenilor.

Fără să aibă resursele închise în carte, radio e o tribună nouă, o scenă nouă care economisind oameni și instituții dă acțiunii de cultură în masse, un caracter permanent.

Radio ajută școala, muncitorilor de la sate și orașe le dă ore speciale în program și tuturor o informație obiectivă și actuală, în afară de conferințele menite să dea o cultură publică pentru o omogenitate socială.

Mai mult, radio e pe căle de a deveni trăsura de unire cea mai importantă între popor și lume.

El crează în domeniul intelectual o comunitate care nu se limitează la o țară ci coprinde lumea întreagă.

Prin Radio omul nu mai e izolat, e legat cu lumea.

Un păzitor de far aruncat acolo în pustietatea rece a limanului de mare, un pădurar într'o colibă de codru, un om într'o pustnicie de munte aude vesti din toate centrele lumii; se mângâie cu un gând, cu o povăța; se înalță cu un cântec, ca o vestire religioasă de clopote...

O forță socială extraordinară de o înaltă valoare educativă.

Țările cele mai înaintate sunt și cele ce se slujesc mai mult și mai bine de această unealtă modernă de cultură. Statele fac jertfe; oamenii se silesc ca fiecare să aibă în casa lor un aparat, — să asculte, să învețe, să se umple de toată simțirea epocii.

Germania, Rusia și Ungaria îl folosesc nu numai cultural dar și politic.

În Germania, Radio e zilnic megafonul politic al Germaniei. „Camera Radiofoniei“ organizația nouă germană, a cerut tuturor germanilor să-i dea imediat posibilitatea ca emisiunile să pătrundă în fiecare casă.

Apelul sfârșește astfel: „În zilele când prestigiul, onoarea și unitatea Germaniei trebuie să se afirme în fața umanității întregi, nu trebuie să existe casă germană, fără aparat de radio. Se va stabili astfel permanent legătura dintre popor și conducătorii Germaniei“.

În urma acestui apel în 2 luni numai s'au cumpărat aproape 700.000 de aparate.

În Rusia la finele lui 1934 vor fi peste 80 de stații, iar industria de radio va produce o cantitate enormă de aparate.

Numărul abonaților pretutindeni crește. În unele țări e imens. Aceasta asigură și perfecția programelor. În cele mai pure țări de cultură ca Danemarca, Olanda, Țările de Nord, Elveția, nimeni nu se sustrage de la plata abonamentului. Clandestinismul e necunoscut.

Prin necesitatea pătrunderii pretutindeni a cuvântului românesc pentru o unitate de gândire, de simțire și de înfăptuire, s'a întemeiat postul național de la Bod-Brașov, „Radio-România“.

Propunerea pentru acest post a fost făcută de Direcția Generală a Instituției cu personalul tehnic superior. Ea a fost pătrunsă, înțeleasă și aprobată de fostul președinte al societății de radiodifuziune.

Intemeitorul acestui post național de radio-emisiune este d. Alexandru Mavrodî, ministru subsecretar de Stat care a dat și o nouă organizare Instituției de radio.

Postul național s'a bucurat și de Înaltul sprijin al M. S. Regelui.

Măsurătorile de intensitatea câmpului electro-magnetic făcute în întreaga țară au stabilit ca loc al postului național localitatea Bod. S'au făcut sute de măsurători cu două echipe de ingineri.

Până la construcția marelui post care va fi gata la sfârșitul anului s'a construit postul de azi de la Bod-Brașov de 20 de kilowați pentru emisiunea obligatorie pe undă lungă.

Construcția acestui post s'a făcut de către casa Marconi într'un timp foarte scurt și în condiții foarte grele. Montajul s'a făcut de ingineri englezi și români.

Aducem aici vii mulțumiri d-lor ingineri Mircea Georgescu director tehnic și d-lor Alexandru Georgescu, Shmoll, Stiubei și Baulescu pentru munca extraordinară desfășurată la montarea acestui post.

Postul are 20 de kilowați; în antenă și poate fi modulat până la 90%. E provizoriu. Când postul cel mare de 150 Kw. va fi gata, acest post provizoriu va fi mutat în acel colț de țară unde emisiunea nu va fi pătruns cu suficientă putere.

Postul va avea multe de suferit din cauza interferenței, — suprapuneri parțiale de emisiuni — cu posturile străine cari se opun ocupării acestei unde și care se va resimți mai puternic la o anumită distanță de post.

Auditorii să fie îngăduitori, căci totul se va aranja.

Acelaș lucru se va petrece și cu Bucureștii, cu ocazia schimbării unde. Se vor produce probabil, interferențe, de cari nimeni nu e vinovat. Și aceasta se va aranja.

Doamnelor, Domnilor, Să fim bucuroși că emisiunea de azi acoperă țara și putem vorbi tuturor.

Programul se va îmbunătăți. Statul va ajuta. D-voastră înși-vă trebuie să ajutați. Fiecare trebuie să fie un propagandist pentru radio. Aparatele se vor procura în curând cu prețuri mici și cu înlesniri de plată.

Sacrificiul pentru radio al fiecărui om va fi răscumpărat cu cele mai înalte mulțumiri ale lui. Cât cuvânt bun și câtă muzică frumoasă nu se ascultă în cursul unui an.

Prin radio, ai în casa ta ateneul, academia, teatrul, opera, concertul...

Radio a devenit un mare serviciu social care va câștiga curând entuziasmul tuturor.

Noi vom fi aici slujitori ai ideilor cari trebuie să lumineze, să orienteze, să înalțe.

Nu vom folosi niciodată agresiv acest instrument de cultură intelectuală.

România n'a turburat niciodată căile aerului cu vorbe de ură. De aici nu s'au rostit decât cuvinte de pace și de îndemn la acțiuni nobile. Nu există popor pe lume care să ne reproșeze că am aflat la ură pe căile văzduhului.

Am propovăduit concordia între oameni și popoare. Am creat *seri naționale*. Am anticipat prin fapte dezideratele din vestitul memoriu polon al dezarmării morale și suntem fericiți — acesta e cuvântul nostru din urmă la inaugurarea postului Radio-România — să ajutăm și să înlesnim prin radio legăturile dintre popoare întinse până la o mare prietenie de creație și fericire...

Societatea de difuziune radiotelefonică inaugurând în ceasul acesta postul național — Radio România își îndreaptă gândul către Înaltul protector al radiodifuziunii române M. S. Regele Carol II strigându-i: SĂ TRĂIASCA.

„Săptămâna Unirii“ la Radio-București

În săptămâna aceasta, postul nostru de emisiune va sărbători aniversarea Unirii printr'o serie de prelegeri ocazionale, grupate în două mari cicluri.

Unul din aceste cicluri se referă la istoria unirii provinciilor românești, celălalt, privește personalitățile, care au lucrat pentru înfăptuirea acestui vis al neamului nostru.

Se va rosti o conferință din fiecare ciclu menționat, conferențiarul fiind selecționat dintre bărbații de stat și personalitățile mai de seamă ale țării.

Astfel, Miercuri 24 Ianuarie, ziua Unirii Principatelor, M. S. Regele Carol II va rosti o cuvântare ocazională despre „Unirea tuturor Românilor“.

Muzica

LA POSTURILE EUROPENE

Muzică simfonică

LUNI 22 IANUARIE 1934

- 21: PRAGA: Concert dela fiarmonica.
21.45: HEILSBURG: Simfonii de Schumann.
22: BERLIN: Simfonia VI-a a lui Beethoven.
22: MÜNCHEN: Simfoniile lui Beethoven.

MĂRTI 23 IANUARIE 1934

- 22: MÜHLACKER: Simfoniile lui Beethoven.
22: BRESLAU: Simfoniile lui Beethoven.

JOI 25 IANUARIE 1934

- 22: MÜHLACKER: Simfoniile lui Beethoven.
22: MÜNCHEN: Simfoniile lui Beethoven.
22: BERLIN: Simfoniile lui Beethoven.

VINERI 26 IANUARIE 1934

- 21.15: VARŞOVIA: Concert simfonic.
22: MILANO: Concert simfonic.

Muzică de cameră

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1934

- 20.30: HEILSBURG: Quartet vocal.
23.45: BRESLAU: Quartetul Bruiner.
24: MÜHLACKER: Concert Beethoven.
24: BUDAPESTA: Concert de trio.

LUNI 22 IANUARIE 1934

- 20.35: PRAGA: Trio feminin.
21.40: MÜHLACKER: Concert de muzică de cameră.
24: BERLIN: Trio de pian.
24: MÜNCHEN: Muzică de cameră, concert Beethoven.

MĂRTI 23 IANUARIE 1934

- 22.35: VIENA: Muzică de cameră, quartetul Kolisch.
23.35: MÜNCHEN: Muzică de cameră.
24: MÜHLACKER: Quartet de coarde.
24: BERLIN: Quartet de coarde.

MIERCURI 24 IANUARIE 1934

- 23.45: MÜNCHEN: Quartet de coarde.
24: BERLIN: Concert Beethoven.

JOI 25 IANUARIE 1934

- 21.30: BRESLAU: Muzică de cameră.
23.55: BRESLAU: Quartet de coarde.

Opere şi operete

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1934

- 18: ROMA: „Walkiria” operă în 3 acte de Wagner.
21.05: BERLIN: „Der Amtmann von Mainburg” operetă în 3 acte de Snaga.
21.15: MÜNCHEN: „Bocaccio” operetă în 3 acte de Suppé.
21.40: ROMA: „Orfeu în infern” operetă în 3 acte de Offenbach.

LUNI 22 IANUARIE 1934

- 20.25: VIENA: „Simone Bocanegro” operă de Verdi.
21.05: HEILSBURG: „Der Freikorporal” operă comică de Georg Vollerthun.

MĂRTI 23 IANUARIE 1934

- 21: VARŞOVIA: „Contesa Maritza” operetă în 3 acte de Kalman.
21.40: MILANO: „Oraşul roşu” operetă de Ranzato.

MIERCURI 24 IANUARIE 1934

- 20.30: BUDAPESTA: „Turandot” operă de Puccini.

JOI 25 IANUARIE 1934

- 23.25: PRAGA: „Dalibor” operă de Smetana.
SÂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1934
21.10: BRESLAU: „Sora mea şi cu mine” piesă muzicală de Benatzky.

Concerte de soliști

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1934

- 20: VIENA: Concert de vioară.
20.25: MÜHLACKER: Concert de pian, Otto Ludwig.

LUNI 22 IANUARIE 1934

- 21.30: BRESLAU: Romanțe pentru vioară de Beethoven.
21.45: HEILSBURG: Lied-uri de Schumann executate de Bernhard, Jackstat.

MĂRTI 23 IANUARIE 1934

- 22.30: PRAGA: Recital de vioară.
22.40: BRESLAU: Concert de soliști.

MIERCURI 24 IANUARIE 1934

- 23.45: BRESLAU: Sonate pentru pian, din operele lui Beethoven.

JOI 25 IANUARIE 1934

- 21.15: PRAGA: Recital vocal.
24: BERLIN: Sonate pentru pian.

SÂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1934

- 20: VIENA: Concert la două pian: Heinz şi Robert Stolz.
21.30: BUDAPESTA: Arii populare ungare.
22.20: VARŞOVIA: Concert de pian.

Muzică ușoară

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1934

- 20.20: VARŞOVIA: Concert de muzică ușoară.
21: MÜHLACKER: Concert al orch. radio.
21: BUDAPESTA: Concert de orch.
21: BRESLAU: Serată veselă.
22.40: BUDAPESTA: Muzică de țigani, orchestra Imre Magyari.
23.05: VIENA: Concert seral, orchh. simfonică vieneză.
23.30: BERLIN: Muzică distractivă, orch. radio.

LUNI 22 IANUARIE 1934

- 19.40: BUDAPESTA: Concert al orch. Operei.
21: VARŞOVIA: Orchestra simfonică.
21.20: BUDAPESTA: Concert al orch. Operei.
21.40: ROMA: Concert de muzică ușoară.
22.55: BUDAPESTA: Orchestra de țigani Bela Racz.
22.35: ROMA: Concert vocal şi instrumental, muzică spaniolă.
23: MÜHLACKER: Muzică pentru radio-amatori.
23.35: BERLIN: Muzică distractivă şi de dans, trans. din Hamburg.
23.35: VIENA: Concert seral, orch. simfonică vieneză.
0.45: BRESLAU: Concert nocturn, trans. din München.

MĂRTI 23 IANUARIE 1934

- 22.40: BERLIN: Muzică distractivă.
23.30: HEILSBURG: Muzică distractivă.
23.45: BUDAPESTA: Orchestra de țigani.
23.55: VIENA: Concert seral.
0.20: MÜNCHEN: Concert nocturn.

MIERCURI 24 IANUARIE 1934

- 21.40: PRAGA: Orchestra radio.
22.15: ROMA: Concert.
22.30: BERLIN: Concert distractiv.
23.15: VIENA: Concert seral.
0.30: MÜNCHEN: Concert nocturn.
1.15: MÜHLACKER: Concert nocturn.

JOI 25 IANUARIE 1934

- 20: BERLIN: Concert de orch.
20.50: BUDAPESTA: Concert de orch.
21.20: VIENA: Muzică nouă engleză.
21.35: VARŞOVIA: Concert popular.
23.15: VIENA: Concert seral.
23.50: BUDAPESTA: Orchestra Operei Regale Ungare.
0.30: MÜNCHEN: Concert nocturn.
0.40: BRESLAU: Marşuri şi valsuri.
1: MÜHLACKER: Concert nocturn.

VINERI 26 IANUARIE 1934

- 20: BRESLAU: Cântece populare şi muzică de cameră.
20: BERLIN: Cântece populare şi muzică de cameră.
21: PRAGA: Concert al orch. radio.
21.05: VIENA: Concert Mozart.

22: MÜNCHEN: Muzică veselă.

- 22: BRESLAU: Muzică distractivă.
22.10: ROMA: Concert.
22.15: MÜHLACKER: Concert pentru violoncel şi orch.

23: VIENA: Concert seral.

- 23.30: BERLIN: Concert nocturn.
23.30: HEILSBURG: Concert nocturn.
23.45: MÜNCHEN: Muzică veselă.
23.30: BUDAPESTA: Muzică ușoară.
24: MÜHLACKER: Concert nocturn.

SÂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1934

- 21: VARŞOVIA: Muzică ușoară.
1.05: BERLIN: Concert vocal şi instrumental.
21.40: HEILSBURG: Concert vocal şi instrumental.
22.10: HEILSBURG: Serată veselă.
23.25: VIENA: Concert seral.
2: MÜHLACKER: Concert nocturn.

Muzică de dans

- 18: MILANO: 23.45: Varşovia; 0.45: München; 0.45: Breslau.

LUNI 22 IANUARIE 1934

- 23: VARŞOVIA; 23.30: Milano; 0.15: Buda-
pesta.

MĂRTI 23 IANUARIE 1934

- 23.30: VARŞOVIA;

MIERCURI 24 IANUARIE 1934

- 23.20: VARŞOVIA; 0.55: Breslau.

JOI 25 IANUARIE 1934

- 23.30: VARŞOVIA; 0.30: Mühlacker.

VINERI 26 IANUARIE 1934

- 23.40: VARŞOVIA;
SÂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1934
23.05: VARŞOVIA; 23.20: Buda-
pesta; 23.35: Breslau; 1: Mühlacker.

Ce să ascultăm
AGENIA SAPTAMANA

La postul Bucureşti

DUMINICĂ 21 IANUARIE 1934

- 20.35: Nunta Jeanettei, operă comică de Massé.
22: Cântecul lui Fortunio, operă comică de Offenbach.

LUNI 22 IANUARIE 1934

- 21: Quartet Theodorescu: Muzică de cameră.

MĂRTI 23 IANUARIE 1934

- 21.20: Orchestra Radio: Concert simfonic.

MIERCURI 24 IANUARIE 1934

- 20.45: Imnuri şi marşuri patriotice.

JOI 25 IANUARIE 1934

- 20.30: „Mireasa vândută” operă de Smetana (trans. opera Română).

VINERI 26 IANUARIE 1934

- 21: Orchestra Filarmonică: Concert simfonic (trans. Ateneu).

SÂMBĂTĂ 27 IANUARIE 1934

- 21: Al. Theodorescu: violină.
Şcarea fa dofado fodar moda doran dao

Radio-fonia

Reproducerea totală
sau parțială, interzisă

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL

RADIOFONIA

APARE SĂPTĂMÂNAL

32-40 PAGINI 7 LEI

PREȚUL ABONAMENTULUI:

Pe un an Lei 300

Pe șase luni „ 150

Pe trei luni „ 75

REDACȚIA ȘI ADMINISTRAȚIA
București, Str. Const. Mille, 5-7-9 Telefon 3-81-30

DUMINICA

21 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

11.30: Pr. Gala-Galaction: Columne în
naosul Bisericii Universale: Evanghe-
listul Luca.

12.00: Muzică de oneră (plăci).

Actul II din „Tristan și Isolda” de
Rich. Wagner

Isolda
Brangäne
Tristan
Kurwenal
Regele Marke
Melot

Nanny Larsen-Todsen
Anny Helm
Gunar Graarud
Rudolf Bockelmann
Ivar Andresen
Joachim Sattler

Orchestra și Corul Teatrului din
Bayreuth, dirijate de Karl Elmendorff

13.00: Concert de prânz (plăci): Mar-
șul încoronării din „Profetul” de Meyer-
beer și Largo în sol de Händel-Wood,
executate de Orch. New Queen's Hall,
dirijată de Henry Wood (C); Rapsodia
ungară No. 2 de Liszt, executată la pia-
no de Alf. Cortot (H. M. V.); „Casse Noi-
sette”, suită de Ceaikowsky, executată
de Orch. simfonică din Filadelfia, diri-
jată de Leopold Stokowsky (H. M. V.).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA SATULUI

17.00: C. Samson: Cunoștințe folosi-
toare.

17.15: Muzică românească.

17.30: Al. Lascarov-Moldovanu: De
vorbă cu sătenii.

17.45: Viața satului.

18.00: Orchestra Jean Marcu: Arie na-
ționale; Heinecke: Romanticii-vals; Ro-
man: O zi senină-tango; Willnow: Ași
vrea să plâng-romantă; Vronsky: Pan-
tera-tango; Matis: Trec pe drumul pe
care ai trecut; Roman: Cât e de frumos
să iubești-slow; Romante și arie națio-
nale.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Jean Marcu: Vasilescu:
Să-mi cânti un cântec de iubire-vals;
Buică: Hora nopții; Jean Fanico: Nu
răde Doamnă-tango; Becce: Serenada pe
Lagună; Manzatti: Mi-e dor de tine-
romantă; Romante și arie naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

LITERATURĂ ȘI CULTURĂ POPULARĂ

20.00: Prof. A. Candrea: Folclorul ro-
mănesc

PHILIPS



CRONICĂ

20.20: T. Teodorescu-Braniște: Săptămă-
na.

20.35: Nunta Jeanettei, operă comică
într'un act de Victor Massé.

Conducerea muzicală: Robert Franck.

DISTRIBUȚIA

Jean
Jeanette

A. Alger

V. Costescu-Duca

21.30: D. Prim Ministru Gh. Tătărescu:
Cuvânt către țară.

22.00: Cântecul lui Fortunio, operetă
într'un act de Offenbach.

Conducerea muzicală: Robert Franck.

DISTRIBUȚIA

Fortunio
Lauretta
Valentin
Friquet
Babet
Guillaume
Landry
Silvain
Saturin

Ștefan Ionescu
Marilena Brănești
V. Costescu-Duca
Ștefan Szekely
Sofia Marinescu
G. Ionescu
Z. Rosina
D. Creangă
A. Popescu

La sfârșit: Radio-jurnal.

253,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.30: Trans.
din Praga ★ 18: Sky-ul în Slovacia,
conf. ★ 18.15: Trans. din Brno ★ 19:
Trans. din Praga ★ 20.15: Căntece po-
pulare sileziene executate de d-na Vojt-
kova, la pian Singer ★ 20.35: Trans. din
Praga ★ 20.50: Trans. din Bratislava ★

Mica publicitate

RADIO la baterie, redresor, încărcător,
accesorii, vând derizoriu. Fintea Bucu-
1-1072

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 22.35: Trans. din Praga ★ 20.50: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.30: Trans. din Brno.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

21.05: „Der Antmann von Mainburg” operetă în 3 părți de Josef Snaga.
23: Știri, sport.
23.30: Muzică distractivă, orchestra radio dirijată de Willy Steiner.
24: Concert Beethoven. Variațiuni pentru 2 oboi și corn.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 20.50: „Prințesa slovacă” operetă în 3 acte de Piscacek ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Actualități catolice. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.20: Jurnalul sportiv. ★ 21.30: Concert de plăci. ★ 22.10: Emisiune teatrală ★ 22.55: Știri cineașle ★ 0.10: Ultimele informații

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

21: Parada radiofonică, serată veselă. Wagner: Prolog din Maestrii cântăreți din Nuernberg; dirijor: Dr. Hermann Matzke. „Das stille Vaterland”, muzică populară. Atențiune! zece secunde tăiem! Revolta calendarului, Allo! Aici 29 Februarie! În pauză, ora, meteorul, știri, sport.
23.45: Concert Beethoven. Quartet de coarde op. 95 în f-moll.
0.45: Muzică de dans a orch. radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

15.10: Concert de orch. ★ 16: Reportaj vorbit. ★ 19: Concert de orch. ★ 19.30: Rezultate sportive. ★ 20: Plăci. ★ 20.15: Concert de orch. ★ 21.15: Căuserie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.55: Cronica muzicală. ★ 22: Concert simfonic. ★ 22.45: Intermezzo vocal. ★ 23: Orchestra simfonică. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.15: Concert executat de muzica Gărzii Naționale Nr. 20 dirijor Skladal: Grieg: Marș solemn; Posselt: Cântec; Suppe: „Dama de Pică” av.; Poncar: Teresite; Mascagni: Fantezie din „Cavaleria rustică”; Petzny: Marș ★ 19: Emisiune germană. Muzică de dans de patru secole ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 20.50: Trans. din Bratislava ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.30: Radio Schrammel (d-nii Pauba și Bebar, viori, Provaznik, chitară, Rubinek, acordeon).

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

20.15: Lied-uri la plăci. ★ 20.35: Știri sportive. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21.05: „Der Antmann von Mainburg” operetă în 3 acte de Julius Werth și Gustav Quedenfeld, muzica de Snaga. ★ 23: Ora, meteorul, sport. ★ 23.30: Muzică distractivă, orchestra dirijată de Willy Steiner. Rossini: uv. op. Semiramis; Godard: Cântec de leagăn; Lehar: Aur și argint;

Grieg: Cântec. ★ 24: Concert Beethoven. Variațiuni pentru oboi și corn englez; Serenadă pentru flaut, violină, bratsche.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Concert dela conservatorul din Paris ★ 19: Concert religios ★ 20.30: Căuserie medicală ★ 20.45: Căuserie sportivă ★ 21.45: Plăci ★ 22: Știri de presă, informații ★ 22.30: Serată al-saciană ★ 0.30: Muzică de dans.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

20.50: Știri sportive ★ 21.05: „Der Amtmann von Mainburg” operetă de Snaga ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Muzică distractivă executată de orch. radio, dirijor Willy Steiner: Rossini: Uv. la „Semiramis”; Godard: Cântec de leagăn; Lehar: Aur și argint; Grieg: Cortegiu nupțial ★ 24: Trans. din Koenigsberg. Concert Beethoven executat de: Willi Pommer (oboi), Julius Mueller (oboi), Richard Wendt (corn englezesc), Walter Schultz (flaut), Franz Schiffmann (vioară) Poseg Precht (contrabas) Variațiuni pentru oboi și corn englezesc pe tema „Reich'mir die Hand mein Leben” din „Don Juan” de Mozart și Serenadă pentru flaut, vioară și contrabas, op. 25.

GRUPUL DE NORD**369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)**

16.30: Plăci, știri sportive ★ 18: Concert de orch. muzică de dans ★ 19: Știri sportive ★ 20: Semnal orar, comunicate ★ 20.15: Plăci ★ 20.45: Comunicate, știri sportive, plăci ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.30: Soarta exploratorilor, conf. ★ 19.55: Concert de piano. ★ 20.25 „Die Toragauer Heide de Otto Ludwig, scene radiofonice. ★ 21.15: „Boccaccio” operetă în trei acte de Suppe. ★ 23: Știri. ★ 23.20: Știri sportive. ★ 23.30: Quartetul Brunier executată de opera de Beethoven, trans. din Breslau. ★ 0.45: Muzică de dans executată de orch. radio.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Anunțarea programului. ★ 20.50: Trans. din Varșovia. ★ 22.15: Trans. din Leopold. ★ 23.15: Comunicate sportive. ★ 23.30: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.30: Emisiune pentru copii ★ 17: Concert seral, trans. din Leipzig ★ 19: Conf. ★ 19.20: Aventura din noaptea anului nou, piesă radiofonică ★ 20.35: Microfonul în carnavalul din Muenchen ★ 21.15: Boccaccio, operă în trei acte de Suppe ★ 23: Ora, meteorul, știri sport ★ 23.45: Concert Beethoven trans. din Breslau ★ 0.45: Muzică de dans trans. din Breslau.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Pentru copii. ★ 17.15: Conversații. ★ 17.30: Plăci, știri sportive. ★ 18: „Walkiria” operă în trei acte de Wagner, trans. dela Teatrul Regal. ★ 19.30: Comunicate. ★ 20.30: Știri sportive, comunicate. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.30: Știri sportive. ★ 21.40 „Orpheu în Infern” operetă în trei acte de Offenbach.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Plăci ★ 20.20: Conf. ★ 21: Călătorie în jurul lumii, piesă națională cu muzică de Stanislav Binicki; în pauză informații ★ 24: Muzică de dans.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

15.30: Concurs de sky ★ 19: Lectură ★ 19.30: Căuserie religioasă ★ 20: Concert de orgă ★ 20.30: Duminică sportivă, căuserie ★ 21: Emisiune veselă ★ 21.15: Muzică de cameră ★ 23: Ultimele informații.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17.30: Concert executat de corul mixt „Bloahol” dirijor Sejna. ★ 18: „Biserica din Praga” conf. ținută de prof. Jos. Czibulka. ★ 18.45: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Informații dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Informații dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20.35: „Portugalia, țara și populația” conf. ținută de d. Kybal ambasadorul republicii cehoslovace. ★ 20.50: Trans. din Bratislava, serată de opere. „Prințesa slovacă” opt. în 3 acte de Piscacek.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informații de la biroul de presă cehoslovac.

23.20: Plăci.

23.25: Informații.

23.30: Trans. din Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

15: Jurnalul vorbit. ★ 15.10: Concert simfonic. ★ 15.30: Monoloage. ★ 15.40: Continuarea concertului simfonic. ★ 19: Matineu dansant ★ 19.30: Rezultate sportive. ★ 20: Recital de melodii. ★ 20.15: Muzică de cameră. ★ 20.45: Plăci ★ 21.15: Căuserie religioasă. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Emisiunea unei opere de Leo Fall. În antrac, jurnalul vorbit, apoi concert al orchestrei radio.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.25: „La marginea lumii”; căuserie ținută de Erik Kühnelt-Ledhin.
17.55: Concert de plăci de gramofon.
19.30: Hans Deifinger. Din operele sale. Cuvânt introductiv: dr. Friedrich Sacher.

20: Jenö von Hubay (vioară). La piano: Clemens Krauss.

20.45: Ora, meteorul, știri, sport, programul zilei următoare.

20.55: „Versetul”.

21: „Die lange Jule” dramă în 5 acte de Carl Hauptmann. Regie: Frantz Herterich.

22.50: Comunicate, știri.

23.05: Concert seral al orch. simfonice radio, dirijată de Josef Holzer. Suppé: Ouv. opt. Cavaleria ușoară; Skuhersky: Pensées du soir; Ertl: Copiii marelui oraș-vals; Strauss: Arie Schlögel: Fragmente din operele lui Johann Strauss-potp.; Schubert-Berthé; Arie din Casa cu trei fete; Bizet: Muzică de balet din op. Carmen; Zeller: Comete-vals; Perez-Freire: Arie; Elliott: Grotestele; Bednarz: Potp.; Schwartz: Arie; Kalman: Arie; Ziehrer: Vals și galop.

În continuare: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

21: Concert al orch. radio dirijat de Hans Rosbaud.

23.20: Știri.

23.45: Plăci.



AUDIAȚI

ACESTE APARATE
INVINGEȚI ORICE DISTANȚĂ
REDAU STAȚIUNILE
PUTERNIC ȘI SONOR

Standard

24: Concert Beethoven. Executanți: Walter Schneiderhan (vioară), Egbert Gräve (pian), Glahe (oboi), Zimmermann (clarinet), Herm. Harting (horn), Rich. Kunze (fagot).

1: Concert nocturn.

2.15: Muzică din operele clasice executate de orch. radio. Suppé: Uv., din „Frumoasa Galathea”; Strauss: Vals; Strauss: Muzică de balet; Strauss: Vals; Strauss: uv. operetei „Liliacul”; Strauss: Mars; Strauss: Polcă.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw.

556 kHz.

17: Oră populară ★ 18: Fragmente din „Tosca” la plăci ★ 19: Șah ★ 19.30: Conf. literară ★ 20: Rezultate sportive ★ 20.10: Conf. ★ 20.40: Serată Brienzer ★ 22.10: Ultimele știri ★ 22.20: Orchestra radio ★ 22.40: Quartet de coarde.

549 m. BUDAPEȘTA 120 kw.

546 kHz.

10.15: Informațiuni. ★ 11: Serviciu religios. ★ 13.30: Concert al orch. operei regale ungare. ★ 15: Plăci de gramofon.

★ 16: Sfaturi pentru agricultori ★ 16.45: Concert de muzică militară ★ 18.30: Căuserie ★ 19: Muzică ușoară dela Cafe Ostende ★ 19.30: Poezii și arii japoneze ★ 20: Căuserie ★ 20.45: Sport ★ 21 Concert orch. din Budapesta ★ 22.20: Informațiuni ★ 22.40: Muzică de țigani executată de orch. Imre Magyari ★ 24 Trio.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw.

1252 kHz.

22: Concert variat ★ 22.50: Informațiuni ★ 23: Concert al orch. radio ★ 23.45: Informațiuni în germană ★ 23.55: Continuarea concertului variat.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw.

230 kHz.

18: Conferință ținută de d-na Vierzbinska.

18.15: Concert al corului „Bard”. Căntece populare, trans. din Lwow.

18.45: Muzică poloneză la plăci de gramofon.

19: Trans. din Vilna.

19.40: Concert vocal executat de Marie Kisielewska (soprană). Transm. din Lemberg. Meyerbeer: Arie din Stelele nordului; Ponchielli: Arie din op. I Lituani; Del’Acqua: Rândunica.

20: Programul zilei următoare.

20.05: Diverse.

20.30: Pentru tineret, căuserie.

20.45: Repertoriul teatrelor din Varșovia.

20.50: Concert de muzică ușoară executat de orch. radio dirijată de St. Nawrot și cu concursul d-nei Oja Obarska (cântece). La piano: L. Urstein, Fall; Potp. din opt. Iubitul Augustin; Căntece; Gabriel-Marie: Suită carnavalească; Căntece; Gyldmark: Pagină de album; Lewandowski: Mazurcă.

21.50: Radio-jurnal.

22: Feuilletonul actualităților.

22.15: Audieție veselă transmisă din Lemberg.

23.15: Informațiuni sportive.

23.25: Muzică de dans dela café „Gastro-nomia”.

24: Comunicate, meteorul

0.05: Muzică de dans dela café „Gastro-nomia” (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16.10: Muzică populară. ★ 16.40: Șah. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Concert. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 20: Reportaj radiofonic. ★ 20.50: Sport. ★

21: Trans. unui film ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 24: Concert distractiv și muzică de dans la plăci.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

18: Emisiune teatrală. ★ 20: Orchestra Goldy. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Cirque Radio-Paris. ★ 22: Conf. ★ 22.30: Știri se-rale, rezultate sportive.



22 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

SAPTĂMÂNĂ UNIRII

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Con-
cert de prânz (plăci): Uvertură la „Se-
miramida” de Rossini, executată de
Orch. Simfonică din Milano, dirijată de
Cav. Lorenzo Molajoli (C); Fantezie din
„Carmen” de Bizet, executată de Orch.
Odeon (O); Primăvara de Darius Mil-
haud și Dans slovac în mi minor, execu-
tate la violină de Jos. Szigeti (C); Pot-
puri de valsuri de Robrecht, executat de
Orch. Dajos Bela (O); „Fortissimo”, fan-
tezie din operele lui Kalman de Louis
Feigel, executată de Orch. simfonică Dr.
Weissmann (O).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra Radio: Glück: Uvertu-
ra din opera „Orfeu și Eurydice”; Mas-
senet: Fedra — uvertură. Joh. Strauss;
Povești din pădurea Vieneză — vals.
Ceaikowsky: Fantezie din opera „Dama
de Pică”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: D-na Lucia Petrașcu — canto:
Godard: Cântecul lui Florian. Reynaldo
Hahn: Peisagiu. Ed. Trémisot: Noem-
brie. Massenet: Gând de toamnă.

19.30: Orchestra Radio: Offenbach: In-
termezzo și Barcarola din „Povestirile
lui Hoffmann”. Lecocq: Fiica d-nei An-
got — fantezie. Dvorak: Humoreske.

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans.
din Bratislava ★ 17.50: Trans. din Pra-
ga ★ 18.35: Trans. din Bratislava ★
18.50: Trans. din Praga ★ 19.15: Conf. ★
19.30: Emisiune germană, lectură ★ 20:
Trans. din Praga ★ 20.35: Trans. din
Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.20: Plăci ★ 19.30: Curs de limba
engleză ★ 19.50: Plăci ★ 20: Trans. din
Praga ★ 21: Romane rusești ★ 21.25:
„Ursul” comedie radiofonică într-un act
★ 22: Concert simfonic executat de orch.
radio ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

21: Simfonie Nr. 3 de Robert Schumann.
21.45: Trei lied-uri de Robert Schumann.
22: Ora Națiunii, concert Beethoven.
22.45: Un sfert de oră literară.

PHILIPS



Super Inductance

Nottara: Suită în stil românesc. Gou-
nod: Marș din opera „Regina din Saba”.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Prof. N. Iorga: Istoria unirii.
20.20: Muzică vocală (plăci): Două
cântece Wallone de Crăciun, cântate de
Freddy Anspach (C); Cântec de leagăn
de Mozart, cântat de Frieda Hempel (H.
M. V.) Călătorul și Ținta de Schubert,
cântate de Alex. Kipnis (C); Odă safică
de Brahms, cântată de Frieda Hempel
(Polydor).

Figurile unirii:

20.45: Ion Pillat: V. Alecsandri.
21.00: Quartet Theodorescu (Al. Theo-
dorecu-violina I; Feldmann-violina
II-a; Mendelsohn-violă și Thaller-vio-
loncel): Beethoven: Quartet op. 74 în mi-
bemol major (Quartetul harfelor).
21.30: Alexandru Lapedatu ministru de
stat: Mihail Kogălniceanu.

21.45: D-ra Valentina Crețoiu-canto: N.
Otescu: Foi de toamnă; G. Enescu: Es-
trene à Anne; Alessandrescu: Le rideau
de ma voisine; M. Jora: Zămbetele mele;
S. Drăgoi: Trandafir de pe răzoare; Bor-
govan: Singurel; Dima: a) Jelui-măși și
n'am cui; b) Mugur, mugurel; Bredic-
eanu: a) De când bade tu te-ai dus; b)
Tu te duci bade sărace.

22.15: D-na Victoria Cosub-Zamfires-
cu (piano): I. Em. Bach: Rondeau. Men-
delssohn: Barcarolă. V. Cosub-Zamfires-
cu: Romanță. Chopin: Baladă în sol mi-
nor.

22.45: Radio-Jurnal.

23.05: „Der Freikorporal” operă în 3 ac-
te de Georg Vollerthun.

23: Meteorul, știri, sport ★ 23.35: Muzi-
că distractivă și de dans ★ 24: Con-
cert Beethoven, muzică de cameră ★
0.40: Muzică de dans (continuare).

293,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.35: Recital
de canto ★ 21: Serată teatrală ★ 21.40:
Muzică ușoară executată de orch. radio
★ 23: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie me-
dicală. ★ 21: Plăci. ★ 21.15: Jurnalul
vorbit. ★ 21.30: Un sfert de oră cu Cho-
pian și Brailowsky ★ 22.10: O jumătate
de oră humor. ★ 22.55: Concert de ga-
lă. ★ 0.10: Muzică de jazz. ★ 0.40: Ulti-
mele informațiuni.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

19.50: Programul zilei următoare, pen-
tru agricultori; meteorul ★ 20: Piesă
radiofonică de Rudolf Kinau.

21: Actualități.

21.10: Trans. din Muenchen, „Austria”.
21.30: Ludwig Beethoven, romane de
vioară. Executanți: Franz Schatzer
(vioară). La pian: Kurt Hottwig: Ro-
manță în g-dur op. 40; Romanță în f-
dur op. 50.

22: Trans. din Muenchen, Beethoven:
simfonia VI-a (Pastorala) în f-dur. E-
xecutanți: Orchestra radio dirijată de
prof. Dr. Hans Pfitzner.

22.45: Iarna în munții Iser.

23.20: Conf. despre sporturile de iarnă
în 1934, ținută de P. g. Klagges.

23.35: Știri din Leipzig.

23.35: Ora, meteorul, știri, sport.

0.10: Trans. din Muenchen, muzică de
cameră consacrată lui Beethoven, cu
concursul d-lui Richard Staab (piano).
Willy Stuhlfauth (vioară); Josef Koh-
ler (violoncel). Sonată pentru violon-
cel și piano op. 102 Nr. 1; Trio pentru
piano op. 70 Nr. 2.

0.45: Concert nocturn din Muenchen.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 19.45: Matineu
pentru copii. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.15: Ca-
userie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: E-
misiunea unei opere. In antract, cro-
nică, apoi jurnalul vorbit. In continuare
plăci de gramofon.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 18.05: Trans. din Praga ★ 18.15: Cărți
noui franceze, lectură ★ 18.35: Trans.
din Bratislava ★ 18.50: Plăci ★ 19: Ac-
tualitățile săptămânii ★ 19.15: Plăci ★
19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans.
din Praga ★ 20.35: Emisiune muzicală
pentru mici și mari executată de elevii
Conservatorului din Brno ★ 21.25: Re-
cital de canto de d-na Konvalinkova ★
21.45: Călătoria lui Kropal în necunos-
cut” scenă radiofonică de Kroupa ★
22.10: Plăci ★ 22.45: Lecturi literare ★
23: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

19: Pentru tineret. ★ 19.25: Concert se-
ral la plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50: Me-
teorul. ★ 20: Der Störenfried piesă de
Roderich Bendix. ★ 21.05: Simfonie Nr.
op. 97 în Es-dur de Schumann. ★ 21.45:
Trei cântece de Robert Schumann. ★ 22:
Ora Națiunii, șase simfonii de Beetho-
ven, orchestra radio. ★ 22.45: Oră litera-
ră. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.20: Con-
ferință. ★ 23.35: Muzică distractivă și de
dans, dela cafeneaua Wallhof. ★ 24: Trio
pentru pian de Beethoven. ★ 0.40: Con-
tinuarea concertului distractiv.

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

21: Causerie literară ★ 21.15: Lectură
★ 21.30: Informațiuni, ora exactă ★
21.45: Plăci ★ 22: Știri de presă, infor-
mațiuni ★ 22.30: „Le Chemineau” dra-
mă lirică în 4 acte de Richepin, muzica
de Leroux ★ 23.30: Comunicate, știri de
presă, informațiuni.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.35: Dialog radiofonic. ★ 20: Trans-
misiune din Hamburg: „Der Störenfri-
ed” comedie de Roderich Bendix ★ 21.05:
Simfonia Nr. 3, op. 97 Es-Dur de Schu-
mann executată de orch. radio, dirijor
Jose Liebenschuetz ★ 21.45: Trei cânte-

SUPREMAȚIA

DIFUZOARELOR

ROLA

LONDRA

este recunoscută de lumea întreagă

CALITATE NEINTRECUTA — PREȚURI MICI

Reprezentant General
pentru România

ENGROS

JEAN FEDER

BUCUREȘTI
Calea Victoriei 44

EN DETAIL

ce de Schumann executate de Bernhard Jakschat (bariton) la piano Adolf Sec-ker ★ 22: Ora Națiunii. Simfonia VI-a (Pastorală) de Beethoven executată de orch. radio, dirijor prof. dr. Hans Pfitzner ★ 22.45: Lectură ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.20: Reportaj ★ 23.35: Muzică distractivă și de dans strans. dela Cafe Wallhof din Hamburg ★ 24: Trans. din Hamburg: Trio de piano G-Dur op. 1 Nr. 2 pentru piano, vioară și violoncel de Beethoven executat de: Bernhard Hamann (vioară), Artur Troester (violoncel) Gerhard Gregor (piano) ★ 0.40: Continuarea concertului de muzică distractivă și de dans dela Cafe Wallhof.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Plăci ★ 18.30: Concert tr. dela filarmonică ★ 19.50: Comunicate ★ 20.6 eSmnal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.40: Concert de muzică de cameră ★ 22.30: Tr. unei comedii într'un act ★ 23: Muzică pentru radio amatori ★ 23.30: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 20: „Der Kummelkuster” piesă teatrală trans. din Breslau. ★ 21: Știri. u 21.10: Concert executat de orch. simfonică Asociația Riedel, solist: Iohann Willy (bariton) dirijor Hans Weisbach: Pfitzner: Prolog la „Balastina”; Reger: Cântec, op. 144 pentru bariton, cor și orch.; Wolf: „Prometheus” pentru bariton și orch. 22: Simfonia VI-a de Beethoven (Pastorală) F-Dur executată de orch. radio, trans. din München. ★ 22.45: „Iarna în munții Iser” trans. din Breslau. ★ 23.20: Concursurile sportive de iarnă. ★ 23.35: Știri, semnal orar. ★ 24: Muzică de cameră trans. din München.

395.8 m. KATOVICE 12 kw.
758 kHz.

19.45: Plăci. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Conf. ținută de Miedniak. ★ 20.25: Plăci. ★ 20.40: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.
740 kHz.

19.25: Căntece de dragoste la plăci de

gramofon ★ 19.45: Ora, meteorul, știri agricole ★ 20: Kummelkuster, piesă radiofonică trans. din Breslau ★ 21: Actualități ★ 21.10: Conf. despre Austria ★ 21.30: Plăci ★ 21.45: Hans Pfitzner despre Simfonia pastorală a lui Beethoven ★ 22: Simfonia VI-a (Pastorală) de Beethoven executată de orch. radio ★ 22.50: Iarna în munții Iser ★ 23.20: Conf. 23.35: Ora, meteorul, știri ★ 24: Concert de muzică de cameră.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.05: Dialog radiofonic. ★ 18.10: Radio jurnal. ★ 18.30: Concert executat de Zino Francescatti, (vioară). ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal, știri sportive. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.20: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Concert de muzică ușoară. ★ 22.35: Concert de orch. și vocal, muzică spaniolă. ★ 23.45: Muzică de dans. ★ 24: Jurnalul radio.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Curs de limba germană ★ 20: Plăci ★ 20.20: Concert de vioară și piano ★ 20.50: Conf. ★ 21.30: Reclame ★ 21.40: „Bărbierul din Sevilla” operă de Rossini la plăci de gramofon.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul Neuchatel ★ 17: Concert ★ 19: Curs comercial ★ 19.30: Emisiune veselă pentru copii ★ 19.55: Curs de limba italiană ★ 20.20: Con. ★ 21: Recital de piano ★ 21.30: Concert voca executat de cerul feminin ★ 22: Serată populară ★ 23: Ultimele informațiuni ★ 23.10: Lucrările dela conferința dezarmării.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

★ 17.50: Scenă radiofonică pentru copii de Dolinkova. ★ 18.05: Conf. ținută de Brusa ★ 18.15: Plăci ★ 18.35: Trans. din Bratislava, recital de vioară de d-na Farkasova, la piano d-na Macudzinska: Schneider-Trnavsky: Serenadă melancolică; Cui: Cântec de leagăn; Paderewsky Kreisler: Menuet; Chopin-Sarasate: Nocturnă în Mi bemol major; Rimsky-Korsakow-Kreisler: Imn soarelui; Chopin-Hubermann: Vals op. 64 Nr. 2; Dvorak Kreisler: Dans slav Nr. 10 în mi minor. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Informațiuni germane dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10:

Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Conf. ținută de prof. Musil. ★ 20.35: Menu de seară dela restaurantul Ingris. Trio-ul feminin, frații Romek și autorul. 21: Trans. dela teatrul german din Praga, concert dela filarmonică, dirijor Szell, solist: Serge Doushchine (vioara); Dvorak: „Othello” uv. op. Nr. 3; Stravinsky: Concert în Re pentru vioară și orch. Schubert: simfonie Nr. 7 în Ut.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni germane.

23.30: Două arii din Tosca cântate de Schmidt la plăci de gramofon.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw.
620 kHz.

16: Emisiune școlară. ★ 19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Concert de orch. ★ 20.15: Orchestra radio. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Recital de jazz. ★ 22.30: „Juliu Cezar” dramă în 5 acte de Shakespeare. ★ 0.05: Jurnalul vorbit. ★ 0.15: Serată consacrată marelui Duce de Luxemburg, cu concursul orchestrei simfonice.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Pentru copii. Dolfi Niessner și micul ei cor de copii. La piano: Anny Niessner.

17.25: Pentru tineret. Conf. ținută de Helmuth Krauss.

17.50: „Tragedia omului” conf. ținută de dr. Robert Konta.

18.30: Concert executat de Ilse Wingimayr (piano) și Inge Jacobsen (canto). Acompaniamentul cântecelor: Robert Kuppelwieser. Muzică de: Reger, Beethoven, Brahms, Wolf, Puccini, Massenet.

19.20: Critica teatrală vorbită, făcută de Hans Brecka.

19.40: Cărți și alte mijloace de ajutorare la programul conferințelor săptămânale.

19.45: Curs de engleză pentru începători ținut de Thomas Mac Callum.

20.05: Actualități.

20.15: Ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.

20.20: Săptămâna internațională de sporturi de iarnă. 1934 Innsbruck. Intâmplări.

20.25: „Simone Boccanegra”, tragedie lirică în 3 acte și un prolog de Franz Werfel. Muzica de Giuseppe Verdi.

Trans. dela opera vineză de stat.

Intr'o pauză: (ora 22) ora, meteorul, știri, comunicate.

23.15: „Program zimskoga sporta 1934” conf. ținută de Edo Kasumovic.

23.25: Comunicate, știri.

23.35: Concert seral al orch. simfonice radio dirijată de Josef Holzer. Lillienau: Marș; Strauss: Ouv. op. In jurul dragostei; Translateur: Vals; Danberg: Cântec vinez; Jessel: Potp. din opt. Fata din pădurea neagră; Flemming: Arabella; Czibulka: Vals; Eysler: Cântec vinez; Drescher: Potp. In continuare: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Lecții de franceză. ★ 19.45: Ora, meteorul, precum agricultori. ★ 20: Serată veselă. ★ 21: Concert festiv. Wagner: Marș; Weber: Arie din „Euryanthe”; Verdi: quartet din „Rigoletto”; Verdi: Arie din „Don Carlos”; Smetana: Duet din „Mireasa vândută”; Strauss: Vals.

22: Concert Beethoven. Simfonie VI-a F-dur op. 68 (Pastorală).

22.45: Dialog radiofonic de Horst Rü diger.

23.20: Conf.

23.35: Știri locale, meteorul, sport.

23.45: Oră veselă.

24: Concert Beethoven.

1: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

★ 18.30: Trio în C-dur de Casimir v. Paszthory ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.02: Concert de plăci ★ 20.20: Curs de engleză ★ 20.50: Concert ★ 23: Meteorul, știri.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: informațiuni ★ 11: Căuserie, plăci ★ 12.10: Serviciu asupra nivelului apelor ★ 13: Clopote ★ 14.30: Concert de muzică de salon ★ 16.30: Emisiune pentru studenți ★ 17: Pentru doamne ★ 18.30: Concert uartet de coarde ★ 19.10: Curs de limba germană ★ 19.40: Concert executat de orch. operei ★ 20.50: Căuserie ★ 21.20: Concert executat de orch. operei, dirijor Dohnany, cu concursul d-nei Helene Perkin ★ 22.35: Informațiuni ★ 22.55: Muzică de țigani executată de orch. Bela Racz dela Cafe Baross ★ 0.15: Muzică de jazz dela Cafe Baross.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.50: Concert italian ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni ★ 23.05: Concert variat ★ 23.30: Plăci ★ 23.45: Informațiuni în germană ★ 23.55: Concert simfonic la plăci ★ 23.25: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

18.50: Corespondență agricolă.
19: Conf. ținută de d-na S. Fideisen.
19.20: Audite pentru soldați.
19.25: Orchestra militară la plăci de gramofon.
20: Programul zilei următoare.
20.25: Diverse.
20.25: Căntece corale la plăci de gramofon.
20.40: Informațiuni sportive.
20.47: Radio-jurnal.
21: Al optelea concert din ciclul „Mu-zi-

ca Poloniei Independente”, consacrat operelor lui Adam și Soltya. Execu-tanți: orchestra simfonică radio dirijată de A. Soltya, cu concursul d-nei S. Smigrod-Fedyczkowska (canto). La piano: L. Urstein.

22: Conferință actuală.

22.15: Continuarea concertului.

23: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza”. Orchestra A. Gold și G. Petersburski.

24: Comunicate meteorologice.

0.05: Continuarea muzicii de dans dela „Oaza”.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Pentru doamne. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Oră literară. ★ 19.05: Informațiuni.

MARTI

23 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

SAPTĂMANA UNIRII

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Califul din Bagdad” de Boieldieu, executată de orch. simfonică din Berlin, dirijată de Manfred Gurlitt (O). Plaisir d'amour de Martini-Squire și Melodie în mi de Rachmaninoff, executate la violoncel de Squire (C). Fantezie din opera „Tiefland” de Eug. d'Albert, executată de Orch. Odeon (O). Cântec trist de Ceal-kowsky și Primăvara de Grieg, executate de orchestra Marek Weber (Parlophon).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

18.00: Orchestra P. Moțoi: Arie naționale; Vasilescu: Să-mi cânti un cântec de iubire; Tudorito nene și Leleo a dracului mai ești; Dostal: Bravo! Bravo! potpuriu de slagăre; Kalman: Doi ochi ca'n basme — romanță din opereta „Prințesa Circului”. Arie naționale.

Figurile Unirii:

19.00: Prof. Al. Tzigara-Samurcaș: Regele Carol I.

19.15: Orchestra P. Moțoi: Vasilescu: Minți — slow-fox. Postupa: Dece plâng-eai — tango; Andreescu: Când felina-

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17.15: Pa-ti-nați? conf. ★ 18.25: Trans. din Praga ★ 18.50: Plăci ★ 19.05: Conf. ținută de Jun-ger ★ 19.15: Francmazoneria, conf. ți-nută de Durdak ★ 19.25: Trans. din Brno ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Praga ★ 21.40: Trans. din Bratislava ★ 22.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.20: Plăci ★ 19.40: Emisiune higie-nică ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 21.20: Trans. din Pra-ga ★ 21.40: Trans. din Bratislava ★ 22.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci

Sport pentru tineret. ★ 19.25: Dialog ra-diofonic. ★ 19.45: Meteorul, pentru agri-cultori. ★ 20: Serată veselă. ★ 21: Ac-tualități. ★ 21.05: Serată patriotică. ★ 22: Trans. din München, orch. radio. ★ 22.45: Poezii. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.45: Meteorul, apoi quartet de coarde.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa. ★ 20.20: Meteorul, comu-nicate agricole. ★ 20.45: Căuserie cine-matografică ★ 21: Viața practică ★ 21.30: Cronica literară. ★ 21.50: Informa-țiuni. ★ 22: Sketch radiofonic. ★ 22.30: Știri serale, rezultate sportive. ★ 23.30: Informațiuni.

PHILIPS



Super-Inductance

rele s'aprint — tango. Mirea: N'am să te uit — tango; Peters: Un roman e iu-birea — tango; Romanțe și arie națio-nale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: O. Goga: Unitatea suflătească.

20.20: Muzică de cameră (plăci): An-dante espressivo din Trio în re minor de Schumann, executat de Cortot (pia-no), Thibaud (violină) și Casals (cello) (H. M. V.). Temă cu variații și Finale din „Quintetul Păstrăvilor” de Schubert, executate de Quintetul Pennington (C).

Figurile Unirii:

20.45: Gh. D. Mugur: Regele Ferdinand

21.00: D-na Aida Helta — canto: (a-companiată de orch. Radio). Wagner: Rugăciunea Elisabetei din „Tannhäu-ser”. Wagner: Visul Elsei din „Lohen-grin”. Halevy: Arie din „Ebreea”. Mas-cagni: Aria Santuzzei din „Cavaleria Rusticană”.

21.20: Concert simfonic al orchestrei Radio, dirijat de Nonna Ottescu: Dvo-rak: Lumea Nouă — Simfonie.

Figurile Unirii

22.00: Prof. C. C. Giurescu: C. Negri.

22.15: Continuarea concertului simfo-nic al orchestrei Radio: Rimsky-Korsa-koff: Concert (solo pian: D-ra Irina Lă-zărescu); Lalo: Uvertură la „Regele Ysului”.

22.45: Radio-Jurnal.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

21: Conferință.
21.10: Emisiune teatrală, cu muzica de Mozart.
22: Ora Națiunii, concert Beethoven, simfonia VII-a în A-dur.
22.40: Concert coral.
23: Meteorul, știri, sport.
23.30: Muzică distractivă, orch. radio.
24: Concert Beethoven: muzică de ca-meră.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 21.20: Trans. din Praga ★

21.40: Concert trans. prin Praga ★ 22.30: Trans. din Praga ★ 23.15: Plăci ★ 23.30: Trans. din Brno.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Căuserie. ★ 21.07: Căuserie cinematografică ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Noutăți. ★ 22.30: Retransmisiune de la Trocadero, trage-re la loteriei Naționale. ★ 0.30: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

19.45: Programul zilelor următoare, pentru agricultori, știri, cursul abatorului. ★ 20: Transmisiune din Muenchen „Dauerwelle Kokoko”, o piesă radiofonică muzicală distractivă.

21: Conf. ținută de secretar a. D. von Rheinbaben.

21.10: „Jopsiada” de W. Gilbricht (trans. din Leipzig).

22: Trans. din Leipzig, concert Beethoven, Simfonia VIII-a în A-dur op. 92. Executanți: Orchestra simfonică din Leipzig, dirijată de Hans Weisbach.

22.40: Trans. din Muenchen, concert de lied-uri consacrat maestrilor încă în viață, Irma Drummer (alt), la piano Richard Staab.

Lied-uri de: Wetchy, Eichorn și Pauels.

23: Știri din Leipzig.

23.20: Trans. din Breslau, ora, meteorul, știri, sport.

23.55: Trans. din Muenchen, muzică de cameră consacrată lui Beethoven.

0.40: Trans. din Leipzig, concert distractiv și muzică de cameră, executate de orch. Emde.

1.30: Muzică distractivă la plăci.

2.30: Reportaj radiofonic și muzică din centrele industriale sileziene. Într-o pauză, trans. din Berlin. conf.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Concert simfonic. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Plăci. ★ 21: Plăci ★ 21.15: Căuserie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.25: Trans. din Bratislava ★ 18.35: din Praga ★ 18.50: Plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. Dialog radiofonic ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Pelerinaj în trecere prin țările slave. Potpourri, aranjate de Konupka, cu concursul: d-nelor Bakalova, Cholecka, d-l Spurny, canto, Tanutrof, chitară. Weiss, piano, orch. radio, dirijor Plaques ★ 21.20: Trans. din Praga ★ 21.40: Trans. din Bratislava ★ 22.30: Trans. din Praga ★ 23.30: Emisiune în espre-ranto.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

21: Conf. ținută de Rheinbaben. ★ 21.10: Piesă radiofonică de Mozart. ★ 22: Ora Națiunii, Simfonie de Beethoven. ★ 22.40: Concert coral. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.30: Muzică distractivă, orch. dirijată de Willy Steiner. Suppé: uv. la Țăran și poet; Bolzoni: Menuet; Lanner: Dansuri; Czibulka: Cântec. ★ 24: Quartet de coarde în Es-dur op. 127 de Beethoven. ★ 0.35: Trio pentru pian de Beethoven.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

18.45: Căuserie ★ 19: Concert ★ 20: Căuserie istorică ★ 20.15: Căuserie ★ 20.30: Muzică de dans ★ 21.30: Ora exactă ★ 21.30: Informațiuni, știri ★ 20.45: Plăci ★ 22: Știri în limba germană, comunicate, informațiuni ★ 22.30: Serată de gală.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.50: Ce aduce „Săptămâna verde?” căuserie ★ 20: Concert executat de orch. radio, dirijor dr. Karl Ludwig Mayer ★ 21: Conf. ținută de secretarul de Stat von Rheinbaben ★ 21.10: „Mozart în drum spre Praga” piesă radiofonică după povestirea lui Eduard Merike de O-da Schaefer ★ 22: Ora Națiunii, concert executat de orchestra simfonică din Leipzig ★ 22.40: Muzică distractivă ex. de orchestra radio, dirijor Willy Steiner: Mozart: Uv. la op. „Titus”; Blon: Sicileta; Radecke: Tinerete, lied; Reinicke: Cântec ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Continuarea muzicii distractive ★ 24: Quartet de coarde Es-dur, op. 127 pentru două viori, viola și violoncel de Beethoven executat de quartetul de coarde radio ★ 0.35: Trio de piano B-dur op. 97 pentru piano, vioară și violoncel de Beethoven.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică ușoară la plăci de gramfon ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar, țșiri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: „Orașul roșu” operetă în trei acte de Ranzato, în pauză știri literare.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 18.50: Concert de violoncel trans. din Breslau. ★ 19.10: Conf. ★ 19.30: Concert de plăci de gramfon. ★ 19.45: Știri politice. ★ 20: Piesă muzicală radiofonică distractivă. ★ 21: Conf. ★ 21: Jobsiada” de W. Gilbricht. ★ 22: Simfonia VII-a A-dur op. 92 de Beethoven executată de orchestra simfonică din Leipzig. ★ 22.40: Literatură distractivă trans. din München. ★ 23.45: Muzică de cameră trad. din München. ★ 0.10: Muzică distractivă și de dans executată de orch. Emde.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri diverse. ★ 20.10: Conf. ținută de prof. Jójka. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.45: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 19.30: Potret artistic ★ 19.45: Ora, meteorul, știri agricole ★ 20: Piesă muzicală radiofonică ★ 21: Conf. ★ 21.10: Actualități ★ 21.20: Die Leich, comedie de Martin Lankes ★ 22: Simfonia 7-a de Beethoven executată de orch. simfonică din Leipzig ★ 22.40: Conf. politică ★ 23.05: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.35: Muzică de cameră, concert Beethoven ★ 0.20: Concert nocturn trans. din Leipzig.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.30: (Bari). Concert executat de quintetul ra-

dio. ★ 18.55: Comunicate. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.40: Cronica radiofonică. ★ 19.50: Comunicate. ★ 20.30: Plăci. 20.50: Radio jurnal, știri sportive. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 22: Trans. unei opere, în pauză, știri.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Căntece și melodii populare ★ 20.50: Reclame ★ 21: Simfonie de Berlioz pentru piano și alto ★ 21.30: Trans. unei piese radiofonice ★ 22: Concert al orch. radio, compoziții de Mozart ★ 23: Semnal orar, informațiuni, căntece populare ★ 23.45: Muzică de țigani.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul Nachatel ★ 17: Concert executat de orchestra radio ★ 19: Emisiune pentru doamne ★ 19.30: Conf. ★ 19.55: Curs de limba germană ★ 20.20: Lectură ★ 21: Opere pentru două viori ★ 21.30: „Bolnavul inchipuit” comedie de Molière ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.10: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Concert executat de orch. radio, dirijor Parik: Moor: „Carnavalul” uv.; Kubin: Căntece și dansuri cehe; Benic: Etudă coreografică; Reznicek: Simfonie de dans. ★ 17.30: Emisiune pentru tineret. ★ 18.15: Trans. din Mor. Ostrava. 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație germană. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 18.50: Plăci. ★ 19.15: Știri agricole. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informații. ★ 20.20: Trans. din Brno.

21.20: Discuții de actualitate.

21.40: Trans. din Bratislava, concert executat de muzica reg. 29 inf., dirijor Langer: hlup: Salut Bratislavei; Strauss: Voevodul țiganilor; Fibich: Poem; Smid: Compoziții de Tschakowsky; Suppe: Compoziții de Schubert, uv.; Dvorak: dans Nr. 3; Langer: Căntece și dansuri românești, potpuri.

22.30: Recital de vioară cu piano de d-nii Novak (vioară) și solo de piano) Janacek: Sonată; Axman: Sonată.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Informațiuni în limba engleză.

23.30: Trans. din Brno.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert de pian. ★ 19.30: Concert de orch. ★ 21.15: Buletin hebdomadar. ★ 21.30: Jurnalul vorbit ★ 22: Orchestră simfonică. ★ 23: Reportaj vorbit. ★ 23.15: Concert simfonic. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.25: Oră distractivă. Ing. Oscar Grisesmann.

17.55: „Acum cincizeci de ani” conf. ținută de Edmund Daniek.

18.15: Concert de violoncel executat de Lucian Horwitz. La piano: Hertha Gröger.

De Fesch: Sonată pentru violoncel și piano; Marx: Suită pentru violoncel și piano.

19.05: „Călătorie prin nordul Armeniei, Kureistan și Kaukas” conf. ținută de Wladimir Giesl-Gieslingen.

19.30: Curs de franceză pentru începători ținut de Louis Rivière.

19.50: Conf. radiotehnică ținută de prof. univ. dr. Robert Ettenreich.

20: Concert distractiv dirijat de Josef Holzer, cu concursul următorilor: Lya Beyer (soprană); dr. Josef Bergauer canto; orchestra simfonică vieneză. Suppé: Ouv. Reinhardt: Arie din opt. Der liebe Schatz; Benatzky: Arie din Dragoste 'n zăpadă; Ziehrer: Vals; Kreutzer: Arie din op. Risipitorul; Strauss: Cuplet din opt. Prințul Methusalem; Strauss: Annenpolka; Hellmesberger: Arie din opt. Das Veilchenmadel; Granuchstaeden: Arie din opt. La ordinul ducelui; Silber: Arie; Bergauer: Două arii; Straus: Vals; Komzak: Vindobona-mars.

În pauză: (ora 20.35) ora, meteorul, știri, comunicate, programul zilei următoare.

21.15: Feuilletonul săptămânii. Rudolf Kalmar.

21.45: Săptămâna internațională a sporturilor de iarnă 1934, Innsbruck. În tâmplări.

21.55: Actualități.

22.15: Ora, meteorul, știri, comunicate.

22.35: Muzică de cameră executată de quartetul Kolisch.

Beethoven' Quartet de coarde în a-moll op. 132. Mozart: Quartet de coarde în d-dur.

23.40: „Il Programma di sports inernali per il 1934” conf. ținută de Alfonso Vitolo.

23.55: Concert seral la plăci de gramofon.

În continuare: știri, comunicate.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16: Muzică de cameră. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Concert. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 18: Concert simfonic, orch. radio dirijat de Wilhelm Buschkötter. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.25: Lecții de italiană. ★ 19.45: Ora, meteorul. ★ 20: Muzică din opere.

21: Trans. din Berlin, conf.

21.10: „Ce variată e lumea” oră veselă cu plăci.

22: Emisiunea Reichului. Concert Beethoven, simfonia VII-a în A-dur operă

22.40: Conf.

23: Meteorul, știri.

23.20: Știri.

23.45: Plăci.

24: Concert Beethoven. Quartet de coarde op. 131 în cis-moll.

1: Oră comemorativă.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

16.30: Concert ★ 19: Plăci ★ 19.30: Pentru tineret ★ 20: Meteorul, știri ★ 20.20: Pentru copii ★ 20.55: Concert al orch. radio ★ 21.15: Lied-uri vechi de dragoste și terzette ★ 22.15: Ultimele noutăți ★ 22.25: Cantate de Krenek ★ 22.50: Orchestra elvetiană de radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie, plăci ★ 12.10: Cursul apei ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert de orch. ★ 14.30: Concert de pian și de saxofon ★ 15.40: Informațiuni ★ 17: Emisiune pentru copii ★ 18: Concert executat de orch. operei ★ 19.15: Concert executat de orch. operei ★ 19.15: Curs de limba italiană ★ 19.45: Concert de piano ★ 20.25: Causerie ★ 22.30: Informațiuni ★ 22.50: Plăci ★ 23.45: Muzică executată de orch. de țigani Simi Kurina dela restaurantul Kovacsevics.

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în franceză ★ 23.05: Concert simfonic ★ 23.35: Informațiuni în germană ★ 23.45: Continuarea concertului simfonic ★ 0.20: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

18.25: Cântec poloneze executate de d-na H. Dudicz. La piano: L. Urstein. Joteyko: Limba; Lipski: Pensées gâies; Nawrocki: Baby; Roguski: Reverie și Hé, hé.

18.50: Noutăți agricole.

19: Conf.

19.20: Concert de vioară executat de Wilkomirski. La piano: L. Urstein.

20: Programul zilei următoare.

20.05: Diverse.

20.25: Feuilleton de actualități.

20.40: Informațiuni sportive.

20.40: Radio-jurnal.

21: „Contesa Maritza” operetă în 3 acte de Kalman.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Pentru doamne. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Versuri. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Pentru tineret. ★ 18.25: Arie și lied-uri din decursul a două secole. ★ 19.05: Piesă de Werner Plücker. ★ 19.25: Conf. politică. ★ 19.45: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Trans. din Colonia, muzică din opere. ★ 21: Conf. ★ 21.10: Piesă scurtă de Artur Kuhnert. ★ 22: Trans. din Leipzig, simfonia VII-a executată de orch. radio ★ 22.40: Dialog radiofonic ★ 23:

MIERCURI

24 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw. 160 kHz.

SĂPTĂMANA UNIRII

11.00: Te Deum. Cuvântul I. P. S. S. Patriarhul.

Scene radiofonice dela cortegiu.

13.00: Concert de prânz (plăci): Imnul național; Finalul din Serenada op. 9 de M. Andricu, executat de orchestra Filarmonică din București, dirijată de George Georgescu (HMV); Sergentul, de Caudella, cântat de Al. Lupescu (O); Suită în stil românesc pentru piano, de Nottara, executată de Madeleine Cocorăscu (C); Jos pe Mureș de Borgovan și S'aide mândruț de Kiriac, cântate de Folescu și corul Carmen (C); Poema română de George Enescu, executată de orchestra Filarmonică din București.

14.00: Jurnal-vorbă.

14.15: Muzică românească (plăci).

18.00: Orchestra Sibiceanu: Sibiceanu: 2 marșuri naționale. Luntrașul și Hora Plevnei. Române și arie populare bătrânești. Colo'n, vale la fântână și Hora boerească. Dumitrescu și Chovan: 2 Jo



TUN

Meteorul, știri, sport. ★ 23.25: Reportaj radiofonic. În continuare, trio pentru 2 oboi și corn.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

18.30: Curs de engleză. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole. ★ 20.40: Curs de germană. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Cronica teatrală. ★ 21.50: Știri de presă, informațiuni. ★ 22: Lecții de engleză. ★ 23: Tragerea Loteriei Naționale la Trocadero.

PHILIPS



curi țărănești; Balada ciobanului din Argeș și Secerătorii; Hora dela Galați; Saltă dragă opincuță — potpuriu național.

Figurile Unirii

19.00: Mihail Sadoveanu: Al. I. Cuza. 19.15: Orchestra Sibiceanu: Hora Unirii. 2 Melodii populare și Sârba dela

Schimbați-lă

contra lămpi noi,

CU

RADIO M

NICOLAE S

Totul depinde

de lămpile ce se introduc în aparat.....
Acest ton cald, această selectivitate minu-
nată, randamentul excelent..... nu mai recu-
nosc vechia mea cutie..... Trebuie cumpărate
numai tuburile de prima calitate..... Negu-
storul m'a sfătuit bine..... n'am să mai
cumpăr niciodată alte lămpi decât acele cu
renume mondial



IGSRAM

Deocheți. Vasilescu: Departe — tango.
Hora Sinaia. Hackmayer: Iubirea ta e
un vis — tango. Hora lui Oancea și Hora
lui Moș Puiu. Foate verde măghiran și
Hora miresii.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: M. S. Regele: Unirea tuturor
Românilor.

20.20: Imnul Regal și Hora Unirei,
executate de Orch. Radio.

20.30: Mareșal Averescu și Mareșal
Presan: Luptele pentru unitatea națio-
nală.

20.45: Imnuri și marșuri patriotice:
Deșteaptă-te Române; Porumbescu: Pe-
al nostru steag; A. Castaldi: La Arme
și Se întorc vitejii; Marșul Reg. Sanbre
et Meuse.

21.00: Enescu: Partea 2-a din Suita
No. 1; Enescu: Rapsodia română No. 2;
Stan Golestan: Rapsodia română. (Or-
chestra Radio).

21.40: Ion Manolescu: Recitare.

22.00: Muzică românească ușoară (Or-
chestra Radio).

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans.
din Brno ★ 17.50: Trans. din Praga ★
18.55: Plăci ★ 19: Conf. ★ 19.15: Pentru
lucrători ★ 19.25: Concert ★ 20: Trans.
din Praga ★ 20.20: Lecturi literare ★

20.35: Trans. din Praga ★ 22.40: Trans.
din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.15: Plăci ★ 19.30: Știri agricole ★
20: Trans. din Praga ★ 20.20: Concert
★ 20.35: Trans. din Praga ★ 22.40:
Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

21.30: Actualități muzicale, orchestra ra-
dio.

22: Ora Națiunii, concert Beethoven.

22.30: Muzică distractivă dirijată de A-
dolf Secker.

23: Meteorul, știri, sport.

23.30: Suită No. 1 pentru orchestră.

24: Concert Beethoven: quartet de coar-
de în F-dur op. 135.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

18.55: Emisiune maghiară ★ 19.55: In-
formațiuni ★ 20: Trans. din Praga ★
21.35: Trans. din Brno ★ 22.45: Trans.
din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa ★ 21. Causerie. ★ 21:
Plăci ★ 21.07: Causerie ★ 21: Jurnal
vorbit ★ 21.30: Plăci ★ 21.34: Causerie
★ 22: Emisie teatrală.

315,8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

★ 19.30: Oră distractivă ★ 19.45:
agricultori, meteorul, cursul abatoru-
lui ★ 20: Trans. din Leipzig, concert
al orch. simfonice dirijată de Hilmar
Wever: Uv.; Liszt: Rapsodia ungară
Nr. 14; Bizet: Două fraze din „Roma”;
Dworak: Dans slav în as-dur; Stra-
uss: Muzică din opera „Solamea”;
Wagner: uv. op. „Tannhauser”.

21: Actualități.

21.10: „Directorul de teatru”, comedie
muzicală într'un act de Mozart.

22: Concert Beethoven, Simfonia VIII-a
în f-dur.

22.40: Oră distractivă literară.

23.10: Știri.

23.30: Ora, meteorul, știri, sport.

23.45: Concert Beethoven. Sonată pentru
piano, executată de prof. Georg Dohrn

0.20: Concert seară al orch. radio, dirija-
tă de Ernst Josef Topitz. Schubert: uv.
op. „Rosamunde”; Strauss: „Kaiser-
walzer”; Lehar: Potpouri din „Tarevi-
ciul”.

0.55: Muzică de dans a orch. radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Plăci de gramofon. ★ 20.15: Con-
cert de orch. ★ 21.15: Plăci. ★ 21.30: Jur-
nalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. ra-
dio. ★ 22.45: Recitari. ★ 23: Continuarea
concertului de orch. ★ 24: Jurnalul vor-
bit. ★ 0.10: Serată dansantă.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 18.55: Plăci ★ 19.05: Actualități
săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători,
conf. ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20:
Trans. din Praga ★ 21.20: Conf. politică,
ținută de Vlasek ★ 21.35: Carnaval sim-
fonic al orch. radio, dirijor Janota: Dvo-
rak: Carnaval, Uv. op. 92; Reger: Suită
de balet op. 130; Tschaiowsky: Vals
din Simfonia V-a op. 64; Berlioz: Uv.
caracteristică ★ 22.25: „Mica mea soție”
sketch radiofonic de Jichova ★ 22.45:
Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

★ 19.25: Plăci. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.50:
Meteorul. ★ 20: Peter Voos, de milioane,
film radiofonic de Hans Freundt. ★
★ 21.30: Orchestra radio. ★ 22: Ora Na-
țiunii, simfoniile lui Beethoven. ★ 22.30:
Muzică distractivă hamburgheză. ★ 23:
Ultimele noutăți. ★ 23.30: Suită pentru
orchestră de Gerhard Maasz. ★ 24: Quar-
tet de coarde de Beethoven. Executanți:
Prof. Max Strub (vioara I-a), Bruno Ma-
surat (vioara II-a), Rudolf Nel (brat-
sche), Hans Schrader (violoncel).

349,2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

★ 20: Muzică de cameră ★ 21: Cronică
★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Informațiuni
★ 21.45: Trans. din T. Eiffel ★ 22.15:
Știri de presă, comunicate ★ 22.30:
Trans. din Metz, concert ★ 0.30: Știri de
presă, comunicate, informațiuni, apoi
concert de orch.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.05: Concert de orgă ★ 19.30: Ecoul
săptămânii ★ 20: Sfintirea drapelului
tineretului hitlerist ★ 21: „Logodnicii
în decurs de patru secole” scenă radio-
fonică ★ 22: Ora Națiunii. Simfonia
VIII-a F-Dur executată de orch. radio,
trans. din Deutschlandsender.
22.30: Muzică distractivă trans. din
Hamburg ★ 23: Meteorul, știri, sport ★
23.30: Suită Nr. 1 pentru orch. de Ma-
ass executată de orch. simfonică din
Hamburg ★ 24: Quartet de coarde F-
dur op. 15 de Beethoven executată de
quartetul Strub.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 18.10: Concert
vocal ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri
agricole ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Sem-
nal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50:
Comunicate, jurnalul radio, bul. mete-
orologic ★ 21.10: Plăci ★ 21.30: Cronică
radiofonică ★ 22.40: Trans. unei come-
dii în trei acte; după comedie muzică
de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382,2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.10: Conf. ținută de prof. dr. Konstantin
Reichard. ★ 19.30: Actualități. ★ 19.45:

mpile Dv. uzate

marcă renume mondial

PREȚ

la

MATERIAL

ARU Pasagiul Român 31

Știri politice. ★ 20: Concert executat de orch. simfonică dirijor Hilmar Weber: Weber: Uv.; Liszt: Rapsodia ungară Nr. 14 (f-moll) Bizet. Faze din Suita Roma; Dvorak: Dans slav (As-Dur); R. Strauss: Muzică din op. „Salomea”; Wagner: Uv. la „Tannhäuser”; 21: Actualități ★ 21.10: „Directorul de teatru” comedie muzicală într-un act de Mozart. ★ 22: Simfonia VII-a F-dur de Beethoven, trans. din Deutschlandser. ★ 22.40: Trans. dint München. ★ 23.10: Știri. ★ 23.30: Știri sportive. ★ 23.45: Concert Beethoven trans. din Breslau. ★ 0.20: Concert seral trans. din Breslau.

395.8 m. KATOWICE 12 kw. 758 kHz.

20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Actualități. ★ 20.10: Conf. ★ 20.25: Transmisiune din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 21: Plăci. ★ 22: Trans. din Leopold. ★ 21.15: Trans. din Varșovia. ★ 23: Trans. din Cracovia. ★ 23.20: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cueia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

16.10: Emisiune pentru tineret ★ 16.30: Amintiri de călătorie ★ 16.50: Meteorul, știri agricole ★ 17: Concert seral trans. din Leipzig ★ 18.30: Conf. ținută de dr. Gerhard Peters ★ 18.50: Sonată (h-moll) pentru vioară și piano op. 75 de Wilhelm Mauke ★ 19.10: Generalul Saurbiere apără Graudenz ★ 19.20: Slăgăre de dans ★ 19.45: Ora, meteorul, știri agricole ★ 20: Sfințirea drapelului tineretului hitlerist, trans. din Berlin ★ 21: Actualități ★ 21.10: Directorul de teatru, comedie cu muzică într-un act de Mozart ★ 22: Simfonia VIII-a de Beethoven, trans. din Berlin ★ 22.40: Reflecții și contemplări la gura sobei ★ 23.10: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.30: Conct Beethoven, trans. din Breslau ★ 0.20: Concert seral executat de orch. radio, dirijor Ernst Josef Topitz.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal, comunicate. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.20: Comunicate agricole ★ 19.45: Cronica sportivă ★ 20: Știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Jurnalul radio, știri sportive. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Muzică pentru radio amatori. ★ 22.15: Concert consacrat operelor lui Martucci cu ocazia comemorării morții compozitorului. ★ 24: Jurnalul radio.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Concert executat de orch. radio ★ 20.50: Reclame ★ 21: Trans. unei opere, în pauză semnal orar, informațiuni.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul Neuchâtel ★ 17: Concert ★ 19: Emisiune pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 21: Aniversarea independenței ★ 21.35: Concert popular municipal executat de orch. radio ★ 23.20: Lucrările conferinței desarmării.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

18.35: Muzică de piano jugoslavă contemporană, executată de doamna Fuchsova: Miloevitch: Patru bucăți sârbești ★ Stolcer-Slavenski: Suită jugoslavă; Bersa: Arie de balet Nr. 2 ★ 18.55: Causerie de d-l Neumann. ★ 19.05: Știri agricole. ★ 19.15: Pentru

lucrători, conf. ținută de Munk. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Curs de limba franceză pentru avansați. ★ 20.35: Concert exec. de orch. radio, dirijor Jeremias, solistă: Madeleine Grey din Paris, la piano Marian: Maurice-Emanuel: Trei cântece cu orch.; Trei cântece ebraice cu orch.; Kadisch: Rugăciune pentru morți; Saint-Saens: Dans macabru pentru orch.; Guerneri: Cântec venețian; Turina: Cântec; Messager: Vals.

21.20: Causerie de prof. dr. Samberger. 21.35: Cuvânt introductiv la concertul următor. 21.40: Concert exec. de orch. radio, dirijor Nedbal, solistă: d-na Gaierova, canto. Mahler: Simfonia IV-a în Sol. 22.40: Trans. din Brno. 23: Semnal orar. 23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. 23.15: Informațiuni sportive.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Recital vocal. ★ 20.45: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert de gală, orch. simfonică. ★ 22.45: Recital de poeme. ★ 23: Continuarea concertului de gală. ★ 23.45: Plăci. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci de gramofon.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

12.55: Ora, meteorul. ★ 13: Concert de amiază la plăci. ★ 13.30: Concert distractiv. ★ 14: Ora, meteorul, programul următor. ★ 14.10: Continuarea concertului distractiv. ★ 16.30: Ora, meteorul, bursa. ★ 16.50: Conf. ținută de Walter Smital. ★ 17.15: Plastica africană, conf. ținută de dr. Dominik Josef Wölfel. ★ 17.40: Conf. ținută de Dr. Herbert Nusko. ★ 18.05: Oră consacrată compozitorilor austriaci: Alfred Alfter. Concert executat de Roszika Revay (violină), S. Auber (violoncel). La pian: compozitorul. Andante pentru violoncel și pian; Două bucăți pentru vioară și pian, Intermezzo; Elegie; Humorescă; Trio pentru vioară, violoncel și pian. ★ 18.55: Conf. medicală ținută de dr. Hugo Stern. ★ 19.20: Ora Camerei pentru lucrători și funcționari, conf. de dr. Ludwig Teissl. ★ 19.45: Muzică militară dirijată de Johann Thumser, Ditrich: Marș; Schubert: uv. la „Rosanunda”; Komzak: Potpourri; Wagner: Cântec; Recktenwald: Marș; Ziehrer: Vals Noack: Paradă; Kalman: Vals; Kopecky: Marș; Patzke: Potpourri; Schneider: Marș. În pauză, la ora 20.40 Ora, meteorul, programul zilei următoare.

21.15: Sporturile de iarnă în 1934, conf. cu exemple la plăci.

21.35: Recitari.

22.10: Actualități.

22.25: Știri serale, meteorul.

22.45: Știri în Esperanto.

23.05: Săptămâna internațională a sporturilor de iarnă 1934.

23.15: Concert seral, orchestra simfonică dirijată de Josef Helzer. Strauss: uv. aperiței „O noapte în Veneția”; Offenbach: Serenadă din „Bijutierul din Toledo”; Filipowsky: Cântec; Lehar: „Aur și argint” vals; Buday: Lied; Kalman: Suită; Keler-Bela: din Uv. spaniolă; Wagner: Vals; Hiess: Serenadă de dragoste; Fal: Cântec: Katcher: Potpourri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Cântece, operete, muzică din filme sonore. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Muzică ușoară de cameră ★ 18.45: Conf. pentru agricultori. ★ 19: Trans. din Colonia, pentru tineret. ★ 19.25: Germană pentru germani. ★ 19.45: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Concert al orch. radio dirijat de Hans Rosbaud. Haydn: Arie; Mozart: Duet din „Flautul fermecat”; Bruckner: Lied-uri; Wagner: Arie din „Norma”; Liszt: Cântec.

21: Conf. politică.

21.10: Conf.

22: Concert Beethoven. Simfonia VIII-a în F-dur op. 93.

22.30: „Pețitorul” scenă veselă de Hans Knan.

23.20: Știri.

23.45: Plăci de gramofon.

24: Concert Beethoven. Quartet de coarde op. 59 Nr. 3.

1.15: Concert nocturn.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Muzică franceză ★ 17.40: Recital de pian ★ 18.05: Muzică de balet la plăci ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Ora autorilor ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.20: Lecții de engleză ★ 20.50: Oră populară ★ 22: Meteorul, știri ★ 22.10: Conf.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie și plăci ★ 12.10: Serviciu asupra nivelului apelor 13: Clopote ★ 13.05: Concert de muzică ușoară ★ 14.30: Muzică de țigani ★ 16.30: Emisiune pentru studenți ★ 17: Causerie ★ 18: Muzică ușoară ★ 19: Curs de limba italiană ★ 19.30: Plăci ★ 19.55: Causerie ★ 20.30: „Turandot”, operă de Puccini, trans. dela opera regală, la fiinele operei muzică de țigani executată de orci. Pertis Jenőe dela Cafe Royal.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 22.30: Conf. ★ 22.35: Informațiuni în franceză ★ 22.45: Concert ★ 23.30: Informațiuni în germană ★ 0.40: Muzică de dans la plăci.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

17.55: Plăci de gramofon-muzică de salon. 18.20: Muzică italiană din opere. Arie și duete executate de d-nele H. Zboinska-Ruszkowska (soprană) și Al. Bielakow. La piano: J. Hoffman. Puccini: Arie din Fiica Occidentului; Meyerbeer: Arie din Africana; Ponchielli: Arie din Gioconda; Leoncavallo: Arie din Boema; Puccini: Menuet din Manon; Verdi: Arie din Macbeth; Puccini: Duet din op. Madame Butterfly. 18.50: Corespondență agricolă. 19: Conf. 19.20: Muzică de dans dela café „Italia”. Orchestra A. Flato. 20: Programul zilei următoare. 20.05: Diverse. 20.25: Conf. ținută de prof. Q. Korycki. (Feuilleton literar). 20.40: Informațiuni sportive. 20.47: Radio-jurnal. 21: Artiști celebri la plăci de gramofon. 22: Feuilleton. 22.15: Audite veselă. 23: Conf. în Esperanto (trans. din Cracovia).

23.20: Muzică de dans dela dancing-ul „Adria”.
24: Comunicate met.
0.05: Muzică de dans (continuare).

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

18.20: Compoziții pentru orchestra de mandoline de Bruno Henze. ★ 19.05: Concert de orgă. ★ 19.30: Germana pentru germani. ★ 19.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Actualități. ★ 21.05: Oră comemorativă. ★ 22: Simfonia VIII-a a lui Beetho-

ven. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. tehnică. ★ 24: Quartet de coarde op. 131.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

15: Bursa. ★ 15.05: Muzică de Offenbach. ★ 17.45: Bursa. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Conferință medicală. ★ 21.50: Informațiuni. ★ 22: Lecturi literare. ★ 22.30: Știri serale. ★ 22.45: Concert de orch. In continuare cronica model.

Dirijor: Theodor Blumer. Teike: Mars Lehar: Vals din „Dragoste de țigan”. Drescher: Marsul „Grinzing-ului”; Jones: Vals; Blon: Mars; Lincke: „Luna” vals; Latann: Mars; Strauss: „Femei vieneze”; mars; Souppé: Mars; Lanner: Vals; Millocker: Gfaller: Isar; Schweichert: Mars; Fucik: Mars.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND 15. w. 932 kHz.

19: Orchestra simfonică. ★ 19.45: Matineu pentru copii. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Concert simfonic. ★ 23.44: Rugăciune de seară. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 19.25: Emisiune germană. Scenă radiofonică pentru copii ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Compoziții de Georges Benda executate de Collegium Muzicum dela Facultatea de litere din Brno ★ 21: Trans. din Praga ★ 21.15: Concert de flaut executat de Kaslik ★ 21.40: Trans. din Praga.

331,9 m. HAMBURG 100 kw. 904 kHz.

★ 20: Trans. din Berlin, concert de orchestră. ★ 21.50: Trans. din München, lectură. ★ 22: Ora Națiunii, simfoniele lui Beethoven. ★ 23.10: Ultimele noi-tăți. ★ 23.40: Lied-uri și coruri. ★ 24: Sonate pentru pian. 110 și 111 de Beethoven.

349.2 m. STRASBURG 50 kw. 859 kHz.

17: Concert de orch. ★ 18.15: Matineu pentru copii ★ 20: Causerie ★ 20.15: Un sfert de oră pentru doamne ★ 20.30: Muzică de cameră ★ 21.30: Ora exactă ★ 21.45: Causerie ★ 22: Știri de presă, comunicate ★ 22.30: Plăci ★ 22.45: Concert.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

19.35: Reportaj radiofonic ★ 19.45: Actualități ★ 20: Concert executat de orchestra radio ★ 21.50: Trans. din Muenchen, lectură ★ 22: Ora Națiunii, concert Beethoven trans. din Muenchen ★ 23.10: Meteorul, știri, sport ★ 23.40: Despre ce se vorbește în America, conf. de Kurt Sell ★ 24: Sonată As-dur op. 110 și Sonată c-moll op. 111 de Beethoven executate la piano de prof. Fredric Lamond.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz. (Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18.10: Muzică de dans ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50 Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21.30: Cronică radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22: Trans. unei opere.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

20.00: Concert seral trans. din Bres. Actualități. ★ 21.30: Plăci. ★ 21.50: Friedrich Nietzsche: Planul noului fel de viață. ★ 22: Simfonia IX-a de Beethoven, trans. din München. ★ 23.20: Știri, actualități. ★ 23.40: Știri sportive. ★ 23.55: Quartet de coarde op. 132 pentru două viori, viola și violoncel de Beethoven executată de quartetul din Dresda. ★ 0.40: Concert nocturn: Marsuri și valsuri.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anun-

JOI

25 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw. 823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMANIA 20 kw. 160 kHz.

SĂPTĂMÂNĂ UNIRII

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Uvertură la „Femeile vieneze” de Fr. Lehar, executată de orchestra simfonică din Berlin, dirijată de autor (H). Vals din „Sânge Polognez” de Oscar Nedbal și Vals din „Dragoste de Țigan” de Lehar, executat de orchestra Dajos Bela (O). Studio în fa major și Tarantella de Chopin, executate la piano de Claudio Arrau (O). Fantezie din „Andréa Chénier” de Giordano, executată de orchestra Odeon (O). Trebuie să fie glumă, potpuriu de șlagăre de Morena, executat de jazzul simfonic Fred Bird (H).

14.00 Radio-jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

ORA COPIILOR:

17.45: D-ra Alexandrina Demetrescu:

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA 11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17.50: Trans. din Bratislava ★ 18.15: Trans. din Praga ★ 19: Conf. ★ 19.10: Dialog sportiv ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Brno ★ 21: Trans. din Praga 21.15: Jumătate oră Schrammel Ostrava ★ 21.40: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.20: Plăci ★ 19.30: Curs de limba engleză ★ 19.50: Plăci ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Plăci ★ 20.30: Trans. din Praga ★ 21.15: Concert ★ 21.40: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw. 1031 kHz.

21.50: Un sfert de oră literară.
22: Ora Națiunii, concert Beethoven. Simfonia IX-a în d-moll.
23.10: Meteorul, știri, sport.
23.40: Despre ce se vorbește în America.
24: Concert Beethoven.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw. 1004 kHz.

20: Trans. din Praga ★ 20.20: Oră muzicală ★ 21: Trans. din Praga ★ 21.15: Recital de canto ★ 21.40: Trans. din Praga.

Viata copiilor.

18.00: Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale. Waldteufel: Primul buchet-vals, Căruta poștii, Pe deal pela Cornăței și Hora mărtisorului; Gade: Gelozie-tango; Romante și arie naționale; Porpora-Kreisler: Menuet (solo Gr. Dinicu) Nu fi geloasă-boston; Czibulka: Tie-serenadă.

19.00: Radio-Jurnal.

19.45: Orchestra Gr. Dinicu: Arie naționale. Dinicu: Suvenir din „Monte Carlo”. L. Siede: Serenadă — Rococo. Mărită-te mândro cu bine și Hora lui Chipan. Sârba lui Tăuțel.

UNIVERSITATEA RADIO

19.50: Iuliu Maniu: Unirea Ardealului.

FIGURILE UNIRII

20.10: C. Xeni: Tache Ionescu.

20.30: „Mireasa vândută”, operă în 3 acte de Smetana. (Transmisiune dela Opera Română). După actul I: Lectură din literatura unirii. La sfârșit: Radio-Jurnal.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw. 959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie agricolă. ★ 21: Piesă fotografică ★ 21.07: Causerie. ★ 21.30: O jumătate de oră pentru copii. ★ 22.10: Cronică săptămânii. ★ 22.20: Concert de gală. ★ 23.35: Intermezzo muzical. ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315.8 m. BRESLAU 60 kw. 950 kHz.

19.10: Conf. ★ 19.35: Actualități ★ 19.50: Știri, pentru agricultori, meteorul ★ 20: Muzică distractivă, concert seral al orch. radio, Beethoven: Mars; Mozart: Menuet; Haydn: Radio; Mozart: Arie; Strauss: Pizicatto-Polca; Recktenkeld: Cântec ★ Michaelis: Polcă.

21: Actualități.

21.10: Austria.

21.30: Concert de țiteră.

21.50: Conferință.

22: Concert Beethoven. Simfonia IX-a în d-moll.

23.20: Știri.

23.40: Ora, meteorul, știri, sport.

23.55: Concert Beethoven. Quartet de coarde în A-moll.

0.40: Trans. din Leipzig, marșuri și valsuri: Concert nocturn al orch. radio.

PHILIPS



țarea programului. ★ 20.05: Știri. ★ 20.10: Foileton sportiv. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.40: Trans. din Leopold. ★ 20.43: Bul. sportiv. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 21.35: Cutia cu scrisori. ★ 22: Trans. din Milano.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 21.30: Concert executat de uartetul de cameră pentru muzică de țiteră trans. din Nürnberg. ★ 21.50: Emisiune literară. ★ 22: Simfonia IX-a de Beethoven h-moll executată de filarmonica din München. ★ 23.10: Ora, meteorul, știri, sport. ★ 23.45: Quartet de coarde op. 132 pentru două viori, viola și violoncel (a-moll) de Beethoven executat de quartetul de coarde din Dresda. ★ 0.30: Concert nocturn trans. din Leipzig.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Pentru copii. ★ 17.50: Radio jurnal. ★ 18: Concert de orch. și vocal, opere de Mascagni. ★ 18.15: Comunicație. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20: Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Jurnalul radio, știri sportive. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 22 Trans. unei opere.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

19.30: Curs de limba poloneză. ★ 20: Plăci. ★ 20.10: Conf. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Reclame. ★ 21: Concert consacrat compozitorilor contemporani. ★ 22: Tr. unui concert. ★ 23: Semnal orar, informațiuni, apoi muzică de țigani.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

19.30: Conf. ★ 19.55: Conf. sportivă. ★ 20.20: Corespondență vorbită. ★ 20.30: Chestiunea lemnului de foc, conf. ținută de inspectorul forestier Nyon. ★ 21: Recital de Canto de d-na Margheritte Cossa. ★ 22.10: Poeme și cântece de dragoste muntenesti. ★ 23: Ultimele informațiuni.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

17: Concert executat de muzica reg. 5 inf. dirijor Uhlir. Fucik: Mars fantastic; Offenbach: Orpheu în infern, uv.; Ondricek: Baladă; Bizet: „Carmen” extras; Horak: Pe munte, solo de trombon; Vanicek: Amintiri plăcute. ★ 17.50: Trans. din Bratislava, causerie muzicală pentru tineret. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.25: Recital de canto de d-na Simandlova, la piano Maxian: Melodii de Kricka și Jindrich. ★ 18.45: Curs de limba franceză pentru începători. ★ 19: Emisiune germană. Emisiune pentru tineret. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Apelul Crucii Roșii. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Știri agricole. ★ 20.30: „Cocoșul de aur”, ferie muzicală de Rimski-Korsakov (disc).

21: Chestiuni de economie politică actuală.

21.15: Recital de canto de d-na Herlingrova, la piano Maxian.

21.40: „Vulpea de aur”, suită de scene radiofonice de Vladyka.

22: Semnal orar.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă sehoslovac.

23.15: Cuvânt introductiv la festivalul Smetana.

23.25: Extrase din op. „Dalibor” de Smetana.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert de orch. ★ 19.30: Matineu pentru copii. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 21.15: Cronica modei. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert al orch. simfonice. ★ 22.15: Emisiune teatrală. ★ 23: Causerie. ★ 23.45: Orchestra radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.40: Conf. de dr. Herbert Stifter. ★ 17.55: Conf. ținută de prof. dr. Hermann Swoboda. ★ 18.15: Concert executat de Karl Frotzler, Gertrude Köninger (pian), Hansi Weiner (voce), acompaniat de coruri. Sonate pentru două pian în d-moll. ★ 19.05: Ora Camerei de Comerț și Industrie, conf. de dr. Ernst Streruwitz. ★ 19.30: Conf. tehnică ținută de prof. dr. Johann Sauter. ★ 19.55: Repertoriul teatrelor. ★ 20.05: Lied-uri populare. ★ 20.55: Ora, meteorul, programul următor.

21: Săptămâna internațională a sporturilor de iarnă 1934.

21.05: Actualități.

21.20: Muzică nouă, engleză. Dirijor: Anton Konrath, acompaniat de Erika Rokyta (sopr.), Max Kundegraber (bariton), Helen Perkin (piano). Cântece de: Williams, Delius, Ireland, Moreau.

22.40: Știri serale.

23: Știri.

23.15: Concert seral. Orchestra simfonică dirijată de Josef Holzer. Jurek: Marș; Reinhardt: uv. optei; „Der Generalkonsul”; Jeral: Cântec de leagăn; Morena: Potpourri; Bela Uji: Cântece; Lehar: potpourri din opta; „Paganini”; Fucik: Uv.; Ludwig: Vals; Gloz; Kreutzberger: Mars; Ertl: Potpourri.

522.6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.40: Anecdote. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Conf. ★ 19: Causerie. ★ 19.25: Lecții de spaniolă. ★ 19.45: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Marșuri și muzică populară veselă.

21: Actualități.

21.10: Continuarea muzicii populare.

21.50: Simfonia IX-a a lui Beethoven.

22: Trans. din Muenchen, concert Beethoven.

23: Meteorul, știri.

23.20: Știri.

23.30: Meteorul, știri, sport.

23.45: Plăci.

24: Sonate pentru pian.

0.30: Muzică veche de dans.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

16.30: Concert de plăci ★ 19: „Intre Florența și Roma”, causerie ★ 19.30: Plăci ★ 20: Ora, meteorul ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Tablouri și convorbiri svabe ★ 20.55: Concert popular ★ 22: Ultimele noutăți ★ 22.10: Concert al orch. radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Cultură fizică apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie și plăci ★ 12.10: Serviciu asupra nivelului apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Concert vocal ★ 14.30: Concert de orch. instrumental și vocal ★ 17: Emisiune pentru fetele tinere ★ 18: Pentru agricultori ★ 18.30: Muzică de jazz ★ 19.10: Curs de limba engleză ★ 19.40: Muzică de țigani ★ 20.25: Causerie ★ 20.50: Concert ★ 21.40: Trans. unei reprezentări din studio ★ 23.30: Informațiuni ★ 23.50: Concert executat de orch. operei regal eungare.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat ★ 20.30: Concert al orch. radio ★ 22.20: Recital vocal ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni mondiale în franceză ★ 23.05: Muzică de cameră ★ 23.50: Informațiuni în germană ★ 24: Concert variat la plăci ★ 0.20: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

17.40: Revista femeilor. ★ 17.55: Muzică ușoară, orch. de jazz. 18.50: Pentru tineret. 19: Conf. din ciclul „Chestiuni economice”. 19.20: Auditiie din Kisielewski. 20: Programul zilei următoare. 20.05: Diverse. 20.40: Comunicate. 20.43: Informațiuni sportive. 20.47: Jurnalul radio. 21: Concert din ciclul „Muzică dela Independența Polonier”, orchestra simfonică și corul dirijat de Latoszewski. 21.35: Concert popular. Orchestra simfonică dirijată de Oziminski și d-na Zarzycka (vioară). Thomas: uv. op. „Raymond”; Bizet: fantezie din „Carmen”; Lacombe: Serenadă matinală; Polinski: Dans; Schubert: Moment muzical; Strauss: Vals; Rapacki: Marș. In antrac, corespondența tehnică. 23: Arii din opere, la plăci. 23.30: Muzică de dans la plăci. 24: Comunicate met. 0.05: Muzică de țigani.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

★ 18.20: Muzică nouă de dans. ★ 19.05: Emisiune veselă. ★ 19.30: Cărți noi. ★ 19.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Conf. politică. ★ 20.30: Continuarea muzicii de dans. ★ 21: Actualități. In continuare, emisiune teatrală. ★ 22: Simfonia IX-a executată de orch. radio. ★ 23.15: Meteorul, știri, sport. ★ 23.45: Quartet de coarde op. 132.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17.45: Bursa. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie. ★ 20.45: Causerie juridică. ★ 21.30: Causerie. ★ 21.50: Știri de presă, informațiuni. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 23.30: Știri serale, informațiuni, rezultate sportive.

„RADIO-FONIA” No. 279

BON DE CONSULTAȚII

(Valabil în intervalul de la 21 Ianuarie — 21 Febr.)

in baza acestui bon, cititorii vor, putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune patru întrebări.

VINERI

26 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

SĂPTĂMÂNA UNIRII

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Uvertura la „Poet și Tăran” de Suppé, executată de orch. Operei de Stat din Berlin, dirijată de Ernst Viebig (H. M. V.). Fantezie din „Paițe” de Leoncavallo, executată de orchestra simfonică Odeon (O). Visuri de Schumann, Nocturna de Trowell, executate la violoncel de Warwick Evans (C). Fantezie din „Clopotele din Corneville” de Planquette, executată de Orchestra Barnabas von Geczy (H). Prizonierii Cazaci de Nistschewsky și Marșul Cavaleriei de Kolotin, cântate de Corul Cazacilor dela Don, dirijat de Sergiu Jaroff (C).

17.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară plăci.

18.00: Orchestra Gică Ionescu: Strauss: La noi acasă-vals. Romante și arii naționale. Hahn: Ochi — tango. Gray: Când norocul îți face semn — fox trot. Steck: Pacea unui sărut. Rousseau: Incantație — vals. Boldi: Două romante. Hora lui Lică Ștefănescu și Hora spiccată.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Gică Ionescu: Trama-seur: Melodie persană. Chopin: Mare vals brillant. Mendelssohn: Două romante fără cuvinte; Robinson: O căsu-

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

16.55: Trans. din Praga ★ 17: Trans. din Brno ★ 17.55: Conf. ★ 18.05: Trans. din Praga ★ 19.05: Informațiuni turistice ★ 19.15: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 22.20: Muzică de dans executată de orch. radio, dirijor Jlichta ★ 23: Trans. din Praga.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19: Emisiune maghiară ★ 19.40: Emisiune sportivă ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: Trans. din Praga ★ 22.20: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

21: „Pământul” oratoriu pentru cor, orgă, orchestră, solo, vocal.
23: Meteorul, știri, sport.
23.30: Concert nocturn, orch. radio dirijat de Eugen Wilken.

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.35: Plăci ★ 20.40: Curs de semnal morse ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Transmisie din Praga ★ 21.20: Curs de lim-

ță — fox trot. Din repertoriul Lucienne Boyer. Strauss: Vin, femeie și cântec — vals. Arii naționale.

UNIVERSITATEA RADIO

20.00: Ion Inculeț ministru de Stat: Unirea Basarabiei.

20.20: Muzică instrumentală (plăci): Corcovo de Darius Milhaud și Menuet în sol major de Beethoven, executate la violină de Jos. Szigeti (C). Catedrala dispărută și O seară în Grenada de Claude Debussy, executate la piano de Ernst Hoffzimmer (II). Tambourin de Leclair-Kreisler și Golliwog's Cake Walk de Debussy, executate la violină de Jaques Thibaud (H. M. V.). Pe marginea unui râu de Boisdeffre, executat de Trio Cherniawsky (C).

FIGURILE UNIRII

20.45: C. Bacalbașa: N. Filipescu.

21.00: Concert simfonic al orchestrei Filarmonice, dirijat de Nonna Otescu și Th. Rogalski, dat de Societatea Compozitorilor Români. (Retransmisiune dela Ateneul Român): I. Chiorescu: Allegro simfonic. Alfred Mendelssohn: Fugă. I. Ghica: Suită în stil clasic (sub conducerea autorului); L. Klepper: Allegro simfonic.

22.00: Lectură din literatura unirii.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Paul Constantinescu: Suită. Marțian Negrea: Poem dramatic. Ștefan Popescu: Făt Frumos — poem simfonic (sub conducerea autorului).

22.45: Radio-Jurnal.

ba slovacă ★ 23.35: Trans. din Praga ★ 22.20: Trans. din Mor. Ostrava ★ 23: Trans. din Praga.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie. ★ 21.07: Cronica muzicală. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 21.30: Intermezzo muzical. ★ 22.10: Orchestra simfonică. ★ 0.10: Ultimele informațiuni.

315,8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

★ 19.30: Actualități ★ 19.45: Cântee populare și muzică de salo, din cursul a două secole.

21: Actualități.
21.10: Două emisiuni teatrale radiofonice.

22: Muzică distractivă executată de orchestra simfonică din Leipzig. Dirijor: Th. Blumer. Strauss: Vals; Goenz: Tarentelă în d-dur; Liszt: Scherzo; Grieg: Romanță; Bizet: Uv. op. „Djami-leh”; Ries: Bourrée; perpetuum mobile; Nielsen: Arie; Popper: Dansul ielelor; Blumer: Arie Zilcher: Fragment din dansul dervişilor; Glazounow: Allegro și fantezie; Glincka: Cântec.
23.15: Știri.

PHILIPS



23.30: Despre ce se vorbește în America, de Kurt Sell.
23.45: Ora, meteorul, știri, sport.
24: Concert distractiv al orch. radio dirijată de Gerhardt Ewald Rischke.
Cediți ★ mo'ă mta ta tam ta tamnnnn

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Plăci. ★ 20.30: Plăci. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Conf. ★ 21.03: Concert de gală. ★ 23: Comunicate. ★ 23.10: Concert de gală (continuare) ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Cântee populare. ★ 0.25: Plăci.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

18.05: Trans. din Praga ★ 19.05: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Pentru lucrători ★ 19.25: Emisiune germană ★ 20: Trans. din Praga ★ 20.20: Trans. din Bratislava ★ 20.35: „Trans. dela Teatrul Național din Brno „Logodnica Tărilor”.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

★ 19.40: Bursa. ★ 19.50: Meteorul. ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri populare și muzică de cameră de acum două secole. ★ 21.05: Mutter Erde oratoriu pentru solo-vocal, cor, orchestră, orgă. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 23.30: Concert nocturn, orch. diriată de Eugen Wilken. Rheinhardt: Uv.; Strauss: Vals; Lalo: Suită de balet; Mracek: Vals; Tschakowsky: Romanță; Künneke: Cântec; Thomas: Uv. din Mignon.

349,2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

★ 20: Concert de orch. ★ 21: Causerie ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Informațiuni, știri ★ 21.45: Plăci ★ 22: Știri de presă, informațiuni, comunicate ★ 22.30: Muzică de cameră ★ 23.30: Știri de presă, comunicate.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

★ 20: Emisiunea Reichului, Ora Națiunii, lieduri populare și muzică de cameră în decursul a două secole ★ 21.05: „Pământul” oratoriu pentru solo de voci, cor, orch. și orgă de Hugo Kaun ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 23.30: Concert nocturn, orch. radio dirijată de Wilken, trans. din Koenigsberg: Rheinhardt: Uv.; Strauss: Vals; Lalo: Suită de balet; Mracek: Suită de dans; Tschakowsky: Romanță; Pitzau: Variațiuni; Kuennecke: Melodii din „Satul fără clopot”; Thomas: Uv. op. „Mignon”.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17: Concert trans. dela Academia S-ta

CU APARATUL

„F A R B”

complet la priză și difuzor interior
recepționali lungimile de undă dela
200—2000 metri

LEI 3000.-

Vinde RADIO-BARU

Str. Belvedere No. 5

Aparatele ce nu funcționează pe
lungimea de undă 600—2000 se pot
transforma

Cecilia ★ 19.50: Comunicate ★ 20: Semnal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Plăci ★ 22: Concert simfonic ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

★ 20: Ora Națiunii, muzică populară și muzică de cameră de acum două secole. ★ 21: Actualități. ★ 22: Muzică distractivă executată de orch. simfonică ★ 23.15: Știri. ★ 23.45: Concert trans. din Breslau.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri. ★ 20.10: Conf. 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 24: Cutia cu scrisori.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

20: Ora Națiunii, muzică pocole ★ 21: Actualități ★ 21.10: Femea rea, scene radiofonice ★ 22.00: Muzică distractivă trans. din Leipzig ★ 23.15: Ora, meteorul, știri ★ 23.45: Concert nocturn executat de orch. radio, trans. din Breslau.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17: Concert executat de quartetul Calveti. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.20: Comunicate agricole. ★ 19.30: Conf. ★ 19.45: Cronica sportivă. ★ 20: Știri. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50 Radio jurnal. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.45: Muzică pentru radio amatorii. ★ 22.10: Concert executat de orch. Metropolitanilor. ★ 22.15: „Noaptea lui Myrian” comedie într-un act de Ettore Romagnoli ★ 23.15: Concert de orch.

437.3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Plăci ★ 20: Arie din diverse opere ★ 20.50: Rec. me ★ 21: Trans. din Zagreb ★ 23: Semnal orar, informațiuni apoi cântece populare.

443.1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.58: Semnal orar dela observatorul Neuchatel ★ 17: Concert ★ 19: Pentru doamne ★ 19.30: Curs de esperanto ★ 19.40: Curs de limba engleză ★ 20.05:

Lecții de bridge ★ 20.20: Curs de șah ★ 20.35: Viața și operele lui Richard Strauss de Alois Mooser, „Cavalerul rozelor” de Strauss la plăci de gramofon ★ 22.05: Ultimele informațiuni ★ 22.55: Cronica sportivă ★ 23.10: Corespondență vorbită ★ 23.20: Lucrările conferinței desarmării.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

16.55: Bursele străine. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.05: Concert exec. de quartetul Ondricek, cu concursul d-lui Stephan, piano. ★ 19.05: Știri agricole. ★ 19.15: Pentru lucrători, conf. ★ 19.25: Emisiune germană. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Bratislava, curs de limba slovacă. ★ 20.35: Reportaj literar din Varșovia de Smrek, lectură. ★ 21: Concert exec. de orch. radio, dirijor Parik, solist Daniel, vioară. Mendelssohn-Bartholdy: Concert pentru vioară și orch. op. 6 în mi minor; Grieg: Dansuri norvegiene; Meyerbeer: Mars. ★ 22: Semnal orar. ★ 22: Actualități. ★ 22.20: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Semnal orar. ★ 23: Ultimele informațiuni. ★ 23.15: Informațiuni rusești.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

19: Concert de orch. ★ 20: Causerie. ★ 20.15: Plăci. ★ 20.30: Sketch radiofonic. ★ 20.45: Concert de orch. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Muzică militară. ★ 23: Concert al orchestrei radio. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17.35: Conferință ținută de Rudolf Holzer. ★ 18.05: Muzică de cameră executată de Josef Geringer (vioară), Walter Kleinecke (violoncel), Natalie Freudlich (pian). Dvorak: Trio. Beethoven: Variațiuni pe o melodie din opera „Die Schwestern von Prag”. ★ 18.50: Conf. de călătorie. ★ 19.05: Conf. sportivă ținută de Hugo Vándörfer. ★ 19.25: Știri sportive. ★ 19.35: O poveste de primăvară, de Stig Wesslen, Stockholm. ★ 20: Concert distractiv dirijat de Rudolf Pehm. Orches

tra de cameră vieneză. Smetana: uv. op. „Das Geheimnis”; Suită; Kirchnerberger: Cântec; Ippolitow-Ieanow: Suită; Strauss: Vals; Hauberger: scene din opta. „Balul Operei”. In pauză, la ora 20.35, ora, meteorul, programul zilei următoare.

21.05: Concert Mozart dirijat de dr. Bernhard Paumgartner, acompaniat de Friedrich Wildgans (clarinet). Simfonie în g-dur.

22.35: Știri serale.

22.55: Săptămâna internațională a sporturilor de iarnă 1934.

23: Concert seral al orch. simfonice vieneze, dirijat de Josef Holzer. Komzak: Uv. la „Edelweiss”; Konrad: Arie; Kaulich: Vals; Stolz: Lied; Fetras: Dans; Strauss: Vals; Domanig-Roll: Cântec; Muuss: Potpourri radiofonice; Heymann: Lied; Gilbert: Cântec; Vittorio Mascheroni: Lodovico lied; Eysler: Mars; Ziehrer: Galop.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.30: Lied-uri executate de Theodor Storm ★ 17: Concert de după amiază 18.45: Conf. ★ 19: Pentru tineret ★ 19.25: Lecții de engleză ★ 19.45: Meteorul, pentru agricultori ★ 20: Ora Națiunii. Lied-uri populare și muzică de acum două secole.

21: Actualități.

21.10: Piesă radiofonică de Werner Plücker.

21.30: Oră veselă.

22.15: Concert pentru violoncel și orch. de Anton Dvorak.

23: Meteorul, știri.

23.45: Plăci de gramofon.

24: Concert nocturn. Executanți: Carmen Sendel (piano), orchestra radio dirijată de Hans Rosbaud. Tschakowsky: Simfonie; Liapunow: Concert pentru pian și orch. Glazunow: Scenă de balet.

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

18.10: Concert distractiv ★ 19: Ora copiilor ★ 19.30: Conf. ★ 20: Ora, meteorul, sport ★ 20.25: Muzică de balet ★ 21: Conf. ★ 21.30: Orchestra radio ★ 22.10: „Missa Solemnis” ★ 23: Orchestra radio.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie și plăci ★ 12.10: Serviciu asupra nivelului apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Muzică de țigani ★ 14.30: Plăci ★ 16.30: Emisiune pentru studenți ★ 17: Causerie ★ 18: Curs de stenografie ★ 18.30: Muzică de cimbal ★ 19.05: Emisiune pentru lucrători ★ 19.35: Concert de trio ★ 20.10: Revistă politică străină ★ 20.30: „Legenda Sf. Joseph” de R. Strauss și „Răpirea din Serai” de Mozart, trans. dela opera regală ungară ★ 23.30: Informațiuni apoi concert de muzică ușoară și jazz dela Cafe Ostende.

1191 m. LUXEBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni în franceză ★ 23.05: Concert de binefacere ★ 23.55: Informațiuni în germană ★ 0.10: Continuarea concertului variat.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

18.25: Recital vocal de Wraga (bas), la pian: Urstein. Cântece de Karlo-

MIERCURI 24 IANUARIE

se va pune în vânzare

Strada Buzelor Vopsite

de M. DEKOBRA

PRIMUL VOLUM DIN COLECȚIA:

ROMANELE CAPTIVANTE

— care apare lunar —

Titlul acestei colecții spune totul: ea va oferi numai scrieri de cea mai fascinantă putere de atracție. Romanul de acțiune ca și cel de sentiment, romanul humoristic ca și cel de un dramatism condensat, romanul criminalistic și detectiv, dar absolut psihologic și literar, romanul social și de actualitate ca și cel fantastic și aventuros — toate genurile, toate scările vor fi reprezentate, cu o singură condițiune: opera să ție încordată interesul cititorului dela primul până la ultimul rând.

Prețul popular, derizoriu de mic, de numai

12 lei volumul de 260-300 pagini

face ca aceste romane să fie cele mai ieftine și deci accesibile tuturor

pungilor

Fiecare volum conține un roman complet

wicz, Gadejski, Cyklow, Verdi, Meyerbeer, Rossini. ★ 18.50: Conf. agricolă ținută de Sawicki.

19: Conf. pentru institutori de Mayzner. 19.20: Muzică de dans de la cafeneaua „Gratonomja”, orch. Wilkoss.

20.05: Diverse.

20.25: Feuilleton.

20.40: Informațiuni sportive.

20.47: Jurnalul radio.

21: Causerie muzicală de d-na A. Simon.

21.15: Concert simfonic de la filarmonica din Varșovia. Orchestra dirijată de Wilkomirski și Beweridge Webster (piano). Tschaikowsky: Concert de pian în si-bemol-minor; Skriabin: Simfonie; Opere pentru piano. In antract feuilleton literar.

23.40: Muzică de dans dela „Femina”.

24: Com. met.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER
60 kw. 191 kHz.

16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Me-

teorul, bursa. ★ 16.45: Versuri. ★ 17: Concert seral. ★ 18: Conf. ★ 18.25: Muzică romantică de pian. ★ 19.05: Conf. ★ 19.25: Oră literară. ★ 19.45: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, lied-uri populare și muzică de cameră din decursul a două secole. ★ 21: Actualități ★ 21.05: Italiana pentru începători. ★ 21.30: „Das heidnische Dorf” bucată populară de Konrad Beste. ★ 22.50: Reportaj radiofonic. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.45: Concert nocturn.

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw.
167 kHz.

17.45: Bursa. ★ 18.30: Curs de engleză. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole. ★ 20.40: Dialog radiofonic. ★ 20.55: Cronică. ★ 21.30: Conf. istorică. ★ 22: Lecturi pentru copii. ★ 22.30: Emisiune teatrală. In continuare știri serale, meteorul, informațiuni.



27 Ianuarie 1934

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 20 kw.
160 kHz.

SAPTĂMANA UNIRII

13.00: Bursa, cota apelor Dunării. Concert de prânz (plăci): Povești din pădurea Vieneză, vals de Joh. Strauss, executat de Orchestra Operei de Stat din Berlin, dirijată de prof. Hugo Rüdel (O). „Rose Marie”, potpuriu de Friml, executat de orch. Homocord (H). Menuet de Boccherini și Milioanele lui Arlequin de Drigo, executate de orchestra simfonică B. B. C. Wireless, dirijată de Percy Pitt (C). Dansuri slovac No. 1 și 2 de Dvorak, executate de orch. New Queen's Hall, dirijate de Henry Wood (C). Potpuri din operele lui Suppé de Morena, executat de orchestra Dajos Bela (O).

14.00: Radio-Jurnal.

14.15: Muzică ușoară (plăci).

Ora școlarilor.

17.45: I. Simionescu: Visul unirii.

18.00: Orchestra Radio: Ketelbey: Uvertura „Chal Romano”. Ziehrer: Copii Carnavalului — vals. De Micheli: Suită de orchestră. Lehar: Potpuriu din opera „Friedericke”.

19.00: Radio-Jurnal.

19.15: Orchestra Radio: Cilea: Fantezie din opera „Adriana Lecouvreur”. Rachmaninoff: Serenadă. Percy Grainger: Două piese. Wienjowsky: Amintire din Moscova (solo violină: D. Teodoru).

259,1 MORAVSCA-OSTRAVA
11 kw. 1158 kHz.

17: Trans. din Brno ★ 17.50: Actualități săptămânii ★ 19: Trans. din Praga ★ 19.10: Căntece ucrainiene executate de corul Teatrului Național, dirijor Bartl ★ 19.50: Conf. ★ 20: Trans. din Praga ★ 22.05: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Radio film:

Lindemann: Capriccio. Königsberger: Intermezzo.

UNIVERSITATEA RADIO
20.20: Ion Nistor, ministru de Stat: Unirea Bucovinei.

20.20: Muzică vocală (plăci): Numai unul există în lume, de Rotter, și Sere-nada din „Frumoasa Galathea” de Suppe, cântate de Gitta Alpar (O); Luna d'Estate, de Tosti și Amapola de Popov-Lacalle, cântate de Arnoldo Georgewski (O); Vals din opera „Sânge vienez” de Joh. Strauss, cântat de Vera Schwarz (O); Nu poți trăi fără să iubești, pe Spolanski și Fi salutat de Grothe, cântate de R. Tauber (O).

FIGURILE UNIRII

20.45: Dr. C. Angelescu, ministrul instrucției: Ion I. C. Brătianu.

21.00: Al. Theodorescu — violină: Porumbescu: Baladă. Porumbescu: Reverie. I. Scărlătescu: Nocturnă. C. C. Notara: Siciliană. I. Scărlătescu: Bagatelă.

21.30: Prof. I. Petrovici: Barbu Delavrancea.

21.50: D-na Evariantia Costinescu-canto: Borgovan: Cântec de leagăn; T. Brediceanu: Vai bădiță dragi ne-avem; Kiriak: a) Necredinciosul; b) Cine trecu pe uliță; C. Brăiloiu: a) Cântec orășan; b) Cântec; Horă și sârbă oltenească.

22.15: Muzică națională executată de E. Lutescu-armonică, Aurel-piano și Micul Harry — jazz: Doina ostașului; Hora; Polca de concert; Potpuriu național; „Concertul broaștelor-sârbă”.

22.45: Radio-Jurnal.

căntece, române țigane rusești, soli de instrumente, orch. radio, dirijor Musil.

269,5 m. KOSICE 2,6 kw. 1113 kHz.

19.15: Plăci ★ 19.30: Curierul săptămânal ★ 19.40: Actualități ★ 20: Trans. din Praga ★ 22.05: Trans. din Brno ★ 23: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

291 m. HEILSBURG 60 kw.
1031 kHz.

21: Meteorul, știri.

21.10: Reportaj cu muzică.

22.10: Serată veselă. In continuare, meteorul, știri, sport.

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.
1004 kHz.

19.30: Plăci ★ 19.45: Actualități ★ 19.55: Informațiuni ★ 20: Trans. din Praga ★ 21.35: Muzică ușoară executată de orch. mandoliniștilor ★ 22.05: din Praga ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

313 m. POSTE PARISIEN 60 kw.
959 kHz.

20.45: Bursa. ★ 20.52: Causerie teatrală. ★ 21.15: Jurnalul vorbit. ★ 22.10: Reportaj săptămânal. ★ 25.05: Muzică de dans. ★ 23.30: Continuarea muzicii de dans.

315.8 m. BRESLAU 60 kw.
950 kHz.

★ 19.20: Actualități ★ 19.50: Pr. zilelor următoare, pentru agricultori, meteorul ★ 20: Ora Națiunii „Mirea-sa diavolului” piesă radiofonică, de carnaval, de Franz Kranewitter.

21: Actualități.

21.10: „Sora mea și cu mine” piesă muzicală de Benatzky.

23: Știri.

23.20: Ora, meteorul, știri, sport.

23.35: Dansuri vechi, într-o pauză, conf. 0.40: Microfonul în carnavalul din München (Trans. dela teatrul german din Buenchen)

1: Dansuri noi executate de orchestra radio.

321,9 m. BRUXELLES FLAMAND
15. w. 932 kHz.

19: Matineu dansant. ★ 20.15: Concert. ★ 20.30: Orchestra radio. ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert de orch. ★ 22.45: Humor. ★ 23: Continuarea concertului de orch. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert de orch.

325,4 m. BRNO 32 kw. 922 kHz.

★ 18.15: Emisiune esperantistă ★ 18.25: Plăci ★ 18.35: Trans. din Praga ★ 18.50: Informațiuni teatrale, Plăci ★ 19: Actualitățile săptămânii ★ 19.15: Plăci ★ 19.25: Emisiune germană. Schrammel trio Drabek (d-nii Drabek, vioară, Plăcek, acordeon, Swoboda, chitară și canto) Sousa: Marsul cadetilor; Rhode: Intermezzo; Rosen: Appelle-moi Baby; May: Cântec; Drabek: Cântec vienez; Drabek: Mars ★ 20: Trans. din Praga ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.
904 kHz.

★ 20: Ora Națiunii, emisiune teatrală. ★ 21.05: Trans. din Berlin, serată veselă. ★ 23: Ultimele noutăți. ★ 0.30:—2: Continuarea seratei vesele.

349.2 m. STRASBURG 50 kw.
859 kHz.

17: Causerie muzicală ★ 18: Muzică de dans ★ 19: Concert simfonic ★ 21.15: Causerie ★ 21.30: Informațiuni, știri ★ 21.45: Plăci ★ 22: Știri de presă, comunicate ★ 22.30: Concert de mandoline ★ 23.30: Știri de presă ★ 0.30: Muzică de dans.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
20: Ora Națiunii „Die Teufelsbraut” emisiune teatrală trans. din München ★ 21.05: Concert vocal și ins-

PHILIPS



trumental ★ 23: Meteorul, știri, sport ★ 24: Conf.

GRUPUL DE NORD

369 m. MILANO 50 kw. 814 kHz.
(Florența, Torino, Genova, Trieste)

17.35: Jurnalul radio ★ 17.45: Pentru copii ★ 18: Pentru doamne ★ 18.10: Concert de orch. ★ 18.55: Comunicate ★ 19: Știri agricole ★ 20: Semnal orar, știri ★ 20.30: Plăci ★ 20.50: Comunicate, jurnalul radio, bul. meteorologic ★ 21: Plăci ★ 21.30: Cronica radiofonică ★ 21.40: Căntece și varieté ★ 23: Cărți noi ★ 23.10: Muzică de dans ★ 24: Jurnalul radio.

382.2 m. LIPSCA 120 kw. 785 kHz.

19.25: Muzică de cameră pentru două țiter executată de Adolf și Anna Arnold. ★ 20: Trans. din Berlin, Ora Națiunii „Die Teufelsbraut” piesă tiroleză de carnaval de Ludwig Kuschel ★ 21: Actualități ★ 21.10: Sora și eu mine” piesă muzicală în două acte de Benatzky. ★ 23: Știri. ★ 23.35: Muzică de dans executată de capela radio.

395.8 m. KATOVICE 12 kw. 758 kHz.

19: Trans. din Varșovia. ★ 20: Anunțarea programului. ★ 20.05: Știri. ★ 20.10: Conf. ținută de dr. Wilkosz. ★ 20.25: Trans. din Varșovia. ★ 20.43: Comunicate sportive. ★ 20.47: Trans. din Varșovia. ★ 22: Plăci. ★ 22.20: Trans. Trans. din Varșovia. ★ 24: Trans. din Vilno.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw. 740 kHz.

★ 18.50: Concert de piano, opere de Schumann, trans. din Leipzig ★ 19.10: Emisiune pentru tineret ★ 19.45: Unde e nevoia mai mare, reportaj pentru ajutorările de iarnă ★ 20: Ora Națiunii „Die Teufelsbraut” piesă de carnaval ★ 21: Actualități ★ 21.10: „Sora mea și eu” piesă muzicală în două acte de Benatzky trans. din Leipzig ★ 23: Ora, meteorul, știri, sport ★ 23.35: Muzică veche de dans executată de orch. radio, dirijor Erich Kloss, muzică modernă de dans executată de capela de dans radio, dirijor Bruno Aulich ★ 23.40: Microfonul în carnavalul din Muenchen.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

17.30: Jurnal pentru copii. ★ 17.55: Radio jurnal. ★ 18.10: Concert executat de orch. radio. ★ 19: Știri agricole. ★ 19.10: Radio jurnal. ★ 19.40: Cronica sportivă. ★ 19.45: Meteorul. ★ 20.30: Plăci. ★ 20.50: Radio jurnal, știri sportive. ★ 21: Semnal orar, comunicate, plăci. ★ 21.30: Cronica radiofonică. ★ 21.40: Concert vocal și instrumental. ★ 24: Radio jurnal.

437,3 m. BELGRAD 2,5 kw. 686 kHz.

20: Conf. ★ 21.40: Concert executat de orch. Gărzii Regale ★ 23.10: Semnal orar, informațiuni apoi muzică de țigani.

443,1 m. SOTTENS 25 kw. 677 kHz.

16.50: Semnal orar dela observatorul Neuchâtel ★ 17: Concert executat de orchestra radio ★ 17.45: Concert ★ 19: Feuilleton pentru copii ★ 19.20: Emisiune pentru tineret ★ 19.40: Construcția drumurilor moderne, conf. ★ 20: Sunete de clopote ★ 20.50: Actualități muzicale ★ 20.30: Cronica radiofonică ★ 21: Concert de opere moderne ★ 21.20: Causerie teatrală ★ 21.40: Solo de saxofon ★ 23.55: Cabaret vesel ★ 22.50: Ultimele

informațiuni ★ 23: Lucrările dela conferința dezarmării ★ 23.30: Muzică de dans.

470.2 m. PRAGA 120 kw. 638 kHz.

14.45: Plăci. ★ 15: Bursa. ★ 17: Trans. din Brno. ★ 17.50: Emisiune pentru adolscenți. ★ 17.15: Causerie. 18.25: Plăci. ★ 18.35: Curs de conversație se-hă. ★ 18.50: Știri agricole. ★ 19: Pentru lucrători, conf. ținută de Zahradnik ★ 19.10: Emisiune pentru tineret. ★ 20: Semnal orar. ★ 20.05: Plăci. ★ 20.10: Meteorul, informațiuni dela biroul de presă cehoslovac. ★ 20.35: Concert exec. de orch. gărzii naționale, dirijor Labsky. Balfe: „Bohemiana”; Ivanovici: Valurile Dunării; Cermak: Cântec; Zita: Marș de fanfare.

21.20: Drepturile femeii, conf. ținută de d-na Majerova.

21.35: Monolog humoristic.

22.05: Trans. din Brno.

23: Semnal orar.

23: Ultimele informațiuni dela biroul de presă cehoslovac.

23.15: Trans. din Mor. Ostrava.

483.9 m. BRUXELLES 15 kw. 620 kHz.

18.45: Causerie. ★ 19: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Causerie istorică. ★ 20.15: Recital de saxofon. ★ 20.35: Plăci. ★ 20.45: Muzică populară ★ 21.30: Jurnalul vorbit. ★ 22: Concert. ★ 23: Lectură. ★ 23.15: Partea doua a concertului dat dela Teatrul Regal francez. ★ 24: Jurnalul vorbit. ★ 0.10: Concert.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

★ 18.10: Conf. ținută de dr. Robert Bleichsteiner. ★ 18.35: Concert de mandoline dirijat de Rudolf Schmidhuber. Boieldieu: uv. operei „Dama albă”; Rubinstein: Cântec; Ketelbey; „In grădina unui templu chinezesc”; Caruso: „Edera”; Arditi: Vals; Strauss: Polcă; Alfieri: Arie. ★ 19.30: Actualități. ★ 20: Concert la două plane. Heinz și Robert Scholz. ★ 20.45: Ora, meteorul, sport, programul următor. ★ 20.50: Săptămâna internațională a sporturilor de iarnă 1934. ★ 20.55: Provovul.

21: „Indragostiții” comedie în 3 acte de Carlo Goldoni, traducere din germană de Lola Lorme.

23.05: Știri serale.

23.25: Concert seral, orchestra simfonică vieneză dirijată de Josef Holzer. Strauss-Ernst-Reiterer: Uv.; Kratzl: Cântec vienez; Fall: Vals din opereta „Brüderlein fein”; Geiger: Potpourri; Eysler: Vals din opta: „Măncătorul de femei”; Flemming: Cântec; Gisser: Potpourri.

522,6 m. MÜHLACKER 100 kw. 574 kHz.

16.10: Semnale Morse ★ 16.30: Concert de acordeon ★ 17: Concert de după amiază ★ 19: Conf. ★ 19.20: Știri ★ 19.35: Conf. ținută de Heinrich Büggeln ★ 19.50: Ora, meteorul ★ 20: Ora Națiunii, emisiune teatrală de Franz Krane-witter.

21.10: Serată veselă.

23.20: Știri sportive.

23.35: Trans. din München, dansuri vechi.

23.50: Știri sportive.

0.25: Muzică de dans (continuare).

539 m. BEROMÜNSTER 60 kw. 556 kHz.

17: Oră populară ★ 19: Plăci ★ 19.30: Pentru doamne ★ 20: Sunete de clopo-

pote ★ 21: Concert de orchestră ★ 23: Muzică de dans cu concursul orchestrei posbaud.

549 m. BUDAPESTA 120 kw. 546 kHz.

7.45: Gimnastică apoi plăci ★ 10.45: Informațiuni ★ 11: Causerie și plăci ★ 12.10: Serviciu asupra nivelului apelor ★ 13: Clopote ★ 13.05: Muzică ușoară ★ 14.30: Concert quartet vocal ★ 17: Emisiune pentru copii ★ 18: Concert de orci. ★ 19.30: Informațiuni ★ 20: Plăci ★ 21: Causerie ★ 21.30: Arii populare ungare (canto și muzică de țigani) ★ 23.20: Informațiuni ★ 23.20: Muzică de jazz.

1191 m. LUXEMBURG 150 kw. 1252 kHz.

21: Concert variat la plăci ★ 21.30: Causerie cinematografică ★ 21.35: Concert variat la plăci ★ 21.50: Recital vocal ★ 22.10: Concert francez ★ 22.30: Cronica economică ★ 22.45: Conf. ★ 22.50: Informațiuni ★ 23.05: Orch. radio ★ 23.55: Informațiuni în germană ★ 0.05: Concert variat la plăci ★ 0.50: Muzică de dans.

1304 m. VARȘOVIA 120 kw. 230 kHz.

★ 17: Audite pentru bolnavi. ★ 17.40: Curs de franceză. ★ 17.65: Plăci. ★ 18.25: Recital de orgă de prof. Kalinowski. ★ 18.50: Causerie agricolă. ★ 19: Reportaj. ★ 19.20: Concert popular, orch. simfonică dirijată de Oziminski. Noskowski: Uv.; Noskowski: Cântec de leagăn; Tschaiowsky: Suită. ★ 20: Programul următor. ★ 20.05: Diverse. ★ 20.25: Recitări. ★ 20.40: Informațiuni sportive. ★ 20.47: Jurnalul radio.

21: Muzică ușoară executată de orch. radio dirijată de Nawrot și Mierzejewski (căntece). La pian: Urstein. Lassen: Uv.; Lehar: Potpourri din „Paganini”; Strauss: Vals din „Viața de artist”; Fucik: Marș.

22: Corespondența tehnică.

22.20: Muzică poloneză executată de d-na Bar (piano) și d-na Szieminska (canto). La pian: Urstein. Căntece de: Niewiadomski, Seltz, Wielhorski. Rózycki, Szopski, Lipski.

23.05: Muzică de dans dela cafeneaua „Italia”.

24: Comunicate.

0.05: Audite din Vilno.

1571 m. DEUTSCHLANDSENDER 60 kw. 191 kHz.

16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Conf. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18: Conf. ★ 18.20: Actualități muzicale. ★ 19.05: Conf. ★ Oră veselă. ★ 19.45: Sunete de clopote. ★ 19.50: Meteorul, pentru agricultori. ★ 20: Ora Națiunii, emisiune teatrală. ★ 21: Actualitățile zilei ★ 21.05: De pe frontul german de lucru. ★ 21.10: „Fata Morgana”. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23: Meteorul, știri, sport. ★ 23.30: Conf. de Ernst Bauer. ★ 23.45: Muzică de dans (continuare).

1796 m. RADIO-PARIS 75. kw. 167 kHz.

17: Ora copiilor. ★ 17.45: Bursa. ★ 20.20: Meteorul, comunicate agricole, causerie. ★ 20.45: Plăci. ★ 21: Viața practică. ★ 21.30: Conf. ★ 21.50: Știri, informațiuni ★ 22: Muzică ușoară ★ 23: Concert. ★ 23.30: Știri serale, meteorul, rezultate sportive. ★ 23.30: Informațiuni.

MAXIMUS 2 C

— Cel mai eficace montaj cu 2 lămpi la priza de curent continuu —

În seria montajelor moderne ale anului 1934, aparatele mici cu 2-3 lămpi ocupă un loc de frunte. Echipate cu lămpile cele mai moderne, aceste aparate satisfac exigențele amatorului modest. Ca urmare a montajului publicat în numărul precedent al revistei noastre — „Maximus 2+1” — prezintăm acum varianta pentru curent continuu.

La elaborarea acestui montaj, s'a ținut seama de faptul că lampa nouă: pentoda de frecvență înaltă, nu este încă accesibilă. Ea nu a apărut în comerț și astfel ne vedem nevoiți să înlocuim vremelnic prin lampa cu grătar de protecție. Aparatul poate fi echipat, fie cu pentoda de frecvență înaltă, fie cu lampa cu grătar de protecție, ca detectoare, fără vreo schimbare în montajul său.

Circuitele de frecvență înaltă ale acestui montaj sunt identice cu cele descrise la varianta de curent alternativ, cu o singură deosebire. Întrucât, din cauza pericolului ce ar însemna atingerea aparatului, nu putem să conectăm șasiul său cu minusul rețelei, suntem nevoiți să conectăm șasiul cu pământul și în cazul acesta, în locul comutatorului improvizat dintr'un interupător, trebuie să folosim un comutator bipolar. Minusul rețelei va fi izolat de șasiu.

Între antenă și selful antenei, găsim un condensator de 0,1 MF (CA), iar între borna de pământ și minusul rețelei, un condensator de 2 MF. Această din urmă capacitate trebuie să fie atât de mare, pentru ca la recepție cu pickup, să nu opui nici o rezistență frecvențelor muzicale.

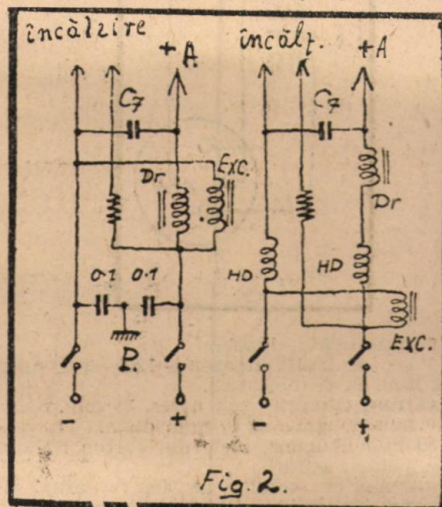
În cazul că pentoda de înaltă frecvență (H 2518 D, B 2046, HP 2018, NSS 183 și ST 2118) încălzită indirect cu 20 de volți nu se găsește pe piață, o putem înlocui cu o lampă H 1818 D, B 2052 T, SS 2018, NSS 180, SG 2118, adică cu o lampă cu grătar de protecție având panta mare.

Selfurile aparatului nu au suferit nici o schimbare, așa că și de data aceasta le vom executa pe două carcasi. Pe carcasa cu secțiune de stea se vor bobina selfurile selectorului L_1 și L , iar pentru selfurile de acord ale celor două game de unde vom face o carcasă combinată.

Pentru acordarea circuitului de grătar servește selful LG_1 în gama medie și LG_2 în gama undelor lungi. Cu fiecare din aceste selfuri, cuplăm câte un self de antenă, anume LA_1 pentru undele medii și LA_2 pentru undele lungi. În cazul că recepționăm un-

de 10.000—20.000 ohmi. Tensiunea ecranului este dată printr'un potențiomtru fix, format din două rezistențe (R_2 de 0,02 MO și R_3 de 0,06 MO) și stabilizată printr'o capacitate de 0,1 MF (C_2).

Pentoda finală (L 2318 D, B 2043, PP 2018, P 2020 N, NE 183, TL 2018) este cuplată, prin rezistențe și capacități, cu placa pentodei de înaltă frecvență. Condensatorul de cuplaj C_3 va avea o capacitate de 5000—15.000 cm. și va fi verificat cu 2000 volți. Rezistența din circuitul de placă R_4 are 0,5 MO, fiind pusă în serie cu o rezistență de filtraj R_5 de 0,02 MO. Condensatorul de filtraj C_6 va avea 2



MF. Rezistența de grătar a lămpii finale R_6 va avea 2 MO, iar între condensatorul de cuplaj și grătarul lămpii finale se va intercala o rezistență R_8 de 0,1 MO, care servește pentru eliminarea resturilor de frecvență înaltă. Tensiunea de negativare, necesară pentru lampa finală este produsă dealungul rezistenței catodice R_7 de 1000 ohmi, shuntată prin condensatorul de stabilizare C_5 .

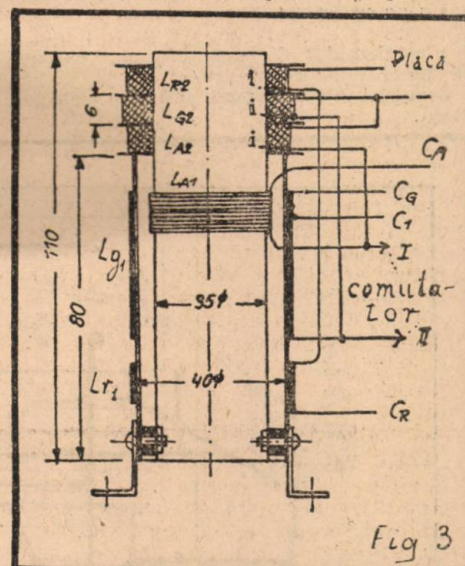
În circuitul de placă a pentodei finale găsim transformatorul de eșire, care de obicei este fixat chiar pe șasiul vorbitorului electrodynamic. Regimul de curent continuu 220 volți ne permite să întrebunțăm un vorbi-

tor un șoc cu miez de fier. Dr și un condensator C_7 de 6 MF. În cazul că rețeaua de curent continuu aduce și componente parazitare de înaltă frecvență, vom prevedea un dispozitiv de filtraj suplimentar, care lasă să treacă numai curentul continuu și reține oscilațiile. Acest dispozitiv poate fi format, fie din doi condensatori de câte 0,1 MF legați cu plusul și minusul rețelei, fie din două șocuri de înaltă frecvență HD, bobinați cu o sârmă emailată de 0,2 mm. grosime. Fig. 2 explică modul de montare respectiv intercalare. Șocurile vor avea câte 2000 de spire, prin ele nu trece nici curentul de excitație, nici acela de încălzire, ci numai curentul de placă.

Încălzirea lămpilor se va face în serie și indirect, intensitatea curentului de încălzire fiind de 180 mA. Pentru reducerea tensiunii sectorului servește o rezistență de 1000 ohmi (W), dimensionată pentru o sarcină de 50 de wați.

Selfurile

... se confecționează conform figurei 3 și în mod identic cu selfurile aparatului „Maximus 2+1”. Și de data aceasta, bobinăm selful antenei pentru undele medii LA_1 , pe o carcasă de 35 mm diametru și 110 mm lungime, iar selfurile LG_1 și LR_1 pe o carcasă de 40 mm diametru și 80 mm lungime. Selfurile de unde lungi sunt bobinate șanțurile formate între patru discuri, fixate pe partea de sus a carcasi de 35 mm diametru. Iată și numărul spirelor și grosimea

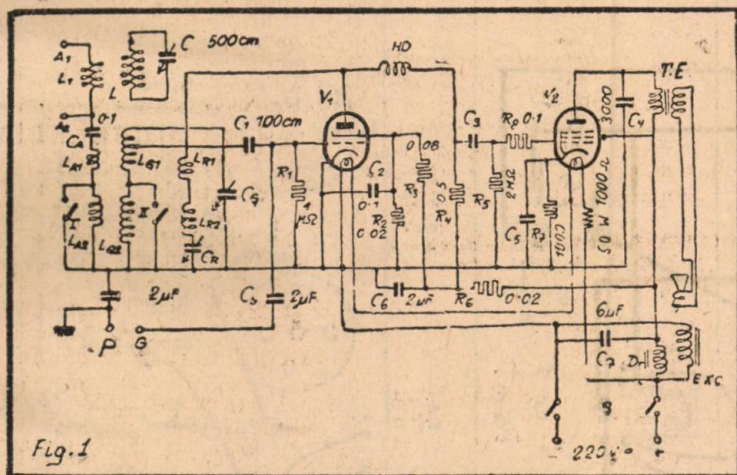


sârmei: LA_1 are 20 de spire sârmă emailată de 0,2 mm., iar LG_1 85 spire bobinate din liță de înaltă frecvență $10 \times 0,12$ mm. având și o priză intermediară la spira 15 pentru racordul grătarului LR_1 are 20 de spire cu sârmă de 0,2 mm. emailată. Carcasele pot fi mai lungi, nu însă mai scurte decât valorile indicate în fig. 3.

Carcasele selfurilor de unde lungi sunt formate, cum sa indicat mai sus, din patru inele de carton izolator de 45 mm. diametru, trecute și lipite pe carcasa de 35 mm. diametru. Selfurile acestea se execută cu sârmă de 0,2 mm. izolată dublu cu mătase. Vom bobina 60 spire pentru LA_2 , 200 spire pentru LG_2 și 60 spire pentru LR_2 . Toate selfurile sunt bobinate în același sens. Capetele interioare (inceputurile selfurilor) sunt însemnate cu „i”.

Selfurile L_1 și L ale selectorului sunt bobinate pe o carcasă cu secțiune de stea (prevăzută cu două tăieturi) în manieră „de opt”. În locul carcasi acesteia, putem să luăm și carcasi cilindrice. Vom bobina 35 spire pentru selful L și 25 spire pentru selful L_1 . Primul self se execută cu liță de

(Continuarea în pag. 26)



dele medii, selfurile LA_2 și LG_2 sunt scurt-circuitate cu ajutorul comutatorului bipolar. Selfurile de reacție LR_1 și LR_2 sunt legate în serie, scurt circuitarea selfului LR_2 nefiind necesară atunci când recepționăm gama medie.

Valoarea condensatorului de detecție C_1 este 100 cm., aceea a rezistenței de detecție R_1 este de 1 megohm. În circuitul de placă a lămpii detectoare găsim un șoc de înaltă frecvență HD, având 1000—1200 spire, care la nevoie poate fi înlocuit printr'o rezistență

tor electrodynamic, întrucât excitarea acestuia poate fi luată din sector și costul lui este foarte puțin mai ridicat decât costul unui șasiu electromagnetic. Conexiunile cu bobina de excitație pot fi făcute imediat după interupătorul de rețea. Acest interupător va fi unul bipolar. Un condensator legat între placa finală și minusul general (C_4) de 3000—5000 cm. va servi pentru evidențierea sunetelor joase și suprimarea celor stridente.

Pentru filtrarea tensiunii anodice ser-

înaltă frecvență, al doilea cu sârmă emailată de 0,2 mm. Cele 25 de spire ale sefului L_1 sunt bobinate între spirele sefului L . Vom bobina deci întâi 60 de spire cu liță de înaltă frecvență și la a 21 spiră, începem să bobinăm cu două sârme dintrodată, așa că la terminarea spirei 85, cu liță dispunem și de 25 spire cu sârmă.

Selfurile bobinate în opt au un câmp electromagnetic foarte redus și numai acest fapt ne permite să plasăm în interiorul aparatului, selectorul. Altfel, adică executând selectorul cu selfuri ciindrice, ar rezulta un cuplaj inductiv între selfurile de acord și acesta, ceace ar anihila efectul selectorului. Amatori, cari locuiesc departe de posturile de emisie, pot să omită selectorul.

Montarea

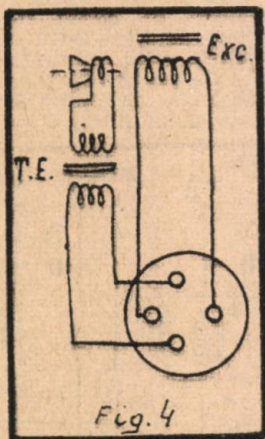
Pentru montare va servi un șasiu tot atât de mare ca și acela prevăzut pentru varian-
ta de curent alternativ. În locul soclului,
care servea pentru plasarea lămpii redre-
soare, practicăm conexiunile pentru vorbi-
torul electrodinamic conform fig. 4. Con-
exiunile, care duc la bobinajul primar al
transformatorului de esire, sunt legate de
piciorușele de „încălzire” ale unui soclu de
lămpă, iar conexiunile excitației, la picioru-
șele grătar-placă. Astfel, prin simpla intro-
ducere a unei fișe transformate din partea
de jos a unei lămpi care putem să punem
electrodinamicul în funcțiune, fără riscul
de a confunda conexiunile.

Plasarea pieselor și felul de executare a conexiunilor rezultă din planurile de cablu din fig. 5. Rezistența de serie a încălzirii de 1000 ohmi se va introduce în locul transformatorului de rețea, deci la carecarea departare de piesele celelalte. Această rezistență nimicice 180 de volți și 180 mA. Ea radiază deci o căldură destul de mare. De aceea, condensatorii microfaradici sunt apărați, prin metalul sasiului.

Lista de materiale

- 1 condensator de acord 500 cm. execuție de precizie, dielectric aer.
2 condensatori variabili 500 cm. dielectric mică.

- 5 condensatori centimetriçi: C_1 de 100 cm.
2 buc. de 100.000 cm. (0,1 MF) CA și C_2 , 1
de 5000—15000 cm. C_3 , 1 de 3000 cm. CA .
5 condensatori microfaradici: CE , CS , C_5
și C_6 de 2 MF, C_7 de 6 MF.
1 rezistență de 1000 ohmi 50 wați pentru
încălzirea.
2 rezistențe de 0,02 MO (R_2 și R_4).
1 rezistență de 0,06 MO (R_3).
1 rezistență de 0,1 MO (R_5).
1 rezistență de 1 megohm (R_1).
1 rezistență de 2 megohmi (R_7).
1 soc cu miez de fier, 30 mA 40 Hy.
1 comutator bipolar (pentru conexiunile
I și II).



- 1 intrerupător bipolar.
1 soc de înaltă frecvență 1200—2000 spire
0,1 mm. în 5—7 șanțuri.
2 carcase cilindrice din hares, 35 mm. diam.
110 mm. lungime și 40 mm. diam.
80 mm. lungime, inele din carton izolator
etc. pentru selfuri.
1 carcasă cu secțiune de stea, eventual ci-
lindrică, 50 mm. diam. 80 mm. lung.
Material de sârmă pentru selfuri: 30 me-
tri lită de înaltă frecvență $10 \times 0,12$ mm..

apoi 70 metri sârmă de 0,2 mm. izolată fie
cu email și odată mătasă, fie dublu mătasă.
5 metri sârmă izolată pentru conexiuni.
5 metri tub izolator de 1,5 mm.
20 cm. cablu anodic, blindat (pentru co-
nexiune ade placă a detectoarei).

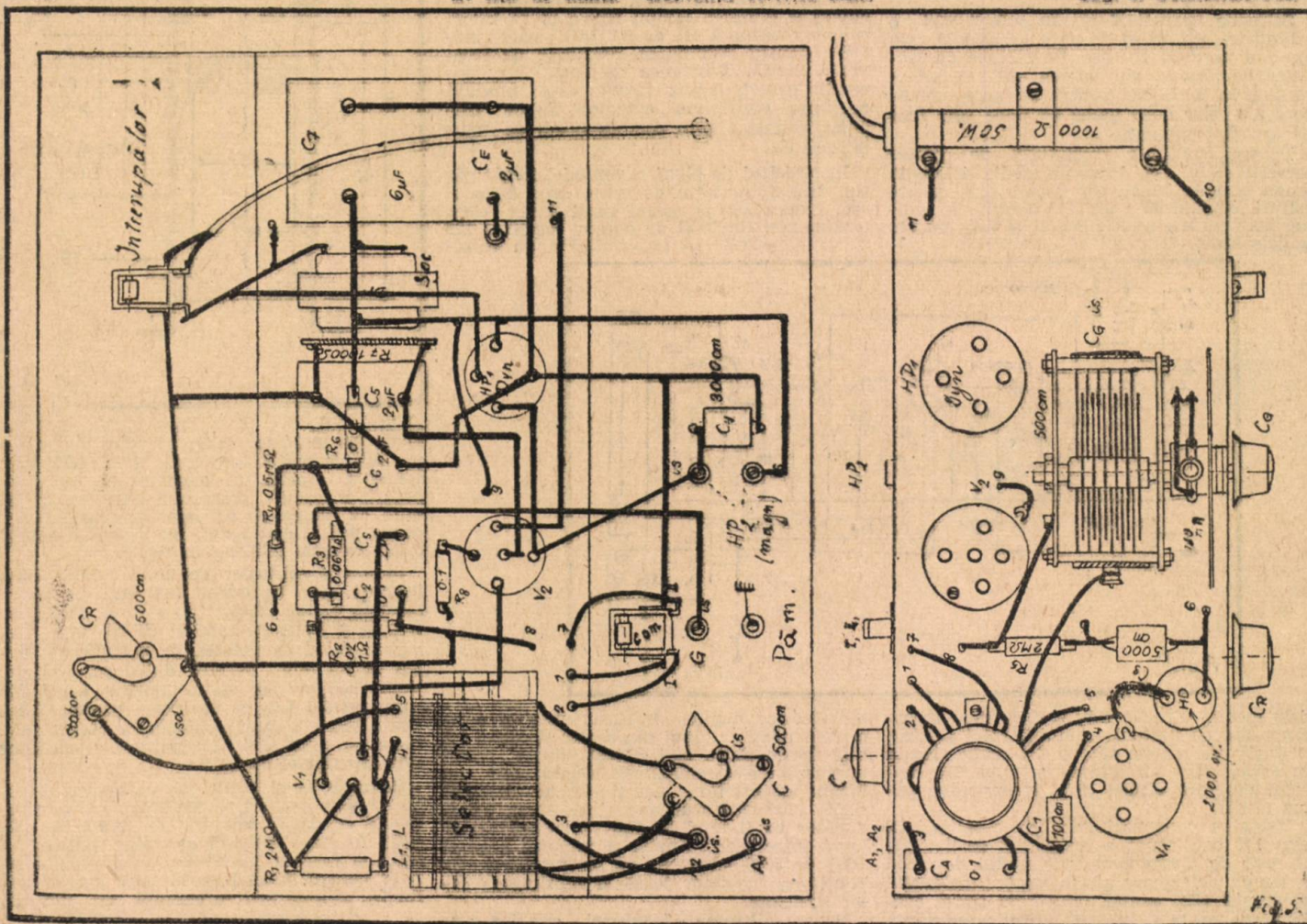
Rezultatele

Pentru amănuntele executării, nu mai avem nevoie de alte precizări sau sfaturi, căci orice amator cunoaște azi principiile ce trebuiesc urmate. În special, se va avea în vedere izolamentul foarte bun al conexiunilor, cari trec prin găuri făcute în tabla suşului, în numeroase locuri.

Planul de cablare se va confrunta cât mai des cu schema de principiu, pentru a se evita o interpretare greșită. În cazul că tensiunea sectorului nostru este de 220 volți, vom avea o recepție puternică chiar de la prima încercare. Numai atunci, când tensiunea sectorului este scăzută sub 200 volți, trebuie să luăm măsuri pentru compensarea scăderii. În cazul când sectorul nu are nicodată o tensiune normală, reducem din rezistența de încălzire, iar în cazul că tensiunea scade și urcă după orele zilei și mărimea consumației generale, vom înlocui o parte din rezistența de încălzire, printr-o lampă reglatoare automată pentru 180 mA debit.

Aparatul aduce câteva posturi străine în timpul zilei și majoritatea posturilor europene, într-un electrodinamic normal. Costul unui aparat complet atinge lei 4000 împreună cu cutie și electrodinamicul, reprezintă însă o valoare mai mare, prin selectivitatea, claritatea și randamentul său.

Inq. I. TRIANDAFIL



De vorbă cu cititorii

8088 ABONAT A. B.

Schema unui redresor pentru un aparat cu 3 lămpi.

Schema de principiu și de realizare pentru un redresor mic a apărut în no. 238 al re-

8093. GH. MANDRESCU, Ploesti.

Posed trei lămpi, ceva material, un transformator de rețea, un electrodinamic. Cam ce aparat aș putea construi?

Pentru moment, construiți aparatul „Ma-

8095. „UN GALENIST DECEPȚIONAT” și „Galena de la Manutanță”.

Cu galena mea aud doar București, ce-ți drept foarte tare, însă nici un post străin.

Sunteți mai norocos de cât colegul dv. de la manutanță, care nu aude chiar nimic. Cu antena dv. de 25 mtr. nu puteți auzi nici un post străin, din cauza că nu aveți condiții prielnice de recepție. Vă recomandăm să încercați aparatul dv. la antena unui prieten, care locuiește într-un cartier periferic. Nu riscați cheltuiala pentru adăogarea de lămpi. În caz că aveți vreo 4000 lei pentru asemenea scopuri, construiți-vă „Superheterodina 3+1” publicată (sau pe aceea care va apare în curând). Dacă veți construi singur transformatorul de rețea și șocul cu miez de fier, cu lămpile ce le aveți, suma această vă ajunge.

8096. RADU GHEORGHE, strungar.

Schema unui difuzor pentru galenă.

Inlocuiți casca cu un difuzor special, recomandat de firma respectivă ca potrivit pentru o galenă.

2) Schema unui aparat galenă la curent 110 volți, sau acumulator, fără antena.

Probabil nu ați citit răspunsurile apărute în cursul ultimelor luni, căci altfel ați fi aflat că un aparat cu galenă fără antenă nu poate funcționa multumitor. În ce privește sectorul sau baterie, nu aveți nevoie de alimentare.

3) Ce însemnează unda și cum se măsoară lungimea ei?

Pentru explicarea noțiunilor elementare vom începe o serie de articole. În rubrica aceasta nu avem loc pentru asemenea lucruri.

4) Cum să-mi fac antena, când nu am decât o distanță de 20 metri la dispoziție?

Din schițele trimise de dv., numai fig. 1 și 2 corespund, adică o antenă cu mai multe fire, având fiecare o lungime de 20 metri. Distanța între aceste fire paralele trebuie să fie de cel puțin un metru. Veți avea o antenă destul de bună.

5) Am un aparat galenă. La curent urlă.

Sectorul nu poate tine locul antenei. Riscați să ardeți cristalul.

6) Ce aparat să-mi fac ca să aud postul „Radio-România”?

Din locul dv. de recepție, cu nici un aparat cu galenă nu-l veți auzi.

8097. I. GHEORGHE, Balic.

Am nevoie de un aparat cu 4 lămpi. Cum l-aș putea avea?

Vă rugăm să ne judecați felul de alimentare: din sectorul de curent alternativ, de la priza de curent continuu, ce tensiune, sau eventual baterii etc. Trimiteți-ne o scrisoare cu adresa dv. și cu indicații mai ample.

8098. TUDOR MOLDOVAN din Cl. IV.

Vreau un montaj cu galenă pentru ascultarea postului Radio-România.

Este sub experimentare și va apare în scurt timp.

8099. M. SIHMAN, Călărași.

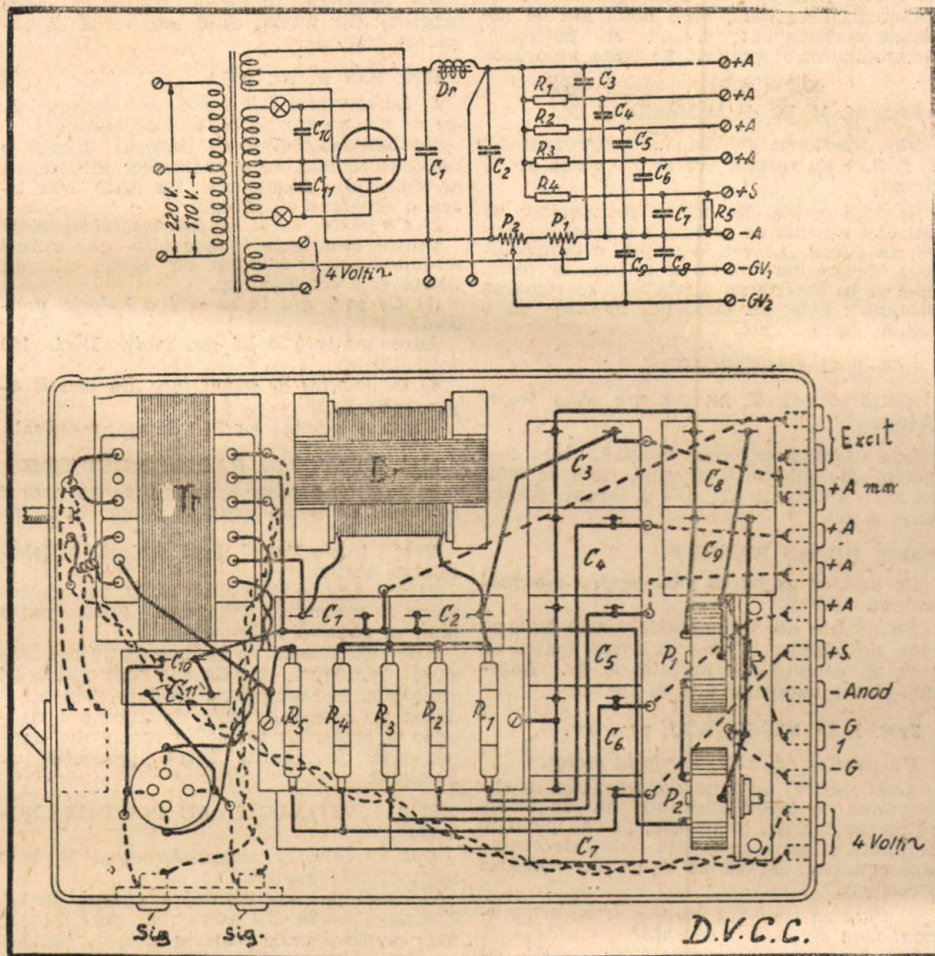
Ce montaj s-ar potrivi pentru condițiunile noastre de recepție?

Montajul indicat de dv. „Transylvania 3” nu, deoarece pierderile filtrelor de bandă nu sunt suficient compensate. Vă trebuie un montaj cu cel puțin 4 lămpi, de exemplu „Midget B 4” din nr. 224 sau montajul ce se pregătește acum.

8100. S. CIPRIAN, Constanța.

Am de 4 ani o superheterodină. Nu mă mai mulțumesc. Ce să fac.

Intrucât piesele aparatului dv. nu se mai potrivesc la nici un aparat modern, credem că cel mai nimerit ar fi să-l părăsiți și să (Continuare în pag. 28)



vistei pag. 38, răspunsul 7175. Dacă vă trebuie un redresor mai mare, care poate alimenta un aparat oricât de complicat, vă dăm aici schema de principiu și de realizare. Din acest redresor puteți lua: Curentul de excitare pentru un electrodinamic, tensiunea de placă pentru o lampă finală de putere, trei tensiuni anodice din ce în ce mai mici (pentru lămpile amplificatoare de frecvență înaltă, joasă, detectoare) reduse prin rezistențe individuale, o tensiune anodică „+S” pentru grătarul de protecție (potențiometrul divizor format din R_4 — R_5), un „minus anod”, două negativări reglabile și curentul alternativ de încălzire.

Piesele necesare pentru acest redresor mare sunt: Un transformator de rețea cu bobinajele secundare de 2×250 volți 120 mA, 2×2 volți 2 amp., apoi 2×2 volți 2 amp., apoi 2×2 volți 6 amperi. O lampă redresoare având încălzirea 4 volți 2 amperi, emisia maximă 150 mA. Un șoc cu miez de fier pentru 150 mA, având cel puțin Henry la 150 mA. Doi condensatori de 6 MF., verificați cu cel puțin 1200 volți (C_1 și C_2), șapte condensatori de 2 MF verificați cu 1000 (tensiunile anodice), respectiv 750 (negativările) volți (C_3 — C_9), rezistențe suportând 4 wați anume: R_1 de 20.000 ohmi, R_2 de 50.000 ohmi, R_3 de 0,2 MO, R_4 idem de 0,2 MO, R_5 de 0,1 MO, apoi doi potențiometri de către 500 ohmi suportând trecerea unui curent de 100 mA, două duili pentru lămpi de siguranță, o placă de haies, un întrerupător, o cutie de tablă vopsită cu „Ducoco”, bușe, șuruburi, material mărunț. Costul unui astfel de redresor se ridică la 4000 lei. Condensatorul „ C_{10} — C_{11} ” de $2 \times 0,1$ MF. verificat cu 2500 volți, nu este absolut necesar.

ximus 2+1”. Două dintre lămpile dv. se potrivesc pentru acest montaj. Mai târziu, îl veți transforma într-o superheterodină cu 3 lămpi, conform descrierii ce va apare.

PENTRU CITITORI

Din cauza abundenței de materie, suntem nevoiți să amânăm pentru numărul viitor inaugurarea rubricii „Inițiere în radio” (dialoguri radiofonice).

8093 bis. AMATOR EXPERT, Craiova.

Ce lămpi se potrivesc pentru montajul „Maximus 2 1”?

Cu lămpile ST 4110 ca pentodă de înaltă frecvență, TV 245 ca pentoda finală și Re 4100 ca redresoare, veți avea o recepție excelentă.

8094. PAUL TUINEA.

Vă rog a da valorile pentru aparatul „Maximus 2+1”?

Le aveți aici. Cr este condensatorul de reacție variabil cu mică de 500 cm., C det este condensatorul de detecție de 300 cm., Cj este condensatorul de cuplaj de 10.000 cm., CF₂ este un condensator de stabilizare de 1—2 MF. Rd este rezistența de detecție de 2 MO., PM. este potențiometrul ce reglează polarizarea grătarului detectoarei și care poate avea orice valoare între 200 și 1000 ohmi, Dr este șocul cu 4000 spire de 0,1 mm. împărțite în 5 șanțuri și S este o siguranță (bec din lampa de buzunar). În locul condensatorilor de 1 microfarad puteți pune și de 0,5 MF. Lămpile dv. se potrivesc.

construiți unul ce corespunde cerințelor zilei de azi, de exemplu pe acel din nr. 262, cu 5 lampi. Nu există nicio metodă, pentru a-i reda aparatului dv. calitățile sale de odinioară, întrucât aparatul a rămas același și situația generală s'a schimbat. Dacă astăzi ați construi un aparat cu acest material, el tot nu ar corespunde scopului urmărit.

8101. ASAİ, L.

Am construit un aparat cu 4 lampi, dar cântă încet.

Probabil pentru că are numai o singură lampă amplificatoare de frecvență medie. Consultați reprezentanța pieselor, de unde le-ați cumpărat. Aparatul nu a fost experimentat și descris la noi.

8102. DINU MIAȘI.

Pentru a obține prizele intermediare la selfuri pe carcasa comună, ce să fac?

Desizolați sârma spirei respective pe o întindere de 10 mm. și fixați sârma prizei intermediare prin lipirea cu cositor, spre a asigura un contact cât mai intim. Spirele unui self cilindric sunt lipite una de alta și numai la selfurile speciale pentru unde foarte scurte se prescriu distanțate.

2) Cum se face contactul între bobinajele din cele 5 șanțuri a unei bobine de șoc?

Afară de cele 5 șanțuri, carcasa șocului mai este prevăzută și cu o tăiere axială. După ce ați terminat bobinarea unui șanț și acesta s'a umplut cu spire, veți trece firul prin această creștătură, în șanțul următor. Deci după spira ultimă a șanțului 1 urmează spira întâi a șanțului 2 etc.

8103. ABONATUL L. S.

De ce fluieră aparatul meu, când rezistența de detecție are o valoare normală?

Trebuie să faceți o distincție între cele două fluierate, cari apar în recepțiile dv. La punerea în funcțiune, lampa finală acroșează timp de un minut deoarece dv. ați neglijat să legați în paralel cu bornele secundare ale transformatorului de joasă frecvență, o rezistență de 0,5-1 MO. Fluieratul ce debitează lampa detectoare atunci, când rezistența de detecție are valoarea ei normală, de 2 MO, se datorește tendinței de acroșaj. Înlocuiți rezistența de detecție cu una de 0,5 MO, iar între placa lămpii detectoare și condensatorul de cuplaj C 17 legați o rezistență de 5000 ohmi (0,005 MO). Poate,

și valoarea rezistenței de ecran R_9 de 0,3 MO este prea mică, înlocuiți-o cu una de 0,5-1 MO. Lipsa de selectivitate se datorește selfurilor nepotrivite.

8104. A. M. MARGULIUS.

Cât ar costa transformarea unei superheterodine vechi cu 7 lampi?

Această transformare într-o superheterodină cu un număr mai mic de lampi, însă de ultimă perfecție (5+1 cu preselecție și monoreglaj) ar costa vreo nouă mii de lei. Piese redresorului dv. nu se potrivesc. Electrodynamicul potrivit ar costa vreo 1500 lei.

8105. M. M. M. de la Monitorul Of.

Din descrierea galenei „Superregenerativ V. I. B.” nu rezultă că ar fi vorba de o lampă.

Răsfoiți revista No. 275 și pe pagina 39 veți găsi schema de principiu a acestui montaj. La litera „L” veți descoperi o lampă bigrilă, despre care vorbă și în lista de piese. Apoi și în descrierea aparatului se remarcă pasagiul. Este un excelent montaj—cu o lampă bigrilă...” etc.

8106. I. G. GHEORGHENI.

Aparatul meu U. nu mai are nicio selectivitate.

Este exact și părerea noastră. Nu mai merită să-i schimbați lămpile, fiind de mult perimat. Încercați un aparat lansat pentru acest sezon.

8107. IULIAN RAICEFF.

Ce difuzor aș putea găsi pentru aparatul meu cu 3 lampi?

Un difuzor electromagnetic foarte bun, cu cutie de rezonanță, poate fi livrat pentru lei 1100, în condițiile arătate de dv. Adresați-vă semnatarului acestei rubrici.

8108. I. D. NICOLESCU, profesor.

Un montaj cu două bigrile la sector.

Acest montaj ar fi un nonsens, căci la alimentarea de sector alternativ nu se întrebunțează bigrile, ci trigile, adică pentode de înaltă și joasă frecvență. Luați de exemplu, aparatul „Maximus 2+1” din numărul precedent.

2) Cum să conectez bornele transformatorului meu de joasă frecvență?

Veți lega borna însemnată cu „+B” cu

plusul tensiunii anodice, borna „P” cu placa lămpii detectoare, borna „G” cu grătarul lămpii amplificatoare, borna „—C” cu tensiunea de negativare.

8109. „CHESTIUNEA PRIVATA”

Ce marcă de pian se întrebunțează la concertele de radiodifuziune?

Boesendorfer, Bechstein și Ibach.

2) Dacă și la pian, vechimea marchează superioritatea.

Nu, deoarece industria respectivă face progrese. Da, numai când este vorba de casele cu tradiție.

8110. ION R. STANDA.

1) La aparatul RR 3 pot întrebunța în loc de acumulator, o baterie de buzunar?

Nu, bateria, nefiind în stare să livreze o tensiune stabilă. În primele zece minute, ea ar supravolta filamentele, iar apoi n'ar livra o tensiune suficientă.

2) Ce părere aveți asupra acestui montaj? Dintre montajele realizabile cu selfuri schimbătoare și echipate cu lampi simple, acesta este cel mai bun.

3) Ce preț are în comerț o baterie anodică?

Aproximativ 3,25 lei pro volt. Deci 100 volți 325 lei.

4) Ce montaj aș putea face din piesele aparatului S. 3?

Un bun montaj cu 2+1 lampi, eventual.

8111. AMATORUL RADIOFONIST TIMID.

Înainte de a pune în funcțiune un aparat construit de mine, unde aș putea să-l încerc?

Veniți într-o Vineri după amiază, în laboratorul nostru.

2) Nu este surprinzător că la un aparat mare și pretențios, cumpărat acum patru luni, se observă fadinguri?

Este surprinzător, că la început nu ați constatat fadinguri. Aceștia nu sunt fadinguri veritabile, ci absorbții produse prin acroșajul pe aceeași lungime de undă a aparatelor și antenelor vecine. Aparatul dv. compensează fadingurile într-o proporție de 1 : 40.000.

8112. „VITELLUM AD PORTAM NOVAM”

Cât ar costa o superheterodynă 20—2000 mtr., absolut modernă?

Cel mai potrivit montaj a apărut în nr. 273, pag. 26—28. Nu avem nici un montaj care ar da și unde foarte scurte, ci numai montaje pentru 200—2000 mtr. însă cari funcționează bine, fără doar și poate. Costul unui astfel de aparat este de vreo 9000 lei.

8113. IONEL I. ANDREESCU, Fetești, Ia-lomița.

Cum pot să deviu proprietarul unei „galene românești” sau galene „universale”?

Foarte ușor: în schimbul sumei de lei 1350 primiți aparatul complet cu selfuri, casca și galena specială. Acontul arătat de dv. ajunge. Orice trimitere se va face pe adresa semnatarului rubricii.

8114. TEODOR GLODEANU, preot, Geoagiu.

Posed o neutrodynă. Cu ce lampi moderne aș putea înlocui pe cele vechi?

Aparatul dv. fiind construit, echilibrat și neutralizat pentru lămpile indicate, nu puteți să întrebunțați lampi mai moderne, ci o serie nouă de lampi de aceeași tipuri. Lămpile moderne ar avea o tendință de acroșaj prea mare și aparatul ar fluiera tot timpul. Ziua audițiunile aparatului sunt slabe, deoarece cele două lampi de înaltă frecvență ale dv. nu amplifică împreună atât, cât trebuie să amplifice o singură lampă modernă.

A. MUNTEANU



CRONICA PHILIPS

Lămpile potrivite pentru diferite etaje

Să nu vă sperie expresiile generice întâlnite mai jos; sunt denumiri foarte interesante și adevărate îmbunătățiri realizate în tehnica lămpilor. În toate exemplele următoare, este vorba de lămpii pentru rețeaua de curent alternativ; dacă vă interesează lămpile corespunzătoare pentru rețeaua de curent continuu, — exceptând marile lămpii finale, — nu aveți decât să schimbați litera E cu B și prima cifră 4 cu 20: așa dar, o (E4) 46 devine (B 20) 46.

Lămpii de înaltă frecvență: sunt cele montate înaintea detecției imediat după antenă. Înainte, erau lămpii triode (lămpii cu un singur grătar); au urmat, până acum un an, lămpile cu grătar de protecție (E 442, E 452 T). Aceste lămpii au fost însă înlocuite prin pentoda modernă de înaltă frecvență „Miniwatt”, E446.

Nu este însă totul. În afară de lampa cu grătar de protecție E 452 T tehnica a dat la iveală pentru această schemă o altă lampă, beneficiind de o execuție specială, cunoscută în comerț sub numele de selectoda (E 445, E 455).

Și pentoda de înaltă frecvență posedă

un asemenea tip special, care în limbaj Philips, este cunoscut sub numele „pentoda selectoda” (E 447). Toate aceste lămpii servesc la amplificarea oscilațiilor culese de antenă: în lampă intră o undă slabă, pentru a eși din ea, una amplificată, întărită, care apoi este îndreptată către lampa următoare.

Detectrice cuplată printr'un transformator de joasă frecvență. Detectricea aceea servește la schimbarea oscilațiilor de înaltă frecvență în oscilații de joasă frecvență; pentru acest etaj, există numai o lampă bună, E 424N urmășa modernă a vechii E 415... dacă în toate etajele, întrebunțarea ar fi atât de simplă și lipsită de dificultăți, vânzarea lămpilor ar fi o adevărată plăcere!

Detectrice cuplată prin rezistență: E 438 și E 499 sunt cele mai potrivite lămpii, în acest scop. În anumite scheme, se folosește deasemenea, lampa cu grătar de protecție E 452 T, sau pentoda de înaltă frecvență, E 446. Pentru acest etaj, trebuie neapărat menționată noua lampă, **binoda E 444** care detectează cu ajutorul unei plăci auxiliare și amplificând un grătar de protecție.

RADIO-PRACTICA

Alegerea acului pentru gramofonul electric

Dacă e vorba de ales un ac pentru amplificatorul fonografic, amatorul de muzică înregistrată, stă ceasuri întregi

mă originală sau de culoare aurită a acului.

Acul cel mai convenabil pentru un amplificator fonografic este lung. Pentru ce? Vom vedea imediat.

Într'un gramofon electric, organul corespunzător diafragmei este pick-up-ul. Se știe că fiecare pick-up cuprinde fig. 1) un magnet A și o paletă mobilă P, având la capăt un „port-ac”, oscilând în jurul axului O în interiorul bobinei „B”.

Din cauză că acul urmează sănțulețele acustice ale discului, el transmite oscilațiunile la paleta P. Aceste oscilațiuni, produc în bobină B un curent electric variabil, veritabilă traducere electrică a sinusoidelor înscrise pe placă.

Acest curent, convenabil amplificat, este trimis la haut-parleur, care, la rândul său, îl traduce în sunete.

Totuș, pentru ca acest curent, produs de oscilațiunile paletii să fie traducere fidelă și precisă a sinusoidelor de înregistrare, trebuie ca deplasările paletii să fie foarte mici. Dacă amplitudinea lor

pick-up-ul va fi mai bun, cu atât acul va putea să fie mai lung.

Intr'adevăr, cu cât pick-up-ul va fi mai sensibil, cu atât el va fi mai ușor capabil să producă un curent suficient cu o oscilațiune mică.

Cu un pick-up de prima calitate vom putea utiliza acul de 18—19 m. m.

Lungimea acului nu e suficientă pentru redarea desăvârșită a muzicii și vocii. Vom prefera întotdeauna un ac cu vârful fin, unui ac gros, căci numai acest ac e în stare să urmeze sinusoidă, corespunzătoare frecvențelor înalte și

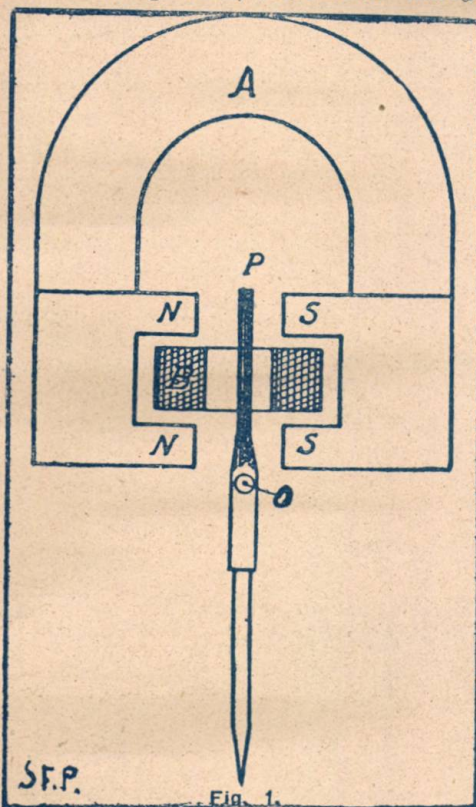


Fig. 1.

cu degetul la frunte, neștiind ce să facă. În comerț sunt atâtea norme și feluri

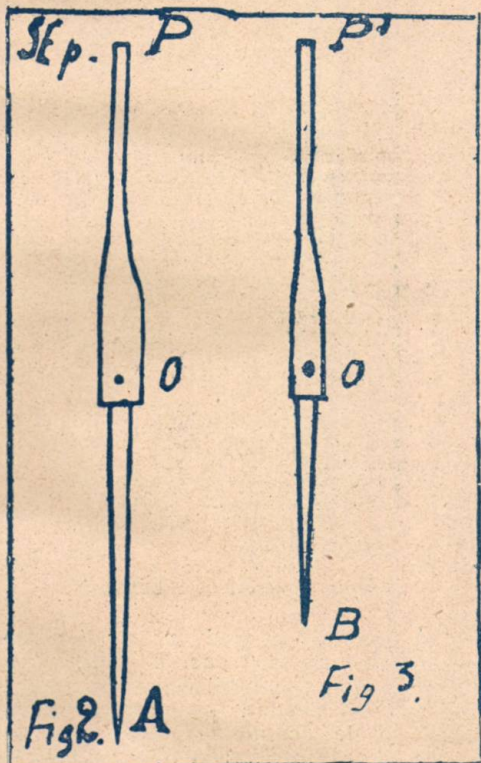


Fig. 2.

Fig. 3.

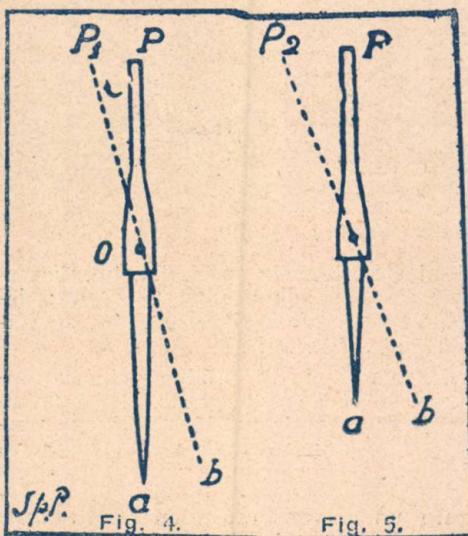


Fig. 4.

Fig. 5.

e mare vor fi distorsiuni, cu alte cuvinte, vom avea o deformare a sunetului și în consecință un randament prost al gramofonului.

Ce trebuie să facem pentru ca oscilațiunile paletii să fie de o foarte mică amplitudine? Trebuie că acul să fie lung.

Intr'adevăr: reprezentăm paleta P, terminată cu un ac lung A (fig. 2) și cu unul scurt „B” (fig. 3).

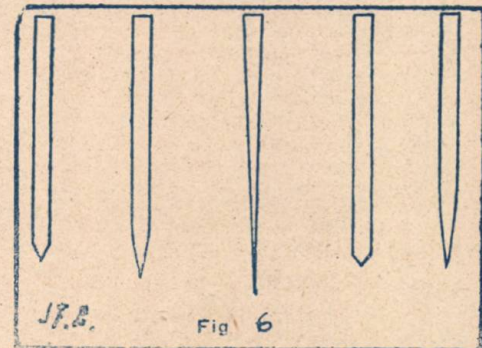
Vedem imediat că în aceste două cazuri, ansamblul format din paletă și ac, constituie o pârghie articulată în punctul „O”.

Prima pârghie are brațele „OP” și „OA” și a doua „OP” și OB”.

Dacă ținem seama de faptul că o oscilațiune produce o deplasare a acului a b, e ușor de înțeles că pentru un ac scurt, deplasarea P₂ P va fi mai mare decât deplasarea P₁ P, obținută cu un ac lung. (fig. 4 și fig. 5).

Adică, ceea ce era de dovedit, că, pentru a obține o reproducere bună, e nevoie de un ac lung. Am stabilit deci prima condițiune de alegere a acului: acul trebuie să fie lung.

Ce lungime trebuie să aibe acul? Aici intervine chestiunea materialului. Cu cât



armonice, caracteristică esențială a timbrului.

Dacă dorim să urmărim, nu numai oscilațiunile notelor înalte, ci și toată finețea detaliilor — timbrul — trebuie să întrebuițăm ace cu vârful fin.

Am stabilit două condițiuni esențiale, pe care trebuie să le îndeplinească un ac bun pentru pick-up: lungimea mare (18—19 m.m.) și vârful fin. Aceste condițiuni necesare nu sunt însă suficiente.

Intr'adevăr, dacă acul va fi lung și va

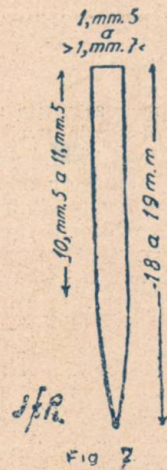


Fig. 7.

avea diametrul mic, el va manifesta și tendință de a intra în vibrațiuni în unele cazuri.

Deasemenea va emite un sunet parazit în fiecare dată pe același sinusoidă, care reprezintă o anumită notă. Această notă corespunde așa zisei „frecvențe proprii” a acului. Acul nu trebuie să aibă deci o frecvență proprie stânjenitoare și cuprinsă în gama muzicală. Cu alte cuvinte, diametrul său va fi proporțional cu lungimea. Acul, a cărei lungime este 18—19 mm., va avea diametrul cuprins între 1,5 și 1,7 m. m.

C. L. D.

de ace. În general, amatorul alege a ceea ce l'a sîtuit amicul sau negustorul de plăci. Alteori se lasă sedus de o for-

IN DOMENIUL UNDELOR

RADIO FĂRĂ FADING

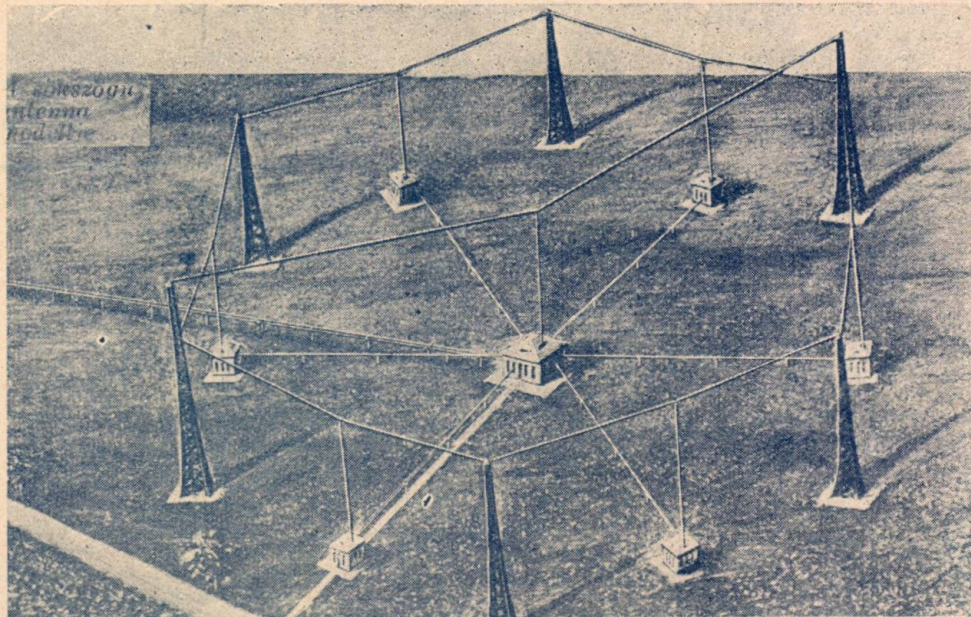
Câteva zeci de milioane dintre intelectualii pământului s'au obicinuit cu deservirea aparatelor de radio. În fiecare seară, ei fac călătorii prin eter, învârtind butonul scalei de acord și sorbind cultura din potirele oferite de zeci

șinoasă, este totuși salutară: trebuie să ne mutăm într'un cartier „liniștit”, din punct de vedere al radioelectricității, ca să auzim mai bine. Dar chiar dacă stăm la țară, vom remarca alte defecte în recepțiile zilnice, neprovocate de instala-

țiunile noastre sunt complet nimice. Spre fericirea amatorilor din Capitală, el tot și mai găsește un program savurabil în orice caz, adică programul local.

Impotriva acestui flagel ne putem apăra prin răbdarea și prin deșteptarea spiritului de solidaritate a poporului radiofonist. Luminarea lor aduce dispariția aparatelor de construcție primitivă și defectuoasă. Dealtfel, chiar și evoluția radiofoniei, tinde spre crearea aparatelor bune și în câțiva ani, aparatele defectuoase nu vor mai servi la nimic.

Să presupunem, că avem o recepție într'adevăr încântătoare: nici urmă de paraziți, de fluerăturile aparatelor veci-



Antenă hexagonală antifading

de posturi, situate în toate țările continentului. Despre efectul educativ și cultural al unor asemenea audițiuni oricine poate să-și facă o idee, stând de vorbă cu amatorii de radio din diferite straturi ale populației noastre. Așa, de exemplu, în ce privește muzica, cei mai mulți auditori și-au câștigat o cultură muzicală și totodată și-au completat noțiunile de geografie, și-au îmbogățit aprecierile despre națiunile și popoarele învecinate, etc. În cele mai multe case, aparatul de radio, deși modest, este un tovarăș prețios al orelor de recreație și numai în casele celor fuduli și lipsiți de suflet, urlă vorbitorul fără să fie observat de cineva.

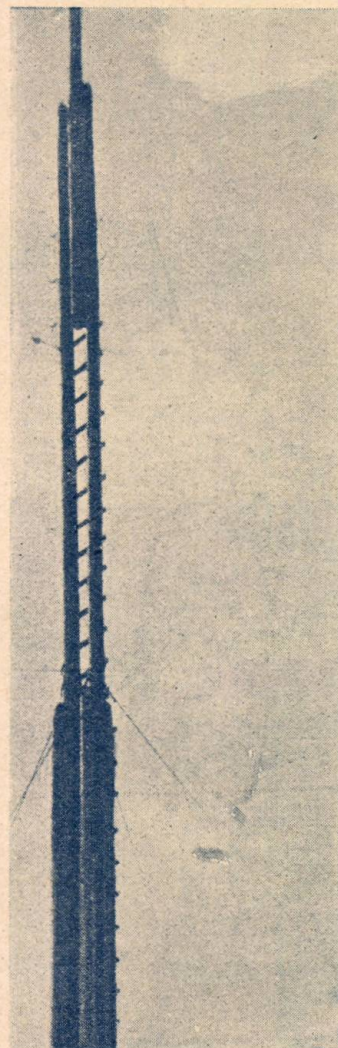
Recepțiile aduc multă bucurie, dacă sunt urmărite cu atenție. Ele pot fi însă și supărătoare, dacă se amestecă doi factori: deranjamentele cauzate de instalațiunile electrice (paraziții electrici) și fenomenul fadingului. Nervii surexcitați, pretențioși, diferențiați ai omului modern reacționează violent. Acum zece ani omul considera ca o minune, faptul că este posibilă audițiunea telefonică fără fir și ierta toate neajunsurile, fermecat de noutatea născocirii. Azi, același ins pretinde o audiție impecabilă și nu se mulțumește cu alte explicații, oricât de răsunători ar fi termenii tehnici folosiți.

Din păcate însă, recepțiunile mai au multe neajunsuri. În ce privește deranjamentele cauzate de oscilațiunile parazitare, emise de motoarele, ventilatoarele, ascensoarele și tramvaiele conștienților noștri, nu ne rămâne nici o altă apărare, decât fuga, care deși... ru-

țiuni electrice. Un specialist, întrebat asupra lor, va da deslușirea cerută: defectele se numesc „interferențe”, „fadinguri” și „absorbții”.

Interferențele se produc prin suprapunerea mai multor unde. Când un aparat de recepție ne dă audițiunea purtată de o singură undă, vorbitorul ne va ferma prin claritatea și muzicalitatea sunetelor. Indată ce, în locul unei singure unde, vom recepționa mai multe în același timp, hautparleurul va debita un fluerat ce acoperă audițiunea. Un aparat de radio de o calitate inferioară nu poate să selecționeze emisiunile aparatelor strâns învecinate și astfel, în locul recepțiunilor fermecătoare, vom avea concerte însoțite de văjieturi și fluerături. Mai mult: fluerăturile de interferență nu lipsesc nici la aparatele cele mai selective, cari, deși despart net posturile cu o frecvență distanțată la 9 HK, sunt neputincioase față de „unde comune”, adică de undele folosite în același timp, de mai multe posturi.

Prin urmare, în ce privește interferențele, aparatul ultraselectiv își manifestă avantajile sale constructive, prin reducerea fluerăturilor la inevitabilele „unde comune”. Ne putem împăca cu gândul, să nu auzim aceste posturi, de o importanță pur locală. Însă în clipa aceasta, ne alarmează un sunet strident: „Viiuu-Uuuu!” Firește, vreun coleg radiofonist își acordează aparatul și — folosind un montaj oprit de legea radiofoniei — emite o oscilație, adică un fluerat sinistru. Vai de capul nostru, dacă în orașul unde domiciliăm, se mai găsește douăzeci de mii de amatori: au-



Stâlpul mecanic al antenei.

ne și posturile se aud cu o claritate surprinzătoare. Abia acum constatăm, cât de bun și savurabil este programul... Dar iată că, deodată, unda dispăre. După 10—30 de secunde reapare, așa că nu e necesar să întreprindem o corijare la reglajul scalei sau la butonul de volum-control. Numai când această dispariție a unei se produce prea des, fenomenul

devine supărător. Il numim „fading” pe englezește. „leşin”) și ne dăm bătăuți: împotriva lui, nu avem leac.

Ba' avem — obiectează technicianul consultat. Nici nu trebuie să-l rugăm și el ne-a cucerit printr'un discurs de tehnică popularizată, bucuros fiind că și-a găsit publicul interesat de aceste probleme. Fadingul este un fenomen strâns legat de felul de propagare al undelor și are cauze multiple.

La o distanță de câteva zeci de kilometri de la un post de emisiune, începe zona fadingurilor. Trebuie să știm, că orice post de difuziune emite o undă magnetică (unda terestră) și o undă electrică (unda eterică). La o distanță mică de post, intensitatea acestor două unde este atât de mare, încât aparatul de radio poate să ne livreze o audițiune impecabilă.

La câțiva zeci de kilometri în jurul postului de emisiune se întinde o zonă, în care unda eterică și cea terestră sosește exact în același timp. Rezultatul este, că cele două unde se compensează reciproc și rezultatul — pentru aparatul de radio este egal cu zero: recepția dispăre. Cu cât un post este mai puternic, cu atât e mai larg cercul, înăuntrul căruia nu există fading.

Amatorul, care recepționează de la distanțe de mii de kilometri, va remarca deasemeni astfel de dispariții vremelnice ale recepției. Aceste fadinguri au o altă proveniență. Unda eterică se propagă, reflectându-se de pe cer (stratul Heaviside) spre pământ, în zig-zag și astfel, ușor se întâmplă, că antena noastră este impresionantă de două fâșii ale aceleiași unde, într-o fază anumită. Și în cazul acesta, recepția noastră dispăre, pentru câteva secunde, cel mult pentru un minut.

Un fading nu deranjează recepția și trece neobservat. Numai succesiunea deselor fadinguri indispușe pe amator și industria sezisată, s'a grăbit să inventeze măsuri de apărare. Una din aceste măsuri este compensarea fadingului în aparatul de recepție, cealaltă constă în mărirea putinței emise și din observarea unor reguli la construirea antenelor de emisiune.

Fiind vorba de aparatele de recepție, prevăzute cu „compensarea automată a fadingului”, trebuie să remarcăm că perfecțiunea acestui dispozitiv depinde de însăși mărirea aparatului de recepție. Un montaj cu trei lămpi (3+1) poate fi înzestrat cu un compensor automat de fading, însă în cazul acesta, eficacitatea compensației va fi de 1 : 1000. Un aparat 4+1 poate fi echipat cu un dispozitiv ce compensează fadingurile într-o proporție de 1:10.000, iar aparatele de la 5+1 în sus în proporția de 1:300.000.

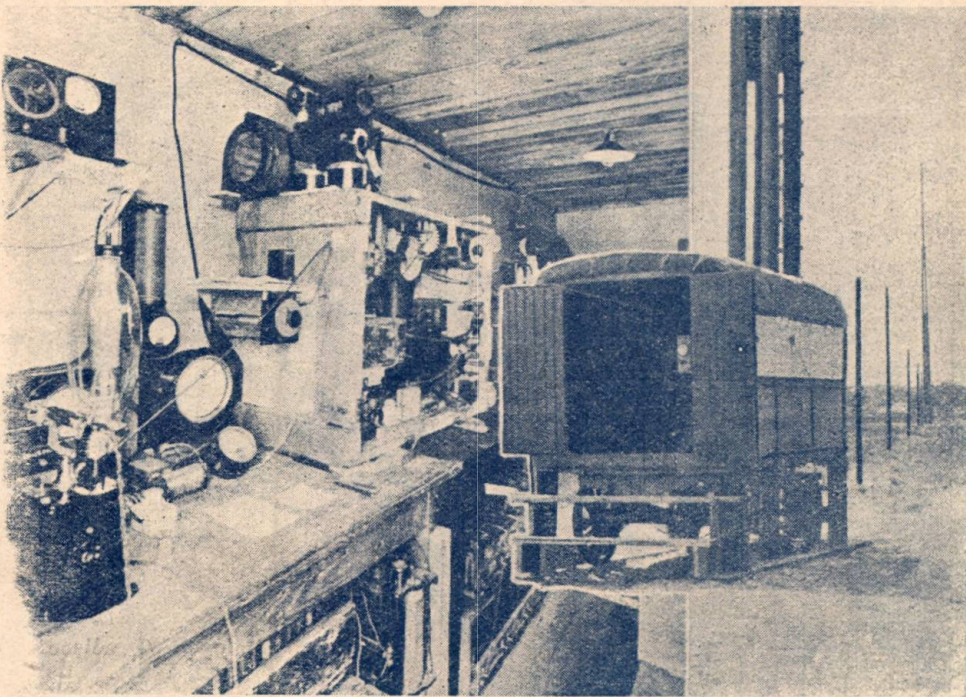
Rezultă că toți proprietarii aparatelor mari, complicate și costisitoare sunt a-

vantajati. Interesul fiind recrutarea unui număr mare de radiofoniști mulțumiți, este evident că societățile respective caută să-și înzestreze posturile cu antene de așa fel, cari emit unde libere de fadinguri. Într'adevăr, posturile construite în ultimul timp, au antene speciale și anume, antene verticale, în locul celor orizontale.

Ilustrațiunile noastre arată cele două

bil. În ilustrațiile noastre, vedem automobilul și stâlpul mecanic al antenei, precum și echipamentul cabinei de emisiune.

Perfecționarea aparatelor, împreună cu îmbunătățirea emisiunilor, va aduce într'un viitor apropiat, eliminarea fenomenului supărător al fadingului. Numai împotriva absorpției nu putem să facem nimic. Trebuie s'o privim ca



Cabina de emisiune

sisteme de antene, cari se experimentează actualmente. Antena hexagonală se formează din șase antene orizontale, care constituie un hexagon, iar exact în centrul acestei figuri geometrice, se găsește o antenă verticală. Deși părerile sunt foarte favorabile despre această antenă, ea nu a fost încă definitiv introdusă la vreun post de emisiune. Antena cealaltă se formează dintr'un stâlp de lungime variabilă: însuși stâlpul ridicat vertical servește ca antenă. El este construit din bucăți mobile, cari pot fi mișcate, întocmai ca și scările mobile ale pompierilor. Acordarea antenei se face prin scurtarea sau lungimea ei. În Apus, au fost înzestrate autocamioane mari cu câte un post de emisiune și o antenă telescopică de acest gen. Colindând țara, s'a putut găsi locul cel mai prielnic pentru ridicarea antenei.

Conformația terenului influențează foarte mult propagarea undelor, deci și recepțiunile noastre. Din această cauză, se fac serii de emisiuni de probă din punctele cele mai diferite ale unei țări, spre a asigura efectul cel mai bun posi-

un rău inevitabil. Iată cauzele acestui neajuns: de îndată ce un vecin foarte apropiat își acordează aparatul și deci și antena pe lungimea de undă, a emisiunii ce-o ascultăm, antena lui, conectată cu circuitele oscilante aflate în acroșaj, absorb o cantitate atât de mare de energie, încât la aparatul nostru se manifestă fenomenul fadingului.

Experiențele pentru eliminarea completă a fadingului sunt continuate și astăzi. Compensarea acestui fenomen supărător este deocamdată privilegiul aparatelor mari și scumpe, însă în viitor, poate chiar peste un an, vom avea și aparate mici cu această compensare. Căci tehnica radiofonică lucrează fără încetare, la descoperirea inovațiilor utile.

Peste cinci ani, fadingul va deveni o noțiune demodată și amatorul de radio va găsi alte obiecțiuni, iar industria va fi pusă în fața altor probleme, cari vor fi rezolvate cu aceeași promptitudine. Să punem deci, nădejdea și încrederea noastră în succesele ei.

DARIUS

RADIO MATERIAL

NICOLAE SARU

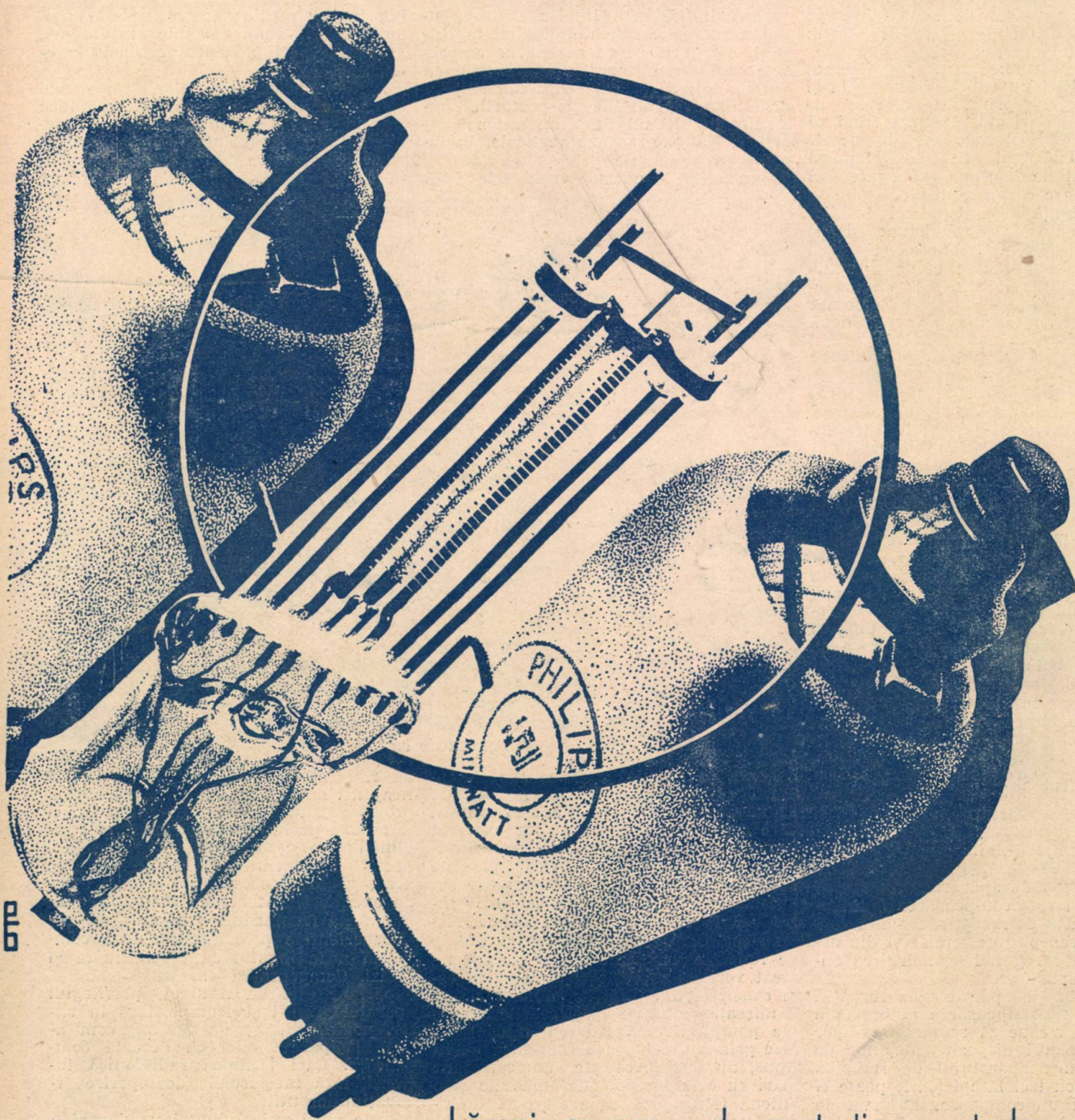
PASAGIUL ROMÂN 31

Expedițiuni în provincie

Magazin special cu piese detașate

Aparate de radio

Cereți noua listă de prețuri



Lămpi cu ecran de protecție, pentode, pentode de înaltă frecvență... toate aceste perfecționări în construcția lămpilor, au fost realizate mai întâi la lămpile Philips „Miniwatt”

PHILIPS MINIWATT.

de zece ani în fruntea radiotehniceii.-

ANUL VII
No. 280

Duminică 28 Ianuarie 1934 36 pagini
7 Lei

Radio România

RADIO ȘI ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI



BIROURILE: BUCUREȘTI, STR. CONSTANTIN MILLE (SĂRINDAR) No. 5-7-9. Tel. 3.84.30

ABONAMENTE { UN AN: 300 LEI
6 LUNI: 150 LEI
3 LUNI: 75 LEI

M. S. REGELE LA MICROFON



Cu prilejul aniversării a trei sferturi de veac dela unirea principatelor române, M. S. Regele Carol II, a rostit în ziua de 24 Ianuarie crt., la microfonul românesc, o cuvântare ocazională, pe care o reproducem în întregime în corpul revistei

„SĂPTĂMÂNA UNIRII“

Cuvântul Suveranului rostit la microfon la 24 Ianuarie

Astăzi se împlinesc trei sferturi de veac de când s'a pus temelia politică a marelui act din 1 Decembrie 1918.

Unirea principatelor — Unirea tuturor românilor, un singur vis — în două realizări.

Generațiile ce vor veni mâine și vor găsi această unire fapt îndeplinit și consolidat, vor trăi în ambiața că acest lucru a fost întodeauna, nu vor putea concepe că vreo dată ramurile aceleiași familii au putut trăi despărțite de granițe trase de mâna omului.

Și această ambianță este cea adevărată, cea firească, ei vor avea dreptate punând întrebarea, cum a putut fi altfel?

Vor avea dreptate de a-și pune această întrebare, căci despărțirea fraților sub trei stăpâniri a fost o despărțire pur formală. De când este neamul românesc el a fost unul și nedespărțit.

TARIA NOASTRA

Superioritatea românilor asupra celorlalte popoare este tocmai aceasta: nu suntem formați din trei mlădițe pornite din aceeași tulpină, ci suntem un singur trup ce nu se poate împărți niciodată. Proba hotărâtoare este că la Dunăre, la Tisa, la Nistru și în desigurile Carpaților vorbim una și aceeași limbă pricepută și rostită de toți locuitorii acestui pământ românesc.

Istoria ne învață cum s'a împlinit această unitate politică ce alcătuiește România de azi. Învățăm că, cutare sau cutare s'a săbătut ca să o realizeze, că esirile noastre au săngerat spre a dezrobi pe frați; este adevărat, dar aceasta a fost munca de mistrie a ziditorilor Patriei: Unirea s'a împlinit însă mai presus de toate, fiindcă era o cerință imperioasă a istoriei, o năzuință biruitoare a neamului.

Această cerință a istoriei, acest imperativ biologic al unirei este tocmai chezașia supremă a veșniciei ei. Pe acest fapt istoric nu putem apăsa îndeajuns, spre a afirma în fața lumii drepturile noastre etnice asupra acestui pământ ce stăpânim dintr'un drept mai presus de toate drepturile scrise ale oamenilor, dintr'un drept al naturii.

Dar ca în orișice nu există drepturi fără datorii.

În această zi, de praznic național trebuie să ne reculegem și să ne întrebăm ce este datoria noastră, a acelor de azi față de acest neam care prin virtuțile lui și puterea sa de rezistență etnică a permis ca România să fie cea întregită în care trăim azi.

Din istoria împlinirii unirii se poate desprinde multe învățăminte și trebuie să desprindem învățăminte, căci altfel istoria n'ar fi decât un roman ce n'ar sluji decât la distracțiile unora. Istoria este cea mai presus de toate un ceaslov al înțelepciunii, din care trebuie cules cât mai mult folos pentru ziua de azi și pentru ziua de mâine.

Prea des nu se văd decât griile prin care trecem, prea rar ne uităm greutățile prin care am trecut și pe care le-am biruit.

Primul învățământ ce-l putem trage

din acțiunea acelor care prin faptele lor au desăvârșit marile acte din 1859 și 1918 este credința.

Fără o credință desăvârșită în dreptatea cauzei, fără credința că ei săvârșiau un act de înaltă echitate istorică, ei n'ar fi găsit puterea de a birui piedicile și de a trasa pe harta lumii România de astăzi.

Al doilea învățământ este că în politică ca și în natură faptele importante se îndeplinesc fiecare la timpul său și că răbdarea este una din virtuțile cari ajută omul și națiunile să îmfăptuiască lucruri mari.

Răbdarea unită cu persistența în muncă au permis să se scurgă acei aproape 60 ani cari desparte Unirea Principatelor de Coroana tuturor românilor, au permis, ca Coroana Moldovei și a Munteniei trecând prin Coroana de otel a Independenței, să devie Coroana României etnice de azi.



M. S. Regele

Dar mai presus de acestea este o noțiune care trebuie să domine mințile și sufletele noastre ale tuturor, aceasta este chiar denumirea îmfăptuirii ce o sărbătorim astăzi Unirea.

UNIREA, SEMNUL DESĂVĂRȘIRII

Prin Unire s'a săvârșit România de ieri, prin ea s'a întregit România de azi, prin Unire trebuie să desăvârșim și să întărim România mâine.

O fi fost pe vremuri lupte și rivalități între frați, azi nu mai trebuie să fie.

Azi în România, care ar trebui să fie țara cea mai fericită din lume, nu mai trebuie să fie nici o dsbinare, nu mai trebuie să fie decât o singură năzuință salvatoare, cea a Unirei tuturor într'o singură conlucrare dezinteresată, într'un spirit mutual neprecupețit pentru binele și folosul singurului factor permanent: Poporul românesc. Popor care în decursul veacurilor a știut să-și arate virtuțile sale și care prin credința sa de rezistență și prin credința sa către el însuși a îmfăptuit marele fapt istoric ce-l sărbătorim astăzi.

În această zi a Unirei gândul Meu se îndreaptă către acei care au luptat și s'au jertfit în decursul vremurilor pentru unitatea neamului, lor în primul rând le datorăm uitarea resentimentelor ce despart pe unii, lor și copiilor noștri datorăm unirea „în gânduri și simțiri” pentru ca istoria să nu ne poată invinui că nu ne-am făcut pe deplin datoria către poporul nostru.

Unirea Principatelor s'a desăvârșit prin alegerea lui Ion Alexandru Cuza ca domnitor al Principatelor Unite, România Mare s'a desăvârșit prin încoronarea regelui Ferdinand I la Alba-Iulia.

Eu care sunt astăzi purtătorul acestei Coroane, am datoria de a îmfăptui consolidarea acestor uniri, și sunt hotărât de a-Mi îndeplini neșovăitor această datorie față de neamul Meu cu sfințenie și cu credință.

Comemorarea Unirei la radio

S'au împlinit trei sferturi de veac de la unirea provinciilor românești: Muntenia și Moldova, sub domnia lui Alexandru Ioan Cuza.

Postul nostru de emisiune a sărbătorii evenimentului organizând la microfon o săptămână a „Unirii”. În fiecare zi rosteau la radio cuvântări asupra acestei teme, cele mai de seamă personalități ale vieții noastre politice și culturale.

Luni 22 Ianuarie, d. prof. Iorga a inaugurat seria conferințelor, vorbind despre „Istoria Unirii”. Un rezumat al acestui discurs îl publicăm în numărul de față. D. Ministru Alexandru Lapedatu a evocat în aceeași zi figura marelui bărbat de stat Mihail Kogălniceanu, iar poetul Ion Pilat, pe Vasile Alexandri. Două figuri strălucite care au ilustrat evenimentul de aum trei sferturi de veac. Marți, d. Mugur a rostit o caldă cuvântare despre Regele Ferdinand, care a încununat cea de a doua Unire, prin războiul de întregire a neamului. Iar Miercuri — ziua Unirii Principatelor, — M. S. Regele Carol II a onorat microfonul cu un remarcabil discurs asupra „Unirei tuturor Românilor”, pe care-l publicăm în întregime în numărul de față.

În aceeași zi, subtilul literat d. Mihail Sadoveanu, în graiul său moldovenesc și plin de imagini sugestive, a reușit să ne induiozeze, vorbindu-ne de domnitorul Alexandru Ion Cuza, primul care a avut fericirea să domnească peste două cele principate surori.

Dealțul întreg programul artistic din ziua de 24 Ianuarie a fost întocmit în vederea comemorării Unirii: imnuri și marșuri patriotice, recitări din poemele eroice și naționale.

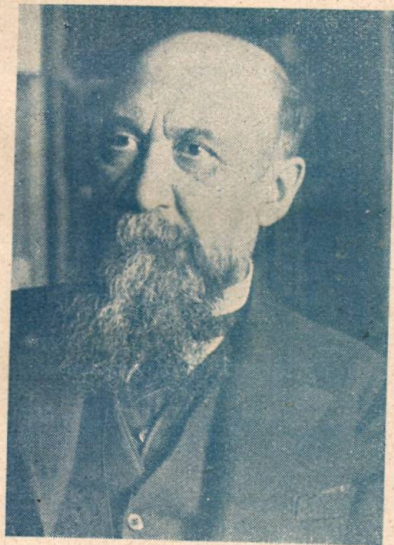
Restul „Săptămânii Unirii” cuprinde în program bărbați de stat ca Iuliu Maniu, C. Xeni, Ion Inuleț, Ion Nistor, dr. Angelescu, prof. Petrovici, adică miniștri sau foști miniștri, care au luat o parte mai activă la cea de a doua Unire. Fiecare din acești oratori vor evoca în fața microfonului pe iluștri dispăruți, luptători ai Unirei și vor rememora evenimentele la care au luat parte direct, în lupta pentru întregirea neamului.

LA RADIO-BUCUREȘTI

„Istoricul tuturilor Unirilor”

Conferința d-lui N. Iorga la radio

D. profesor N. Iorga a deschis la radio, seria conferințelor din săptămâna Unirii. D-sa a tratat despre „Istoricul tuturilor unirilor”, începând prin a arăta că aceste uniri n-au făcut altceva decât să dea o formă deplină și definitivă — căci o garantează toată puterea de viață a unui numeros, încercat și vrednic popor, — unității fundamentale a poporului românesc.



D. N. Iorga

În continuare, d-sa a arătat că ori câte stăpâniri străine s'au putut impune unor părți însemnate din poporul nostru, oricât de mult ar fi ținut, ele n-au putut nici să desnaționalizeze, nici să creeze un alt fel de-a fi al românilor din toate timpurile și din toate locurile.

Insușirile de căpetenie rămân aceleași: aceeași omenie față de oricine, aceeași sfială de a-și vădi simțirile cele scumpe, aceeași gingășie duioasă, aceeași chibzuială înaintea faptei și aceeași măsură în săvârșirea ei, aceeași bucurie de inimioasă hotărâre înaintea jignirii care trebuie pedepsită.

Unirile toate n'au fost o creațiune care să se poată mândri acei cari au avut norocul să le facă, oricare le-ar fi fost ostentilele; ci o constatare a faptului statornic.

D. prof. Iorga a enumerat apoi pe voevozii cari stăpâneau ținuturi de ambele versante ale Carpaților: Vladislav, Litovoi, Mircea, Ștefan cel Mare și Petru Rareș, până la stăpânirea lui Mihai asupra celor trei țări românești.

La 1859, generațiile de naționalități intelectuale din Moldova și din Muntenia, s'au întâlnit, și în chipul cel mai firesc și-au dat mâna.

Înlăuntrul toate s'au petrecut așa cum le facem noi când suntem în cumpănă, aproape pe tăcutele, ca oameni cari, ori când știm să ne ținem firea.

„Ardealul, Bucovina, Basarabia, așteptau. Noi, cei liberi, arătam numai că suntem gata să ajutăm plinirea vremilor și să dovedim că suntem în stare a primi un astfel de dar al lui Dumnezeu.

Suntem singurul popor care n'a uneltit o conspirație, care n'a făcut un com-

plot, care n'a săvârșit un act de violență pentru netăgăduitul său drept până la ceasul marilor socoteli. Astfel de uniri nu se desfac, așa cum se poate face cu produsul ambițiilor vulgare și al numărătoarei de kilometri și de capete omenesti.

Ele sunt o parte din necesitatea iminentă a lucrurilor.

Una este iscodirea minților dibace, care se joacă de-a țările și de-a oamenii și

azi face, mâine desface, în slujba celor mai ticăloase interese materiale și altceva e ce urmează firii, care trece peste puțința și uneori chiar peste înțelegerea noastră, creând anume oameni pentru anume țări și legând cu chingi de fier cari nu se pot rupe, cutare oameni de cutare țară, rea sau bună, săracă sau bogată și acea țară numai de acei oameni așa cum sunt, una cu dânsa și de dânsa nedespărțiți”.

„ORA NAȚIUNEI” LA MICROFON

— Cuvântarea d-lui prim-ministru Gh. Tătărescu —

Rostită la Radio-București în ziua de 21 Ianuarie

D. prim ministru Gh. Tătărescu a rostit la radio, Duminică 21 Ianuarie, ora 9 jum. seara, următoarea cuvântare:

Vă vorbește omul sortit să poarte una din cele mai grele răspunderi pe care un șef de guvern a avut-o dela război și până azi.

În aceste clipe nu pot lăsa slobode gândurile mele, fără a poposi lângă acela a cărui pomenire s'a făcut azi în toată țara, și care mi-a fost șef, îndrumător și prieten.

Ion Duca.

Din lungul șir de imagini și amintiri ce se îmbulzesc la poarta minții mele, se desprind două monumente în care se deslusec mai bine decât în orice analiză, dominantele acestui suflet de elită.

Evoc un plai sub Carpații Vâlcei. Acolo, pe o culme de deal se ridică o veche așezare de zidurile căreia se leagă un întreg trecut de viață patriarhală — un cuib de românism unde sufletele se îmbină ușor cu poezia trecutului. În acest loc l-am cercetat în cursul lunilor de vară, ani de-arândul — mulți ani de-arândul, găsindu-l întotdeauna încadrat în atmosfera locului, făcând parcă una cu pământul țării, pe care îl iubea cu pasiune și întotdeauna cu sufletul răscolit și frământat de gânduri și de visuri.

Într-o seară, când umbrele se ridicau zicând după ce-mi vorbise aproape liric despre Ardeal și ardeleni: „Suntem o generație fericită. Am văzut ce n'au putut vedea toate generațiile în scurgerea vremurilor — putem muri oricând și oricum — vom muri fericiti”.

Așa vorbea. Îl aud și acum tipând destinului mărturisirea ce sanctifică o generație și care poate fi înscrisă pe mormântul său ca un suprem act de credință.

Și apoi evoc o amintire trăită în biuroșul său, din apartamentul modest și liniștit, în mijlocul orașului nostru plin de vuet și de larmă.

Biuroșul său!

O încăpere în care de abia pot șede comod patru inși — cu o fereastră ce dă pe o curte dosnică. O masă de brad, patru scaune de lemn; într'un colț un divan acoperit cu un macac de stambă roșie, într'alt colț un dulap. Atât. Nici un ornament, nici o podoabă — nici un obiect de artă. Pe dulap o mască de bronz a lui Eminescu, străjuind cu zâmbetul dureros încăperea. Odaie de schimnic. O chilie. Aci s'au scurs ultimii săi ani de trudă — de chin — de zăbucium; aci s'au scurs zilele închinete numai binelui public.

În această chilie l-am găsit într'o di-

mineată culcat încă pe divanul cu macatul de stambă, cu ochii roșii de insomnie.

Ingrijorat l-am întrebat dacă era suferind. După ezitări și reticențe jenate, mi-a răspuns: „Sunt ceasuri în care mă urmărește același gând. Astă noapte gândul acesta a fost o adevărată obsesie. Făcutumi-am întreaga datorie față de țară? Iată întrebarea care mă chină uneori”.



D. Gh. Tătărescu

În această spovedanie, rostită în odăia cu masa și cu scaunele de brad, se rezumă toată ființa și de-o potrivă toată viața lui Ion Duca și se cuprind cele două mari comandamente ale existenței sale: cultul datoriei, cultul dezinteresării.

Un schimnic, care a trăit numai pe culmile spiritualității. Un cruciat al datoriei, așa se va înfățișa Ion Duca în ochii posterității.

Și acum el doarme somnul de veci.

Dar nimic nu se pierde în lumea sufletelor.

Flacăra idealismului său se va reaprinde în alte suflete, patriotismul său va îmbărbăta alte inimi, gândurile sale de mărire și întărire de neam vor călăuzi pașii altor generații, și jertfa sa va însămănța ogorul țării pregătind jertfele de mâine — jertfele acelea din care e făurit sufletul neperitor al neamului nostru.

CONTINUAREA OPEREI INCEPUTE

Ion Duca a căzut.

Destinul a voit să fiu omul meuit să ridic dintr'un lac de sânge programul,

(Continuarea în pag. 4)

pe care voia să-l înfăptuiască pentru înfrângerea țării.

L'am ridicat, cinstit de încrederea suveranului și susținut de încrederea unui partid, care azi reprezintă o nădejde supremă și împreună cu toți colaboratorii mei ne înfățișăm țării, hotărâți să ducem mai departe marea operă începută.

Nu ne ascundem și nu ascundem țării nici una din dificultățile care stau în fața noastră.

Dificultățile acestea sunt ușor de rezumat.

DIFICULTĂȚILE DE AZI

Agricultura zbatându-se în ghiarele crizei mondiale și lipsită de orice măsură de apărare pentru a fi pusă în stare să reziste; Industriile, parte distruse, parte agonizând și prin marasmul lor făcând tot mai grea viața claselor muncitoare; Comerțul paralizat și împiedicat să-și îndeplinească funcțiunea în economia generală a statului; toată masa contribuabililor împovărată peste puterea ei de plată; Bugetul statului redus la ultimul grad de comprimare și totuși deficitar; Creditul Privat zdruncinat și capitalul particular teaurizat; o Criză de încredere cu proporții fără precedent, paralizând toate inițiativele, împiedicând toate începuturile de refacere; O atmosferă de apăsare creată de apariția unor curente noi de dezordine și de destrămare și care sporesc incertitudinile și amenințările — iată, brutal exprimată, situația care stă în fața noastră.

Această situație stăpânită de toate lipsurile, de toate nevoile și de toate suferințele am acceptat-o, și ne-am legat față de Rege și față de Țară să împlinim lipsurile, să tămăduim suferințele, să ușurăm nevoile.

Legământul acesta îl vom ține — și opera aceasta de mântuire o vom înfăptui.

Nu ne clinteste și nu ne vor clinti din încrederea și din hotărârile noastre nici asasinatul de eri, nici amenințările de mâine. Ne scotim ca în război. În locul celor cari cad, se vor indica cei cari stau înșiruiți gata să-și ia locul la postul de jertfă și nimic nu ne poate abate din calea noastră. Avem o misiune: să scăpăm țara, o vom scăpa!

Cum?

Am anunțat la timp programul nostru. Programul acesta tălmăcit aci chiar de Ion Duca, a primit încuviințarea Suveranului în ceasul, în care s'a constituit primul nostru guvern și a primit apoi ratificarea țării în alegerile generale. Programul acesta e programul guvernului de azi. Din acest program nu avem nimic de retrogradat; la acest program nu avem nici de adăugat.

În politica internă, în politica externă noi continuăm opera începută.

Iată-ne programul.

În ce spirit îl vom realiza? În cadrul căror credințe și îndrumări generale îl vom aplica?

Țara are dreptul să fie lămurită.

MUNCĂ ȘI DISCIPLINĂ

Noi credem, că pentru a birui consecințele dezastruoase ale tuturor crizelor în care ne zbatem, țara trebuie să fie transformată, pentru câțiva ani, într'un adevărat șantier de muncă ordonată și disciplinată și care trebuie să cuprindă toate ramurile de activitate ale economiei naționale și toate ramurile de activitate ale vieții de stat.

Agricultura noastră trebuie transformată radical pentru a fi adaptată noui-

lor condițiuni cerute de criza mondială. Sistemele de cultură trebuie schimbate și rendementul calitativ și cantitativ al pământului trebuie sporit. Atât timp cât țara noastră va rămâne cu o agricultură primitivă, care-i desemnează — în rendement și calitate — ultimul loc printre celelalte țări agricole, sărăcia și lipsa nu vor părăsi ogoarele românești.

Apoi bogățiile noastre nu sunt încă puse în valoare, iar cele puse în valoare nu sunt exploatate după necesitățile aspre create de progresele vremii.

O nouă impulsie dată întreprinderilor noastre industriale de toate categoriile în cadrul unui plan general de reconstrucție, o poruncă vitală. Atât timp cât nu vom fi sporit venitul național, criza generală nu va putea fi biruită și soluțiile propuse vor rămâne literă moartă.

În toate ramurile economiei naționale trebuie, deci, făcută o efortare de muncă liber acordată, o efortare de disciplină liber consimțită.

Aceiași formulă trebuie aplicată în celelalte compartimente ale nevoilor obștești, unde atâtea probleme chinuitoare își așteaptă soluționarea.

Ființa fizică a poporului nostru e azi amenințată prin infricoșețoarea desvoltare a bolilor sociale. În fața acestor amenințări, nu s'a organizat încă, decât o slabă rezistență. Numai un efort organizat al întregii colectivități poate stăvilii primejdia.

Analfabetismul cu toată cohorta lui de scăderi și de amenințări constituie un adevărat flagel. Numărul știutorilor de carte e în declin, sporește în schimb numărul delincvenților; armata ordinii se micșorează, în timp ce armata dezordinii amenință să crească.

Utilajul național așteaptă aceiași efortare. Sunt culturi de țară unde șoselele încep să devină o amintire, în timp ce munca satelor se irosește în lupte și gâlcevi de supremație demagogică.

Viața spirituală a țării așteaptă intervenția aceleiași ordine de muncă constructivă. Săliile de cursuri și laboratoarele încep să se golească, iar strade se populează tot mai mult sub acțiunea toxică a agitatorilor de profesie. Munca cinstită începe să fie nesocotită; iar interesul opiniei publice e atras tot mai mult de îndrăzneala care străbate, de arivismul care triumfă.

În ordinea materială zdruncinată de urmările tuturor crizelor, în ordinea morală clătinată de răsturnarea tuturor valorilor, normalizarea nu poate fi obținută decât printr'un nou suflu de creație susținut prin muncă, ordine și disciplină.

Înțelegem să creem acest suflu, care va stăpâni executarea programului nostru; și înțelegem să-l creem cu concursul tuturor conștiințelor luminate, pe care le chemăm pentru ca să colaboreze cu noi la această operă.

Opera săvârșită de un partid, dar operă națională executată în pasul vremurilor ce trăim!

Noi chemăm la această acțiune de colaborare pe toți fruntașii și cărturarii orașelor și satelor, pentru ca prin sfatul și prin pildele lor să îndrumeze întreg poporul pe drumul cel nou al muncii rodnice. Noi chemăm toată clasa intelectuală a țării să se însire lângă noi în această luptă de refacere națională.

Țara nu poate, nu trebuie să fie condusă decât de elitele ei, de acele elite de cugetare, de muncă și de talent, care peste deosebiri de clase, asigură în

adevăratele democrații triumful meri-
tului și prin triumful meritului, trium-
ful binelui obțesc.

DEZARMAREA GENERALĂ A SUFLETELOR

Pentru a putea să înfăptuim acest program, avem nevoie de liniște.

Liniștea aceasta — o cerem poruncitori — țării.

Agitațiile sterpe, campaniile de ură, frământările pătimase, sunt astăzi crime împotriva acțiunii de consolidare pe care o pornim, sunt crime împotriva țării.

De aceia noi strigăm către toți cei cari au altă credință decât noi: „Ridicați flamura păcii! Ne-am bătut destul între noi. Azi e ceasul reculegerii. Vom răfui în zile mai fericite socotelile noastre noastre mărunte — azi, lăsați guvernul țării să-și îndeplinească misiunea”.

În numele țării cerem această dezarmare generală a sufletelor.

O cerem mai ales acelora cari s'au lăsat până azi să fie otrăviți de ură și de dorul răzbunării, și care au creat atmosfera cea grea, prielnică dezordinii și destrămării. Nu prin lupte fratricide și nu prin acte de violență se va consolida statul nostru; și nu pregătirea anarhiei e soluția care va tămădui suferințele ce chinuiesc azi o țară întreagă.

Guvernul crede — nădăjduiește — că glasul său va fi ascultat.

Față de cei cari, conștient sau inconștient, pregătesc slăbirea țării și sfărâ-
marea unității statului nostru, guvernul va ști să-și îndeplinească datoria.

Acei cari de azi înainte vor încerca să tulbure liniștea țării prin campanii de ură și ațâțare, acei cari vor continua să ridice o tagmă împotriva altei tagme și o credință împotriva altei credințe, acei cari vor năzui să arunce discreditul și disprețul asupra așezămintelor pe care se reazimă statul nostru, acei cari vor să abată tineretul dela adevărata lui menire — toți semănătorii de anarhie se vor lovi de mâna de fer a guvernului.

Nu putem tolera și nu vom tolera, ca o mână de oameni fără răspundere să tulbure viața statului și să primejduiască ceea ce s'a dobândit cu jertfele și cu sângele generațiilor.

În atitudinea aceasta neșovăitoare, guvernul se așează pe linia comandamentelor naționale; apărând ordinea, viața constituțională și libertățile publice — apărăm frontierele noastre și existența însăși a statului nostru.

În această acțiune de apărare suntem convinși că avem cu noi întreaga suflare românească.

De aceia cu sprijinul ei și susținuți de încrederea suveranului, noi am pornit la luptă pentru scăparea țării. Conștiința marilor răspunderi multiplică forțele noastre, sporesc puterile noastre de realizare și amplifică hotărârea noastră de rezistență în fața nevoilor.

Am cercetat toate dificultățile cari ne stau împotriva dar și toate rezervele sufletești cari ne susțin, și după această revizuire, în care nu am uitat nimic și nu am subestimat nimic, noi putem striga țării: vom învinge!”.

